



1714 11
2

PRIMEURS ARABES

PRÉSENTÉES

PAR

le Comte de LANDBERG

FASCICULE II.

DÎWÂN DE ZOHEYR AVEC LE COMMENTAIRE
D'EL-A'LAM.



LEYDE. — E. J. BRILL.
1889.



13328 facs. 2-

Q2

KCS

PRÉFACE.

Je présente aujourd'hui à mes confrères le deuxième fascicule de mes « Primeurs arabes ». Mon intention était de publier ici un travail sur le *diwân* d'Abû Mihgân, qui figure dans le premier fascicule. J'avais à cet effet compulsé un grand nombre d'ouvrages, voulant donner de cet aimable poète tout ce qui lui a été attribué, à tort ou à raison, ainsi que toutes les variantes ayant trait à mon texte. Ce travail était déjà prêt lorsque j'appris que M. Abel venait de publier le même *diwân*, avec le secours d'un autre ms. de l'Académie orientale de Vienne, et qui m'était inconnu. Après la critique fort juste que M. Th. Nöldeke a faite de la publication de M. Abel dans la « Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes » N°. 79, je n'ai pas grand' chose à en dire.

La présente édition du commentaire du grand savant Abû el-Haggâg Yûsuf I. Suleymân I. 'Isâ es-Santamart, connu sous le nom d'el-A'lam¹⁾, mort en 476 de la Hîgra, est faite sur un fort ancien manuscrit que j'ai acquis au Maroc et dont j'ai fait cadeau à la Bibliothèque impériale de Vienne. Il est probablement du commencement du VI^{ème} siècle. Il contient également les cinq autres *diwâns*. Les deux derniers, d'une écriture moderne assez négligée, sont accompagnés d'un commentaire de 'Abd Allâh I. es-Sîd el-Batalyûst [† 521]²⁾.

1) Voyez el-Maqqarî II, 471; I. Hallikân, éd. Boûlâq, p. 485; trad. de Slane IV, p. 415. Aben-Pascualis assila, éd. Codera, N°. 1391. — HH, N°. 4175, nomme un autre grammairien el-A'lam, qui s'appelle Abû Ishâq Ibr. I. Qâsim el-Batalyûst † 746 ou 743; cf. Flügel, Gramm. Schulen, p. 60, et Suyûti بغية الوفاة, ms. de ma coll., a. v.

2) I. Hallikân, éd. Caire, I, p. 333; traduction de Slane, II, p. 61.

L'écriture des quatre premiers est tracée avec un soin remarquable, ce qui s'applique surtout au *diwân* de Zoheyr, chef-d'œuvre de calligraphie arabe. La vocalisation y est complète; elle est souvent fautive. Un beau manuscrit est une sirène dont il faut se méfier. Je me suis méfié, et j'ai apporté au texte de mon ms. plus de 250 corrections. Il existe, en outre, comme on sait, une autre copie de cet ouvrage à la Bibliothèque nationale de Paris, Suppl. N^o. 1424 ¹⁾. J'ai examiné ce ms., il y a quelques années. L'ayant trouvé extrêmement mauvais sous tous les rapports, j'abandonnai toute idée de publication. Je ne possédais pas encore à cette époque le ms. du Maroc. Ce n'est qu'après l'impression de ce travail que je me suis décidé à aller à Paris pour collationner les deux mss.. J'ai eu ainsi le plaisir de constater que presque toutes mes corrections et additions étaient justes. Les variantes que j'ai tirées de la copie de Paris n'ont pas beaucoup de valeur, mais je n'ai pas voulu négliger ce moyen de contrôle. Il paraît que le manuscrit de Vienne n'est pas tout-à-fait à l'abri de tout reproche. On peut en effet y constater de petites omissions, ainsi que le prouvent les emprunts que l'auteur de *Hizânât el-adab* a faits au commentaire d'el-Aclam. Une chose qui m'a beaucoup frappé, c'est que le ms. de Paris offre absolument les mêmes fautes que celui de Vienne. Cela ne peut être un pur hasard. Quoique les deux mss. soient de provenance marribine, je ne veux nullement soutenir que l'un soit copié *directement* sur l'autre. Celui de Paris offre des lacunes où le copiste a tout bonnement écrit كذا, c'est-à-dire que c'est ainsi qu'il a trouvé le texte qu'il copiait. Notre ms. a évidemment dû jouir d'une grande considération au Marrib, car, en fait de correction et de calligraphie, il est presque humainement impossible de rien produire de mieux. Or, je croirais, si j'ose risquer une conjecture, que le ms.

1) Ahlwardt, *Six Diwâns*, p. XVII. Slane, *Dîw. d'Imru'l-Qays*, p. XII et ss..

de Vienne a servi de modèle à une copie, mal faite, je le veux bien, qui, à son tour, a fourni le texte à celui de Paris. Autrement, il serait difficile d'expliquer des coïncidences de fautes dans les deux mss. Avec le temps, on aura fait figurer dans le texte des notes marginales, qui constituent à présent les additions du ms. de Paris. Le copiste de celui-ci ne savait pas la langue classique. Il est sous l'influence de la langue parlée, et il met souvent la forme vulgaire à la place de la forme classique, comme p. ex.: لا تَمِيلُ pour لا تَمِيلُ, p. 1.1, l. 5, et فِصَاعَةٌ pour فِطَاعَةٌ, p. 112, l. 1. Quelle intéressante que soit cette constatation, on ne peut pas me demander que, dans un ouvrage pareil, j'enregistre ces *lapsus* comme des variantes. Si l'on n'avait eu que le seul et affreux ms. de Paris, on aurait, selon la théorie nouvelle de quelques savants, laissé subsister toutes ces anomalies; on aurait fait écrire au grand Abû el-Haggâg une langue peu reçue dans le monde savant arabe ¹⁾.

Ce travail était originairement conçu sur un plan bien plus vaste. J'ai dépouillé plus de cent ouvrages imprimés et un grand nombre d'ouvrages manuscrits, soit des bibliothèques publiques, soit de ma bibliothèque privée. J'ai ainsi relevé tous les vers cités de notre poète, tous les passages où l'on parle de lui. Je suis à même de donner de ce *diwân* un commentaire arabe bien plus détaillé que celui-ci, à l'exemple de ce que S. de Sacy a fait pour el-*Harîrî*. Les nombreuses occupations que le prochain Congrès des Orientalistes me donne m'ont empêché de poursuivre cette idée. Je la mettrai à exécution si mes confrères considèrent qu'un tel travail, qui demandera une rédaction de plusieurs mois, soit de

1) On sait que M. Derenbourg s'est beaucoup servi du ms. de Paris pour son édition du *diwân* d'en-Nâbir. *Journal asiat.* Sept. 1868.

quelque utilité. Il y a un nombre assez considérable de vers, même quelques poésies entières, qui sont attribués à Zoheyr et qui ne se trouvent pas parmi les *منكولات* réunis par M. Ahlwardt.

J'ai laissé la rédaction d'el-A'lam telle qu'elle figure dans le ms. de Vienne. Je proteste contre le remaniement des éditions des anciens poètes que nous ont données les grands savants arabes, plus près de la source que nous et, avant tout, meilleurs juges que nous de la langue et de la poésie des Arabes. Nous ne sommes que de pauvres étudiants vis-à-vis de leur profond savoir et de leur mémoire merveilleuse. M. Ahlwardt, dont la science est si justement estimée, a arrangé les poésies des «Six Diwans» selon la rime. L'ordre chronologique est par là brisé. Dans notre dîwân, cela se fait sentir surtout dans les quatre qasidas qui se rapportent à l'esclave de Zoheyr, Yasâr, V, p. ١٣٣, VI, p. ١٣٣, VII, p. ١٣٤, et VIII p. ١٣٥ de mon édition. On ne saurait les séparer, ainsi que l'a fait M. Ahlwardt, et elles doivent se lire à la suite l'une de l'autre. Il faut conserver la tradition de l'ancienne école arabe. C'est ainsi que j'ai procédé pour l'édition d'Abû Mihgân. M. Nöldeke a, avec raison, élevé sa voix contre l'arrangement arbitraire de M. Abel. «Il est toujours désirable, dit-il, o. et l.l., que, dans cette littérature, nous conservions intacte, autant que possible, la tradition soigneuse de la vieille école; la critique peut toujours venir après.»

Pour nous, il est absolument nécessaire de posséder les commentaires sur les anciens poètes, sans quoi on ne les comprendrait pas. Nous devons avant tout publier tout ce qui nous reste de la littérature préislamique, avec des commentaires, s'il y en a. Vouloir interpréter ces anciens monuments selon notre propre jugement, est, d'après moi, impossible. J'ai étudié les «Six Diwans» de M. Ahlwardt avec un professeur arabe d'un savoir extraordinaire en fait de langue; très souvent il est resté court, en demandant si c'était vé-

ritablement de l'arabe qu'il avait devant lui. Lorsque nous aurons ainsi tout l'appareil que les savants indigènes nous ont laissé, nous pourrons entreprendre un travail d'ensemble, avec le secours de la critique moderne.

Déjà dans mon Catalogue de la collection Brill de Leyde, n^o. 24, j'ai appelé l'attention des arabisants sur l'ouvrage de

‘Abd el-Qâdir el-Bardâdî ¹⁾ intitulé: خزنة الادب ولبّ لباب: لسان العرب. Ce grand savant (*à Bardâd 1030 † au Caire 1093) avait réuni une bibliothèque immense, où il y avait « mille diwâns des Arabes préislamiques ». Il les tenait probablement en grande partie de son maître Šihâb ed-dîn el-Hafâğî, dont la collection de livres était, en grande partie, passée entre ses mains. C'était un fin critique, connaissant à fond l'ancienne littérature, et el-Moħibbî dit qu'il surpassait tout le monde en savoir, même son maître. Sa Hizânah est un vrai monument littéraire. On y trouvera une quantité considérable de vers de Zoheyr, cités et expliqués, souvent même des poésies entières. Ce qui rend cet ouvrage tout-à-fait précieux pour nous, c'est qu'il y a mis à contribution des commentaires anciens qui à présent sont très rares ou complètement perdus. Dans la Préface fort intéressante, et qui mérite à elle seule une traduction, il énumère tous les ouvrages qu'il avait à sa disposition. Pour ce qui concerne le Diwân de Zoheyr, il s'est servi pour en commenter les vers cités de deux شرح: d'el-A'lam et de Sa'ûdâ'. Il dit I, 376: ويؤان شعر زهير كبير وعليه شرحان وهما: عندى ولحمد لله والمئة احدهما بخط مهلهل الشهير الخطاط قال صعوداء والاعلم: 589, III, صاحب الخط المنسوب الشنتمرى فى شرحيهما لديوان زهير. Les citations de celui d'el-

1) On trouvera sa biographie dans Ḥolâsat el-A'ar II, p. 451. Voyez Cat. Périod. Brill n^o. 179.

A'lam m'ont fourni quelques variantes; elles sont pourtant presque toujours conformes à notre texte. Quelquefois il y a inséré des explications, soit de lui-même, soit d'autres auteurs. En général, le commentaire de 'Abd-el-Qâdir est plus étendu, plus explicite, aussi bien au point de vue du lexique et de la grammaire qu'au sens général de la phrase, que celui d'el-A'lam, qui souvent est même trop bref. Qui est ce Sa'âdâ? Es-Suyûtî dans son *بغية الوعاة*, et d'après lui Flügel, o. l. p. 164, parle bien d'un Abû Sa'îd Moḥ. I. Hubyra el-Asadî, connu sous ce nom, et qui vivait dans la seconde moitié du III^e siècle musulman. Il ne paraît pas avoir été très remarquable, et l'on a de la peine à croire qu'il puisse être l'auteur d'un commentaire sur Zoheyr, d'autant plus que 'Abd el-Qâdir dit de lui, II, 476: *وكان ضعيفا في النحو*. Je laisse à un autre plus savant que moi la solution de cette difficulté.

Un autre ouvrage de 'Abd el-Qâdir: *شرح شواهد الشافية*¹⁾, contient également des explications de quelques vers de Zoheyr, en partie tirées d'el-A'lam. La bibliothèque de Leyde en possède une copie, dont la moitié est le brouillon même de l'auteur (Cat. Landberg N^o. 24). J'ai cru faire plaisir aux arabisants en donnant le fac-similé d'une page de cette copie.

Il serait intéressant de relever quelles sont les sources où el-A'lam a puisé. Outre que cela n'entrait pas dans le cadre de ce travail, une telle tâche serait difficile tant que nous n'avons pas d'autres commentaires. Ce qu'il y a de sûr, c'est qu'il a profité du commentaire d'el-Aṣma'î, sans toutefois le dire. On n'a qu'à confronter l. 2, 19: *وذكر يليمو* avec el-Aynî HB, II, 484, et Fleischer, *Kleinere Schriften*, I, p. 545/47 nota.

¹⁾ *الشافية* d'Ibn al-Hâgib, commenté par er-Râdî († 717) et Ahmad I. al-Hasan al-Gârapardî († 746). Cet ouvrage de 'Abd el-Qâdir est inconnu à HH. Il n'y en a en Europe d'autre copie qu'à Berlin (Landberg) N^o. 469.

Dès le commencement de l'impression de ce travail, j'ai commis la grande erreur de ne pas numérotter les qasidas et les vers. J'ai tâché de remédier à cet inconvénient en donnant deux tables des matières comparées avec l'édition de M. Ahlwardt.

Dans les variantes, le chiffre le plus grand indique la ligne; le plus petit renvoie au mot, en comptant de droite à gauche. La page est marquée en chiffres arabes. ١٢٥, 17, 4 veut donc dire: page 125, ligne 17 et mot 4 = القلوص, dans P., au lieu de القلص du texte.

ABRÉVIATIONS.

HB. = Hizānat el-Adab par 'Abd el-Qādir el-Bardādī.

ŠSB = شرح شواهد الشافعية par le même.

V = le ms. de Vienne, m'ayant appartenu.

P = N° 1424, Suppl., de la Bibliothèque Nationale à Paris.

C'est P. qu'on a toujours en vue lorsqu'il n'y a pas ces lettres.

TABLE DES QASĪDAS.

III

DÎWÂN DE ZOHEYR.

N°.

- I امن امّ اوفى دمنة لم تكلم بحماسة الدراج فالتثلم
P. ٧٨ = Ahlwardt N° 16.
- II صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو
واقفر من سلمى التعانيف فالتثقل
P. ١٣ = Ahlw. N° 14.
- III صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعرى افراس الصبا ورواحله
P. ١٣ = Ahlw. N° 15.
- IV ان الخليط اجدّ البين فانفرا وعلق القلب من اسماء ما علقا
P. ١١٤ = Ahlw. N° 9.
- V بان الخليط ولم يلوا لمن تركوا وزودك اشتياقا آية سلخوا
P. ١٣٣ = Ahlw. N° 10.
- VI تعلم ان شر الناس حتى ينادى في شعارهم يسار
P. ١٣٣ = Ahlw. N° 8.
- VII ابلى بنى نوفل عتي فقد بلغوا منى للفيضة لما جعلني الخبر
P. ١٣٤ = Ahlw. N° 7.
- VIII ابلى لديك بنى الصيداء كلم ان يسارا اتانا غير مغبل
P. ١٣٥ = Ahlw. N° 13.

- IX قف بالدمار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
P. 139 = Ahlw. N°. 17.
- X لمن السمار بقنة الحجر اقوين من حاجج ومن شهر
P. 140 = Ahlw. N°. 4.
- XI عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فلقوام فالحساء
P. 141 = Ahlw. N°. 1.
- XII لمن طلل برامة لا يريم عفا وخلا له حقب قديم
P. 141 = Ahlw. N°. 18.
- XIII الا ابلى لديدك بنى تميم وقد ياتيكم بالخبر الظنون
P. 141 Ahlw. N°. 19.
- XIV رايت بنى آل امرئ القيس اصفقوا علينا وقالوا اننا نحن اكثر
P. 143 = Ahlw. N°. 6.
- XV ان الرزية لا رزية مثلها ما تبتغي غطفان يوم اضلت
P. 140 = Ahlw. N°. 2.
- XVI لعمرك والخطوب مغيرات وفي طول المعاشرة الثقلى
P. 140 = Ahlw. N°. 12.
- XVII الا ليت شعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما بدا ليا
P. 141 Ahlw. N°. 20.
- XVIII قالت ام كعب لا تنزنى فلا والله ما لك من مزار
P. 141 = Ahlw. N. 5.
- XIX غشيت ديارا بالبيع فثهد دوارس قد اقوين من ام معبد
P. 141 = Ahlw. 3.
- XX امن آل ليلى عرفت الطلولا بذى حرص ماقلات مشولا
P. 141 = Ahlw. N°. 11.



Parallèle d'ordre des poèmes de cette édition et de celle
de M. Ahlwardt.

Ahlwardt = el-A'lam

1 . . .	XI
2 . . .	XV
3 . . .	XIX
4 . . .	X
5 . . .	XVIII
6 . . .	XIV
7 . . .	VII
8 . . .	VI
9 . . .	IV
10 . . .	V

Ahlwardt = el-A'lam

11 . . .	XX
12 . . .	XVI
13 . . .	VIII
14 . . .	II
15 . . .	III
16 . . .	I
17 . . .	IX
18 . . .	XII
19 . . .	XIII
20 . . .	XVII

VARIANTES.

٧٨, 7, 10: **الا**. — 9, 9: lisez avec HB, I, 437: **بن** malgré P. et V., car Abū Ḥarīṣa était le père de 'Auf. — 11, 11: HB I, 438: **تقال**. — 16, 19: HB, I, 438: **اللبى**; P.: **اللبى**. — 17, 13: **البيع**. — 18, 7: HB I, 438 et P.: **الابل** sans **أ**. — 19, 9: HB, I, 438, manque. — 20, 2: manque. Cet aperçu historique se trouve en raccourci HB, III, 159, et in extenso I, 437.

٧١, 2, 10, 11, 12, 13: manquent. — 5, 15: **شكك... ناحيتك**. — 6, 4 jusqu'à 7, 7 manque. — 9, 3: **يتخيرون**. — 11, 15: manque. — 13, 10: **وكان**. — 16: après 4: **تألم**. — 19, 1: manque. — 20: après **ذهب** il y a **قطيع**. — 22, 14: **صارت**. — 22, 11: **طلا**. — 4, 10: **حين**. — 3, 19: marg. **منامهن**. — 3, 9: **أنفلس**. — 5, 17: **عشرين**. — 6, 9: **اليات**. — 6: avant 1: **عليه**. — 9, 3: **والعنى**. — 22, 14: **أقاموا**. — 18, 11: **البيت المء**. — 12, 9, 13: **تخلصها**. — 11, 2, 10: manque. — 4, 3: **ولم**. — 11: après 5 il y a **وقت**. — 12: après 6 il y a **تألم**. — 16, 11-12: **ذمة وحرمة**. — 17, 19: **على كل**. — 20: après 8 il y a **خير**. — 1, 13, 14: manquent. — 5, 9: **هنا**. — 6, 7, 18, 19: **علق بالهودج**. — 21: après 7 il y a **الكثير**. — 12: après 1 il y a **ذولت**. — 21, 11: manque. — 22, 13: HB, I, 438: **الصلح**. — 1, 1: après 9 HB, I, 438, porte: **أحكم العهد بعد**

— 2, 10 HB, I, 438: **كانت**. — **ما تشقق بسفك الدماء**. — 15, 11: **للحرب**. — 10, 10: **بينهم**. — 8: après 5: **تداركتما**. — 7, 10:

HB, I, 439: منه. — 15,4 et 7: ظننت.... إليه. — 15,7 HB, I, 439: إليه. — 15,10:11: لصاحبه قد. — 18,11 et HB, I, 439: انكحت, ce qui est bon, et ma correction est annulée. — 18 HB, I, 439: après 19: اصل. — 19,3: manque. — 19,8,7: ودمه... يسيل. HB, I, 439: والدن يسيل.

8,3: يعقا. — 5,4: مرتبة. — 4,9: على 3. — 3,4: اطرافها. — 8,5,6: تستبج تجلد. — 9,8: اتيج. — 10,6 HB, I, 439: ويقبل. — 12,1: ينسبها. — 12,4: مسمية. — 13,1: ولاكنها. — 19,14: يحرم. — 19,15: تناجمها. — 20,12: manque. — 21,8,3,4: sine vocal..

10,8: لنا. — Idem, 4 HB, I, 440: وتقولوا. — 7,3: علمتكم الحرب. — 13,10:11: به. — 8: فبه. — 11,7: ونالسم. — HB, I, 440: علمتم بالحرب. — 13 après le dernier mot, P et HB ont: اى ما هو. — 14 depuis 5 jusqu'à la fin de la ligne 16 manque dans P.. — 19,9: وحيجتكم. — 20,3: وتضرا.

3,10: تقبيكم. — Idem, ult.: ومعنى. — 1,9: شزر. — 11,1: يقطع. — Idem, 19: سنين. — 6,3: معنا خاصة. — 15,6: تمت. — Idem, 7 HB, I, 441: عاد. — 16, ult.: القفير وانما. — 18,7,8,9: لكم, ما لا, et après 7: 3: 19,8,3,4: manquent.

5,8: اضممر. — 3,3 HB, I, 442 et III, 159: الخاصة. — Cette ligne est ainsi continuée dans P.: ويرى ملجهم بكسر الليم على معنى بالف. — 11,1 HB, III, 160: وجعل. — 16,3: رجلها. — 18,1: العصى. — 18,5, HB, I, 443 et III, 160 ont حين au lieu de mon حيث. J'ai cru devoir corriger ainsi parce que tous les commentaires ont l'explication موضع القتاه; l'édition d'Arnold, Sept. Mo'allak, p. 82.

الرحل : « à la place où le Destin a déposé sa selle. Cf. Lane, Lex., et L. el-'A. s. v.. Si nous adoptons avec nos mss. la leçon حين, il faut admettre, ou que حين est ici l'équivalent de حيث, ou qu'el-'A'lam a voulu modifier l'idée du poète en disant *lorsque* au lieu de *où*. Or, حين ne peut remplacer حيث, mais حيث peut avoir la signification de حين, ainsi qu'on peut lire dans HB, III, 162. — 20 et 21 manquent dans P., mais se trouvent dans HB, I et III, l.l..

٨, 2, 8 manque dans P. et HB, I, 443. — 5, 2, 3, 7: النون
 10, 5: حيرة. — 9, 4: حيرة. — 6, 3—7, 8 manque dans P.. — وفي انما
 14, 9, 10, 11: الميرة وان الشجاعة (?) — 13, 7, 8, 9: تعلم. — 9: et لمن
 Voyez sur le vers 39 le fac-similé. فدام بالصلم لغيره

8,5 manque et 5,8. — وممد : 5,8. — الشئى للعاقبة : 4,596, 4, 11 Le premier hémistiche de ce vers et le dernier du second sont cités par les grammairiens. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB, I, 437, dit à ce propos : فتفسير العلم في شرحه للديوان يعقلونه [يعقلونهم] بقره يغرمون ديتة [ديتاتهم] غير جيد والمعنى ارى حتى نبيان اصبحوا يعقلون كل واحد من المقتولين من بنى عيس فالروية واقعة على ضمير حتى والعقل واقع على ضمير كل فلا يصح قول انى جعفر الناحوى وقول الخطيب التبريزى في شرحهما لهذه المعلقة ان كلا منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده كأنه قل فأرى كلا ويجوز الرفع على ان لا يضمم لكن النصب اجود لتعطف فعلا على فعل لان قبله ولا شاركت في الحرب مخزم ... المخزم : 17,377. — ويقال : 14,9. — of. Arnold, Mo'allak, 84.

1., 2,₈ : انذار. — 4,₆ et 9 : manque. — 4, après 1 : P. porte
 8,₁₁ HB, — وتره فيهم اي م اعزة. — 6,₁₀ et suiv. : هي.
 2 : 15, après 2 : يجيء et يقصد. — 14,₉ et 11 : لم.
 17,₈ : يقبل عشا يعشو اذا جاء على غير بصر واعشى يعشى
 3. 21,₁₁ : الامس. — 7 : 18 après 7 : تعلم. — 10 : الشباب. — 10 et 11 : اراد
 22,₆ : لا. — 23,₄ : manque et 9 : غنه (ل. عنه).

11, 1, 2: ويدأريهم — 2, 3: رخص — 4, 6, 17: manquent. — 7, 7: فيبخل — 9, 6: يسلم — 10, 6: صنع — 10, 11: فيشتم — 11, 2: تسلبها بلس منها — 17, 4: ولوه — 20, 1, 2: Quel copiste!

11, 3, dernier: والراح, ce qui est une faute évidente. — 6, 6: وقابلوهم, ce qui peut donner la variante وقابلوهم, et leur firent face. — 7, 9: خلصته = حلصه — 7, 10: انصلها — 8, 9: العرب — 8, 7: عن, mais aussi bien les dictionnaires indigènes qu'el-Meydânt, Prov., ont على — 11, 3 P. porte aussi يرجف — 13, 1: يفض, ce qui est plus conforme au texte. — 13, 6, 17: mon addition est corroborée par P. qui l'a. — 14, 4: manque. — 15, 4: والارمه, dont je ne saurais rien faire.

11, 2, après 3: من خليقة — 6, 1, 2: بشرط الاجراء — 8, 6: P. a المنى ce qui est une faute. — 11, 4: من que porte aussi le texte du comment. de 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî sur les exemples de الشافية, Ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24, fol. 74a. — 11, 12, 13 et 12, 1: manquent, ainsi que dans le ms. précité, l.l. — 12, 8 SSB, l.l.: من شدة — 13, 11: يقول, mais SSB, l.l., et el-'Aynî, HB, II, 484 et IV, 534, ont aussi يقال. — 14, après 3 P. porte امر, qui ne se trouve pas dans les ouvrages cités. — 16, 9: manque, mais existe dans SSB, l.l. — 21, 1: وقوله. — 22, 9: وكان, ce qui en marge a été corrigé en وكان. — 22, 8 et 9: تخل et تخل.

11, 1, 3: موته. — 10, après le dernier mot: الاعوام. — 18, après 9: ايضا. — 20, 9: وصل, ce qui prouve que le copiste ne connaissait pas même le Qorân (XII, 82).

11, 3: ذالك. — 6, 9: كذالك. — 6, 11: يشبهه. — 11 و 11: نارة, manque dans P.. — 11, 6, 17: حوته, mais Yâqût, II, 526, porte aussi la leçon de notre texte. — 13, 6: اتقوت. — 13, 11: quoique les deux mss. aient نخلًا (P. بخل), j'ai écrit نخلًا en renvoyant à Critica arabica I, 98 ss. et à Muqaddasî p. 7, l. 15/18, et 64, ult.; Adab el-Kâtib, p. l. 2, l. 2 ss., éd. Caire. — 14, 8 et 9:

manquent. — 15,₈—₉: il est bien étrange que les deux ms. aient la même leçon: *قدر قعدة الرجل*. Après quelques tâtonnements, je me suis décidé à adopter ma correction sur la foi du Qâmûs, de T'A et d'es-Sihâh. Est-ce que par hasard le ms. de Paris aurait été fait d'après une mauvaise copie dont la source serait le nôtre? Je fais observer que tous les deux sont de provenance marribine. Le nôtre a certainement joui d'une grande réputation au Marrib. Malgré cela, je regarde la leçon de celui-ci comme corrompue, car *قعدة الرجل* serait une définition par trop étrange. — 16,₃: *الحشى* — 16,_{7,8}: *واحدتها حشا*.

وقوله *طول الرماح* يعنى انهم — 6,₉—₅: *مصطرخا*: 5,₁₁, 99. — *ان*: 17,₁₁. — *ذنوبا* (!) *قوة* وشدّة وكنا (!) *بطول الرماح* الخ — 17, dernier, 'Aynî, HB, IV, 531: *حرب*. — 18,₄: *غروشم*: 'Aynî, l.l., comme le nôtre. — 21, dernier, 'Aynî, l.l.: *البراة*. — 22,₁₀, 'Aynî, l.l.: *معنى*.

هزوت et *يهزونها*, *تهز*: 5,_{3,7} et 11. — *الحق*: 5,₁₁, 99. — *تهز*: 99, 20,₇ P. a *تهز*. — 6,₄: *واهرنى*: 7,₉. — 'Aynî, o. l., p. 535: *تعصل*, ce qui est aussi bon, car *ناب* est quelquefois féminin — 10,_{7,8}: manquent. — 16,_{8,7,7,8,9}: P. a ici une lacune. — 18,₂: *اذا*. — 18,₈: manque.

7,_{5,8}: *يبدونها*: 7,₁₁. — *السيف*: 5,₂. — *يخشونها*: 9,_{3,11}. — *اراد يقرن*: 7, dernier: *يخش*. — 8,₉: la justesse de mon addition est confirmée par P.. — 11 après *والنصيب* P. porte: *يريد انهم لنجدتهم لا يسلم احد من وقتاعم* *يحتمل ان يريد* *انهم اذا اوقعوا بعد واعطوا وتفضلوا بما غنموا فجميع الناس لهم وعدلا*: 22,₉. — *يبقى*: 17,₇. — *نصيب مما يغنمون بايقاعهم بالعدو*.

الحرب et *عزم*: 7,₃ et 5. — *وتفضلوا*: 6,₈. — *فصل*: 99, 3,₁₁. — 15,₁₁: P. prouve que ma correction était juste. — 15 après P. porte: *ويحتمل فحذف ان لعلم السامع ثم حرك الفاء ضرورة*. — 17,_{9,10} manquent. — 20,₄: *فيها*. — 20: après *لى* P. a *بدار*. — 20,_{12,13} et 21,_{1,2} manquent. — 21: les deux derniers mots manquent.

1., 3, 4, 5 : manquent. — 6, 3 : manqua. — 11, 11 : manque. — 12, 3 : قتل. — 13 : après يكون P. a : يحتمل ان يكون. — 14, 2 : se trouve dans P. qui, au lieu des deux mots suivants, a : يعنى تدارككم كجبر, où le dernier mot a trois points à tout hasard. — 17, 11 : وجازوا. — 18, 5 : P. a aussi المدحوحين, ce qui est une erreur, car les deux personnes louées sont el-Hârî I. 'Auf et Harim I. Sinân (1., 6). On remarquera, pour ce qui concerne cette coïncidence de leçon dans les deux mss., ce que j'ai dit plus haut. — 19, 2 : manque. — 19, 7 : المرنى; cf. 9³, 8. — 22, 5 et 10 : احجفت et الحجرة.

1., 1, 3 : سمعتما. — 3, 4 et 6 : سمعتما et رجاء. — 6, 1 et 7 : قوله. — 11, 1 : يسروا. — 10, 10 : تجر. — 8, 6 : احجفت et النالج. — 12, 3 : manque. — 15, 2 : يعصلون, ce qui est mauvais. — 16, 7, 78 : يسروا يغل. — 22, après 6 : والمتحدث. — 22, 9, 10 : manquent.

1., 3 : aussi bien ici 1, 2 et 2, 6, 7 que 1., 22, 8 P. a le verbe ثاب, dont la signification ne cadre pas ici. — 9, 1, 2 et 4 : manquent. — 11, 6 : يرد. — 13, 3 et 8 : ينفذ et ويصيب. — 14, 4 se trouve aussi dans P.. — 16, 4 et 7 : 'Unwân el-Murqîsât, Cat. périod. Brill, n° 30 : فعل et بناء له. — 19, 6, 8 : manquent. — 20, 12 : se trouve également dans P.. — 21, depuis 7, avec toute la ligne suivante, manque.

1., 3, 2, 5 : نسبه. — 3, depuis 10, ainsi que les deux premiers mots de la ligne suivante, manque. — 3, 8 : واحدتها. — 4, après 6 : القلب : أى لا ينبت الشيء الا جنسه. — 9, 3 : 9, 9, 10 : manquent. — 11, 4, 5 : أفراس وراجل. — 13, après 1 : والبطل. — 15, 3 : ma correction est confirmée par P.. — 16, 5, 7, 17 : طريق اللهو. — 18, 3 : غير.

1., 4, 5, 8 : بريك. — 8, 11 : خليقتى. — 12, après 12 : وكل طلل. — 15, 3 : رسم فلذلك كل كالوحي. — 13, après 5 : ورسومها. — 16, 7 : جوانبه. — 17, 3 : manque. — 17, 8 : وبقتل.

1., 5, 3, 4 : بنبت. — 5, 9 : manque. — 5 : depuis 10 jusqu'à 7, 3 : manque. — 8 : après 4 : من السيل. — 9 au lieu de 18 : يحمل منشئ. — 17, 4, 5 : محابه يديم ملوها بالنبت. — 18, 3, 4, 5 :

après l'avant-dernier mot: طويل القد — 21₁₂: manque. — 22₁₁: manque.

1.4, 1.8: غلبته. — 2.5: مجمع. — 5.4: عظم; les dictionnaires arabes portent: ملنى ou عظيم لازى — 7.14: معنى — 17, après 10: الصيد. — 20.9: لى. — 21, après 7: الى الرياض.

1.7, 8.8: يتخذ. — 10.3: السكل.

1.8, 2.9: او. — 2, dernier: يريد. — 3.5: ازرم = ازررم. Le pluriel ازور de notre texte ne m'était pas connu. — 6.8: manque. — 7, après 3: ظفم. — 10.5: صوته به. — 11.14: راسه. — 12.8: عصبه. — 14.9: صلحها. — 15.9: ينال.

1.1, 3.5: بوهله. — 3.8: العتلى. — 4, avant 1: جمع مفصل. — 4: depuis 5 jusqu'à 5.5 manque. — 5.9, 10: بينه (!) تميل. — 6.13, 10: s.v. — 7.5: شغله. — 8.1: رضى. — 8, dernier: شغله. — 12.12: ولا. — 14.2: تضع. — 16.3: واستعارها. — 17.5: وخفيف. — 18.2 et 20.2 manquent. — 22.9: صياب, ce qui est la bonne leçon; notre ms. a pourtant صباب, qu'on pourrait bien aussi défendre, mais Abû el-Haǧǧâǧ a eu صياب devant lui, ainsi qu'il ressort de يصوب ll., 6.

11.6, 6.3: صياب. — 9.1: فرحنا. — 10.8: ألفه. — 11.1: لأنها. — 17.1: manque.

11.1, 1.2: هونا. — 7.11: تقطع. — 8.2 et ss.: واغب اذا. — 12.7: هنا. — 11.8: تتقطع. — 12, au lieu des mots entre crochets P. a: يتقول لما عدلته فلم يجبهن الى ما اردن اقصرن عنه الى ولين. — 20.10: نذر.

11.1, dernier: فى شراء. — 2.9: ولاكنه. — 4.5: aussi وصلته. — 6.5: او يعطى. — 10.2: تلك. — 15.8 et 4: وتممتها. — 19.8: جملة. — 20.2 et 9: عورتها. — 5.13: وصلحت. — 6.11, 12: واكرمت عليك. — 15.5: يصوت. — 19.8: والنعمان هنا النعمان ابن الحرث العبسى. — 18 après 4:

23, les quatre — النسء : 21, — بن : 19, — متحالفين derniers mots manquent.

8 depuis 2 jusqu'à 8, — الزلازل : 8, — الارض الغرب : 6, 3, 4, 14, 7 : — العرب من : 10, — يجوز : 9, — manque après 9, 13, 4 et 7 : حياء : 16, 3, — مصلحين : 15, 3, — فتاك et التميمية.

4, 19 : P. comme ma correction. — علقا et انفرا : 3, 1, 10, 7, 11 et 7, 18, 17 et 11 manquent : غلقا : 8, 3, — ولاستيلايها : 8, 3, — تف بالوحد علم : 14, 9, 13, 15, 17 manquent. — لشوقك : 17, 5, 16, 3 man-

7, — اغبقت : 6, 11, — لانها مرتاعة حذرة : 3, 3 après 11, 7, dernier : هنا. — 10, 4, 15 manquent. — 11, 4 et 6 : لذلك et الرياح. — 14, 10, 11 : ما يجعل. — 17, 11, 9 manquent. — 17 au lieu des quatre derniers mot : وهذه الشاجة (وشجوها بها ?) ومنه الشاجة. — 20, 8, — أحفظهم, comme le nôtre, mais رمق n'a pas ce sens. — 22, après 7 : بام.

4, 11, — 11, 1, — 4, 11, 12 : أى قصير : 8, 11, 12, — واصله : 7, 2, — فجعلها : 2, 8, 11, 2, 8 : خروج : 12, dernier : لكثرة : 12, 4, — عيني في كثرة سموها : 13 depuis الدلو jusqu'à 14, 3, manque. — 16, 9, 10, 10 : وشبهها : 16, 9, 10, 10 : جردتها صغرا : 17, 6, 17, 8, 19, après 1 : انها, et puis une lacune jusqu'à 8.

8, 4 : manque. — 6, 4, 15, 16 : يجرى : 4, 12, — ينسقى : 4, 1, 11, 8 : وحولها : 15, 1, et 3 : عطف الناقة وعثارها : 8, 10, 11, 12, 12 : يجذوا : 18, 11, 18, 7 : سفرها : 18, 7, — يجذوها : 17, 6, — وقائل : 16, 1, — يجذوا : 19, 4, 13 : يكون : 23, 8, 23, 4 : المصمر : 23, 4, — يشتند : 21, 7, — قليل : 19, 4, 13 : ذلك حالا من المصمر.

وهذا على أن يكون حالا من المصمر في وقتا : 11, 2 — fin : 11, 2, 3, 8 : الشربات حوص : 11, dernier et ss. : يبرى : 3, 8, — (دخق 1). — وامر نفسه بالاخذ : 20, 11, — كهياة الغلف يتخذ عند اصل فيملاها.

— للكماء : 5, 6, — مقامه : 4, 3, 14, — المصاف : 3, 3 après 12, 3, 16 : حوافرها : 15, dernier : عقوف : 13, 7, — المشقة : 9, 4, 16, 16 : وعنايها : 16, 16.

بكرم : 7, 9, 13, — يغلب : 4, 4, 15, — افضل : 3, 2 après 11, 2.

زيدته et زيد : 7,2 et 10 : فلم : 6,3. — زيد : 5,2, 11,1. — Ce qui prouve la négligence incroyable du copiste, c'est que, malgré cette leçon, il rapporte la ligne 8 comme elle se lit ici. — 10,3 : ممتنع. — 13 ce vers est très souvent cité. On lira à propos de ce vers et de celui d'Imru'l-Qeys les longs articles dans H.B. IV, 397 et ss., 452 et al-'Ayn, I, 1., 429, 582; Kit. el-Addâd, 55. — 14 sur ce vers voyez H.B. IV, 'Ayn, 429; Sawâhid el-Kassâf, 272; Fleischer, Kleinere Schriften I, 545/47; Sibawayh, el-Kitâb, 61. — 15,8 : ولم يعف. — 16 après 2 : والديم. — 16,10 : manque.

دار : 9-15,5. — سمع : 1,9. — على ان تخشى : 1,23. — وعن : 19,3, و 18,5. — رحلت : 15,11. — تسلمى المرتع : 13,8. — مواضع : 3,7. — بالسف : 2,9. — السف : 1,9. — Depuis 4,7 jusqu'à 6,7 manque. — 8, dernier; comme mon addition. — 9,12 : ومض عبرتى (= وفيض). — 13,1 : ومساو. —

صواحِب : 20,2. — به : 17,9. — 15 dernier: comme ma correction. — 20,9 : يحذر. — 21,5 : وانحذروا. — 22 après 10 : به.

5,3 : 3,6,7,8 : manquent. — 7,11 et 8,23 : manquent. — 11 7,2 : يدخلوا. — 14 après 6 : وحاذوها. — 16 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, dans son شرح الشافية, ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24 fol. 85^a, explique ainsi ce vers : فيظلم على انه...

جاء بالاوجه الثلاثة وهو ترك الادغم والادغام على الوجهين بالطاء والظاء وقال ابن جني في سر الصناعة: روى على اربعة اوجه هذه

الثلاثة والرابعة فينظلم وهذه ينفعل وأورد س [Sibawayh] على الادغام بالوجهين قل الاعلم الشاهد فيه قلب الطاء من يظلم ظه معجمة لما ارادوا ادغام الطاء فيها والظاء اصلية والطاء مبذلة من تاء الاقتعال الزائدة فلما ارادوا الادغام قلبوا الاصل ليُدغم

فيه الزائد والاقيس الاكثر فيظلم بطاء غير معجمة لان حكم الادغام ان يدغم الاول في الثاني ولا يراعى فيه اصل ولا زيادة والبيت يقول له بن سنان المرى ومعنى يظلم يُسأل في حال

عسوته ويكلف ما ليس في وسعه فيظلم أى يحتمل ذلك ويتكلفه انتهى — 22,10,11 'Aynī, HB. IV, 583: même leçon que dans la note. — Le vers ligne 17 est fort connu et cité par les grammairiens: Sawāhid I. 'Aql, éd. Caire, p. 217; HB. III, 643, 'Aynī o.l. IV, 429, 582; Yāqūt II, 246; Fleischer, Kleinere Schriften I, 545/46; Sawāhid el-Kaśāf, 272; Bānat Suādu, éd. Guidi, 173; el-Mobarrad, Kāmil, 78; Lane s.v. حرم; Sibaw., p. 388. Raḍī, éd. Cstple, II, 284; I. Ya'ī, II, 1206.

بظاء et يظلم، الظاء — 14., 1,11,17 et 3, 'Aynī o.l. IV, 583: الظاء في الطاء فيصير يظلم بظاء معجمة ومنهم من يذغم الظاء في الطاء على 5,11-11. — القياس فيصير يظلم بظاء غير معجمة والبيت الخ 6,110. — الحرام. — P. continue, après la ligne 6, comme suit: دفع يقول على مذهب سيبويه لأنه في نية التقديم

فارتفع لذلك كأنه قال ويقول أن اتاه خليل يوم مسألة وهذا حسن في الاعراب لأن الفعل الأول ماضٍ كما قال عروة بن الورد العبسي¹ مُطَّلًا على أعدائه يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهُرِ وَإِنْ بَعَدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَرَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ أراد لا يأمنون اقترابه أن بعدوا وجواب الشرط متى تقدّم بطل جزمه لضعف حرف الشرط لأنه لا يعمل فيما قبله فإن كان الفعل الأول مجزوما لم يجز رفع الثاني إلا ضرورة فسيبويه يذهب إلى أنه على التقديم والتأخير وخالفه المبرد في هذا وقال هو على إرادة الغاء فمن ذلك قوله

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَلِيسٍ يَا أَقْرَعَ أَنْكَ إِنْ يُصْرَعُ اخُوكَ تُصْرَعُ²
كل سيبويه تقديمه أنك تصرع [أن يصرع اخوك]³ وقد كل

1) Dīw. éd. Caire (Cat périod. Brill N° 413), p. 93; Kāmil. 77/8.

2) HB. III, 396, 643; I. Ya'ī, II, 1207.

3) Ces trois mots manquent, voyez I, Ya'ī l.l. et Sibawayh I, 388.

سببويه ولو أريد به حذف الفاء لجاز وعلى هذا قوله
فقلت *له إيجل¹⁾ فرق طريقك أيتها مُطَبَّعَةٌ مَنْ ياتها لا يصيرها
وقول الآخر

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الصرّ انفع
كانه قل على مذهب سببويه لا يصيرها من ياتها وكذلك ولكن
انفع متى ما أملك الصرّ، ومما يقوى الرفع ههنا على مذهب
سببويه أنك تقول أنا أن تقم قائم ولو كان الجرم هنا لازماً لم يقع
هنا اسم قل ذو الرمة²⁾

والى متى أشرف على البلد³⁾ الذى به أنت من بين للجونج⁴⁾ ناظر
أى أنا ناظر متى أشرف وكذلك قوله⁵⁾

هذا سرقة للقرآن يقرأه⁶⁾ والمرء عند الرشا أن يلقها ذيب⁷⁾
أى المرء ذيب عند الرشا أن يلقها وهذا عند المبرد على
حذف الفاء أى فهو ذيب وخأنا ناظر كما قل⁸⁾

من يفعل الحسنات الله يشكرها

أى فالله يشكرها والرواية عند الأصمى: من يفعل الخير فالرحمن
يشكره، ذكر ذلك المازنى عنه ولائى العباس على سببويه
احتجاجات لا يليق ذكرها ههنا وقد حكى ابن السراج عن أئ

1) Sib 389; I. Ya'z 1207: تاحمل.

2) Sib. I, 388, HB. III, 644.

3) Sib. I. I. et HB. II. 644/45: الجانب.

4) Sib. et HB.: الجوانب.

5) Sib. I. I.; HB 644.

6) Sib. I. I. et HB. II.: يدرسه.

7) Le ذئب de M. Derenbourg est ici une erreur.

8) HB. III, 644; Sib. I, 387; I. Ya'z, 1208.

العباس ان مذهبه في بيت رهير هذا على ارادة الغاء وكذلك
حكى عنه على بن سليمان، ورأيتُ خلاف ما حكيا عنه
لانه قل في قول عروة بن الورد
وان بعدوا لا يأمنون اقترابه

هو على التقديم والتأخير اراد لا يأمنون اقترابه ان بعدوا قل
وهذا حسن في الاعراب انا كان الفعل الأول في الجازاة ماضيا
كما قل رهير وانشد هذا البيت الذي من اجله جلبنا هذا
كله ثم قل قلن كان الفعل الأول مجزوما لم يجز رفع الثاني الا
ضرورة فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وهو عندي
Je ne rapporte pas toutes les fautes de copiste dont fourmille ce morceau. Le texte a été reconstitué d'après les ouvrages cités dans les notes. Il est évident qu'el-A'lam n'en est pas l'auteur. Le Commentaire de celui-ci est plutôt bref et n'entre pas dans de longues discussions de grammair. Cette addition, au contraire, est très étendue et porte un tout autre cachet de provenance. Ce n'est qu'une récapitulation de ce que les grammairiens, depuis el-Ašma'î, ont dit sur le régime des conjonctions conditionnelles. Il m'a été impossible de trouver à qui il faut attribuer la rédaction de cette interpolation. — 10, après le dernier mot: ما. — 11 depuis 2 jusqu'à la fin: manque. — 21,8: فيقع. — Toute cette page est dans P. remplie de fautes l'une plus grossière que l'autre.

10 après 2: جر. — 5,4: تلتعبتها. — 3,8: تمدها. — 1,3: 14,1. — سبير تشدّ كالخلاخل
مشرفة والمعنى: 8 et 14. — سبير تشدّ كالخلاخل
يكتسبون: 20,1. — تبليغ: 19,7.
12,3: manque. — 5, dernier: الارسان. — 3,4: 14,1.
15,5: aussi الصافية, mais je crois que c'est une faute de copiste. صافية est synonyme de سابغة, long, descendant sur

les jambes (et non pas ample, « vollkommener, weiter », comme dans Schwarzlose, die Waffen etc. 335). De la même racine on a فضاضة et فاضة, appliqués à la cotte de maille, Schwarzlose, o.l. 336. Kifâyat el-Mutahaffiz, Caire 1287, p. 31. — 18,119,110: عليه السلام.

9,10: بالقتل فيمتثلون امره: 5-6,1 — ينظرون: 3,5-14. — على sans مسح: 18,2: ma conjecture est juste, car P porte

لدى: 19,2-8. — كرم وهذا المدوح فتسلم نعتهم: 21,12.

11,9: تيشر: 10,17 — 8,4: manque. — سقط: 5,7,8-14. — و sans صاهر فلان الى فلان: 12,4,5,8 — و avec: 12,11 — و واصلهم

تيسر اى ومما يتيسر: 10-17,14 — الجيد: 13,2 — واصلهم: 13,2. — ويكنون: 19,8. — ووصفه: 19,8.

9, dernier: manque. — 12,2-8: ليقصي: 5,8-14. — ابهمت الامر اذا غيبته: 14 Sur ces trois premiers vers, on lira HB. IV, 126 et suiv.; Kitâb el-Arâni, V, 172 et suiv.; cf. Ahlwardt, Bemerkungen etc., pp. 14 et 64. Toute la qaṣida se trouve, avec commentaire, dans el-'Ayni HB. III, 312 et HB. III, 62 avec un commentaire tiré d'el-'A'lam et de Su'adâ'. Vers 1 et 2 expliqués dans le شرح الشافية de notre 'Abd el-Qâdir fol. 85. — 16,5-8: به هاهنا اشرف: 20,7,8 — أن: 22,7 — عليه: 22,11 — المدة: 22,11.

6 après le من الرسوم و: 3, après 2. — سبققت: 2,8-14. — أعلم. Le copiste ajoute cela très souvent de son cru; je ne le relèverai plus. — 9,9: وصفى; 7,5: وصفى; 11,10: وصفى et 12,14: وصفى, partout sans voyelles. Je ne rapporte ces fautes que parce que M. Ahlwardt, Six Diw., p.

38, a lu صفى. Une étude attentive du ms. et mon œil ne m'ont pas trompé. El-'Ayni HB. III, 314 dit: قوله من صفى. — بفتح الضد المجمة وسكون الفاء: 17 et 18 les mots entre parenthèses manquent dans P..

١٤٧, 3 dernier بها — 6,٦: aussi. — 7,١٠: aussi, de même que HB. III, 63. — 11,7: également. — 16,٩: الليلة, de même que HB. l.l. — Entre les vers 7 et 8 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB. III, 62, et el-'Aynî, o.l. 312, en ont deux autres qui ne se trouvent pas chez Ahlwardt:

وَكُنِعَمَ مَاؤَى الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا
أَنْ عَصَهُمْ جُرٌّ مِنَ الْأَمْرِ
وَأَنْعَمَ كَأَنَّى مَنْ كَفَيْتَ وَمَنْ
تَحْمَلُ لَهُ يُحْمَلُ [HB. III, 62: تحمل] على ظَهْرٍ

Après le vers 9, HB. III, 63, a les deux vers suivants:

عَظُمَتْ تَسْيِعَتُهُ وَصَلَتْ
جُزْءُ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرٍ
أَيَّامَ ذُبَيْلٍ مُرَاعِمَةً
فِي حَرْبِهَا وَبِعَاثِهَا [Orig.: ودمائها] تَجْرَى

avec ce commentaire: والدسيسة العطية الجزيلة وجز أنصاية تكون في الأسير إذا أنعم عليه وأطلق جرت نصيبته وأخذت للافتخار وراغم نابذهم وهجرهم ودام

١٤٨, 2,٢: comme ma correction. El-'Aynî, o.l., III, 315, a aussi منعطف, ce qui n'est pas non plus mauvais selon Dozy, Suppl. — 7,٤: الضعيف, mais HB. III, 64, comme notre texte. — 8,٢: HB. l.l. a: وكثرة النيران للاخبار عن سعة النخ, mais ce n'est pas là une variante, car 'A. el-Q. el-B. ne donne pas toujours le mot-à-mot d'el-A'lam. — 9,١١: الضعيف, même observation que 7,٤. — 10,٥-٩: ولا يلعنها — 10,١١ HB. l.l.: لنلعن. — 12,٤ a la leçon: الأكارم. — 13,٦ et 19,٥: صافي, mais l'explication واسع fait croire qu'el-A'lam a transmis صافي.

14°. Le vers 15 figure dans P. avec le vers suivant. Mais c'est là une négligence de copiste, car HB. III, 64, qui rapporte cette partie du commentaire mot-à-mot, a la même disposition. — 3,10: وَيَتَحَمَلُهُ — 13,3: يَعْنِي, de même que HB. I.I.; ŠSB. fol. 73: وَلَا يَعْنِي. Cela ne donne point de sens satisfaisant, et j'ai osé y substituer ma correction. — 13,5-6 manquent dans HB. I.I.. Ce vers, qu'on rencontre aussi HB. III, 63, et el-'Aynī, o.l. 313, Kitāb el-Aqdād, 103, Bānat Su'ādu, éd. Guidi, 167, est commenté par 'Abd el-Qādir el-Bardādī, ŠSB., fol. 72 b, qui dit, entre autres choses: على ان اصله يغرى فحدثت الياء وسكنت الراء للوقف على القافية ولا يبالون بتغيير وزن الشعر وانكساره قال س واعلم ان الياءات والواوات اللاتى في لامات اذا كان ما قبلها حرف الروى فعل بها ما فعل بالواو والياء اللتين لحقنا لمد في القوافى لانها تكون في المد بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك ثلما (!) ساوتها في هذه المنزلة الاخرى وذلك كقول زهير وبعض القوم يخلف ثر لا يغفر وكذلك يغزرو ولو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما يحذف منها في الكلام فهو هاهنا اجدى ان يحذف ان كنت تحذف ما لا يحذف في الكلام انتهى كلامه قال الاعلم الشاهد فيه حذف الياء في الوقف يَغْفِر (!) فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية لتلترنم واثبت الياء اكثر واقيس لانه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياء في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاص وعاز وما اشبههما انتهى. Il s'ensuit de cette discussion qu'il y aurait aussi la leçon لا يَغْفِر, mais cette leçon ne se rencontre dans aucun des nombreux ouvrages que j'ai consultés. C'est là une prétention des grammairiens, de la même nature que la واْتَمَّ الاعماق خساوى dans ce vers de Ru'ba: وتَنَبَّسَ الغالى

المختَرَقِ HB. I, 38, et el-'Aynī, ibid.; es-Šabbān, I, 43.

Le vers 17 ne se trouve pas dans HB. l.l., mais dans el-'Aynī, o. et l.l. — 17 après 4 HB. III, 64: *وَجِيزٌ*. — 17₁₀: *أَجْرٌ*; HB. l.l.: *أُولَانٌ*. — 18₁₅: *لَا حَتِيَّاجَ*. — 20₆: *ضَرْغَامَةٌ*. J'ai souvent trouvé cette vocalisation dans de bons et anciens mss.. — Dans P les vers 17 et 18 sont réunis ensemble.

10₁, 9₂₋₅ HB. III, 64: *لَا سَمْعَ*. — 9₇ et HB. l.l.: *ذَلِكَ*. — 10₇: *تَلَوْتُ*. — 11: le *و* se trouve dans P. et HB. l.l.. — Le dernier vs., 21, ne se lit ni dans HB. III, 63, ni dans el-'Aynī, o. et l.l.. — 16, dernier: *وَوَاسُو*. — 18₁₄ Ahlw. 6 Diw., 118: *ثَانِيَةً*. — 19₂ Ahlw.: *فَانْطَلَقَ*. — 20₄: *الْقَمَرِ*. — 21₅ Ahlw.: *لِلْخَصَالَةِ*. — 21₁₁ Ahlw.: *صَنَعَهُ*.

10₁, 5₁₁₋₃: *مَنَازِلُ آلِ فَاطِمَةَ مَنَازِلَهُمْ*. — 8₂: *الرَّمْلِ*, mais c'est indistinct. — 8₇: *سُمِّيَ*. — 8 après le dernier mot: *وَالسَّمَاءِ* et *عَمَلُهَا*. — 13, avant-dernier: *فَتَخَبَّصَ*. — 16₁: aussi *عَمَلُهَا*.

6 — 6₁₋₄: *أَقْطَعِي*. — 4₁: *ضَدَّ*. — 3₉, 10₂: *مِيَامَنَةً*. — 8 au lieu de 8 et 9: *بَسَانٌ*. — 8₇: *أَحَى*. — 9 dernier: *الدَّيَارِ*. — 10₃: *فِيهَا*. — 10₈: *لِخَبَرٍ*, ce qui est tout aussi fautif. — 11₅: manque, et 7: *لَا*. — 14₇: *تَسْتَوْحِشُ*. — 17₃: manque. — 18₁₁: *ذَلِكَ*. — 19₆: *وَمَعَهُ*. — 20₂: *فِي*. — 22₄₋₅: *وَدَّرَ الْجُورَ*. HB. I, 376, porte aussi *الْجُورَ* et *تَنَازَعَتْ*. Il dit:

وشبه زهير امرأةً بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقل

تنازعت الخ

ففسر ثم قل

فاما ما فبقف الخ

واما المقلتان الخ

وقال بعض الرواة لو أنّ زهيراً نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد على ما قل

فَلَنْ لَحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثَ يَمِينٍ أَوْ نَفَارٍ أَوْ جَلَاءَ

7,7: — ونسب به وعنه السباع: 5,8 — 12: — القد: 1,14, 103.
— ب. : 10 avant — 9,3: manque. — 3: et 3: manque.
10,4: manque. — 12,3,4: اِذَا صِرْمَتَهُ; cf. Ahlw. p. 26. On lira
sur ce vers Sawâhid el-Kassâf, p. 9. — 18,9: اِذَا, ce qui vaut
mieux. — 18,5: manque. — 20,1,2 s.v..

كما قُل: 10, après 14. — تَحْكُمُ: 11,3. — وَذَلِكَ: 4,13, 104.
19,8: — المقلوع: 20,3. — كما: 16,1. — اللَّهُ تَعَالَى وَاقْتَدَتْهُمُ هَوَاءَ
شَجَرَةٍ: 22, avant-dernier. — اصولها.

3 les mots entre pa-
renthèses manquent dans P.. — 6, après 8: الكثير, ce qui,
d'après les dictionnaires, paraît être juste. — 12,8: التَّبَعِ. —
13,6: وِمن et و comme ma correction. — 17, depuis 3 jusqu'à
18,3 manque. — 18,3: اِضَاءَ. — 19,8,9: لِلْقَنَانِ. — 20,11: من.

— سُرْعَةُ الْإِتِّانِ وَالْعَصَاصِيهَا: 11,7 et suiv. — فَبَرِيَّةٍ: 2,13, 105.
12,2: — عَدُوٍّ. — 12,5: اِنْتَبَهَتْ. — 14,11: يَعْرِفُونَهُ, et ensuite la-
cune. — 18,8: بَعِيرَةٍ.

— اِنَّمَا فِي غَدَوَانٍ قَفَرٍ: 9,7,3 s.v.. — 9,5: فَتَكْدُرُهَا: 10, 107.
10, après 3: وَيُجْرِعُهُ: 20,11. — حَسَا: 20,11. — (حَسَى = حسا).

3,8,11: مان-
quent. — 3,4: لَهُ. — 3,4: (ل. ضَامِرٌ) ضَانٍ: 2, après 3, 108.
[الْقَائِدُ] ما كَانَ عَلَيْهِ مِنْ: 5, après 6 il y a encore: عَفَاءَ عَقِيقَتِهِ فِي آخِرِ الصَّيْفِ مَعَ الْعَانَةِ

11, après le der-
nier mot: وَقَدْ: 10,11. — 8 dernier: 10, 109.

وَمَنْ كَسَرَ أَحَالَ فَاِنَّمَا جَعَلَ الْبَدْلَ عَلَى أَنْ النَّاسُ
que je ne comprends pas. — 12, ce vers se trouve
Hâmâsa, 5; Bânât Su'âdu, éd. Guidi, 96, 99; Mehren, Rhe-
torik, 126. — 14, après le dernier: lacune + عَلَى الرَّجُلِ

— (قُبَّةٌ = حَبْلَةٌ = حَبْلَةٌ). — وَالْحَبْلُ: 18, après 18, والنساء
7: — 20,3 jusqu'à 21,8 manque. — 22,3: — 7: — 18,4
aussi اِذَا, mais c'est une faute.



١٩, 2, 8: عادة — 4, dernier: يراء — 9, après 9, s.p. et v.:
 — ان يكون جمع على فعال كترام وتوام وظفر وظوار ويجوز
 10, 3, 4: وصفه. — 11, 6: يكون. — 20, 1: يعتد (ل. يعتد). — 20, 11:
 اى ينجلى: 21 dernier: حاكم يمين.

١٩, 8, 10: ليستتر لهم. — 13, dernier: او من. — 14, 10:
 اى صيرته اليكم: 20, 4, 5, 6, 7: اداء ذمته: 17, 3, 4: لهاذين.
 صيرر pour motiver والرجاء J'ai ajouté وجاءته نحوكم
 seul serait erroné.

واقبل الصيف: 2, après 8: ينتجع لقلته. — 2, après 8:
 مكروم: 10, 1: وكثر الكلا رجع الخ, ce qui me parait mieux.
 ايمان منا وايمان: 15, 11, 12 et 16, 11, 9: ce qui est vulgaire.
 وتروى: 21, après 8: سيأتى. — 18, 1: وقوله تمر: 17, 6: منكم.
 يستجيرهم: 7, 10, 11: ائنه, mais c'est une faute. — 7, 8: ١٣,

فحقلهم: 14, 8: فلا. — 13, 4: يقال: 11, 9:
 16, 8: manque et من معد: 16, après 8: الجوار. — 16, 2:
 امرى القيس: 19, dernier: فمن. — 16, dernier: الذين: 11:
 21, 9: اشد et 7, 8: manquent.

ويقال هو: 9, 9: اذا انتن: 9, après 8: تدعوب به: 4, 8: ١٩٤,
 17, 4: عاتتها. — 13, dernier: منها. — 13, 6: وكننت: 12, 9;
 18, 11: manque. — 18, 11: تتلاكا. — 18, 1: ييدى.
 19, 10: comme ma correction. — 20, 8: تنكشف.

Depuis — عرضتم et يلغوا: 14, 6 et 11: سىء: 5, 2: ١٩٥,
 17, 3, 4: وانما: 16, 9: manque. — 16, 6: jusqu'à 15, 6
 19, ce vers est ainsi بسرعتهم وشهر: 17, 9, 11, 12: من.
 écrit dans P.:

وبدش منه الطامحات وان دس
 يكي ما اساء النار في راس كيكب
 كل

١٢١, 10 les mots entre parenthèses manquent. — 11, 8: وهو. — 12, 5-9 manquent. — 15, dernier: j'ai adopté cette leçon parce qu'elle est plus reçue. — 22, 8: الصفيحة.

١٢٧, 5, 2: aussi ويتكرر, mais, outre que cela ne donne pas de sens, la vraie leçon est indiquée par ويتعدها qui suit. — 15, 9, 10 manquent. — 17 les mots entre parenthèses manquent. — 18, 1: aussi مستحيا!

١٢٨, 1, après ٧: واجبة. — 2, après ٧: فقال. — 10, 1: ينقص. — 11, 10: ينقص. — 18, 9, 10 manquent. — 21, 4: existe. — ١٢٩, 3, 8: الثغور. — 8, 13: حول أصلها. — 9, 13: وله. — 11, 2: وأن. — 15, 12: وقد بلغه.

١٢٧, 3, 10-12: ويريد قومه وحلفائه من غطفان. — 6, 1: ارض. — 6, 4 manque. — 9, après 5: وجبالها. — 10, 11: جملة. — 15, après ٧: الموضع. — 19, 7: واللجج.

١٢١, 1, dernier: الغارات. — 3, 7: comme ma correction. — 6, 8: واللجج. — 13, 8 et 14, 3: s.p. et v.. — 14, avant-dernier: سما. — 16, 8 manque. — 22, 5: s.v..

١٢١, 1, après 3: العيون. — Le vers 12 est expliqué dans le ms. n° 164 du Cat. des manuscrits arabes de l'Institut des langues orientales de St.-Petersbourg, p. 88. — 4, 10, 11 manque. — 7, 8, 9, 10: نحن انقلبنا. — 9, dernier: السقى. — 13, 11: comme ma correction. — 14, 1 manque. — 17, 1: s.v.. — 22, 2: تجيش امواجه.

١٢٣, 1, 11 manque. — 3, dernier: s.v.. — 6, 4: الغارة, mais HB. I, 374 et el-Ayni, HB. IV, 290, comme notre texte. — 10, 8: انا de même que HB. l.l. — 14, 5: المسمع. — 15, 7, 8 et 20, 7, 8 manquent. — 18, 2 HB. l.l.: صونوا. — 19, 4, 1, P. et HB. l.l.: مكروهه عليكم. — 21, 3: même inadvertance du copiste! — 21, après 8: قوم, de même que HB. l.l. — 21, 10: P. et HB. l.l., Pont.

١٢٤, 4, 4, 5, 6 manque; HB. l.l.: واصله. — 7, 11: sans ا; HB. l.l.: بل. — 8, 10, 11: el-Ayni, HB. IV, 291: نريدكم عليه. — 11, HB. I,

374, après 5: ضمير. — 12₂: موضعها, mais el-'Ayni et HB. comme notre texte. — 13₁: لجهدا. — 14₈: تقول, mais HB. comme notre texte — 15_{8,9}: وسنعدر; el-'Ayni et HB. — 17₁₄: الناس. — 18₁₀ HB. ها. وستعدر.

17₁₄, 1₄ et 6 HB.: ستأتى et ستعدر. — 3, avant-dernier HB.: عنانها. — 5_{10,17}: بلربيع. — A propos des vers 7 et 8, HB. I, 375 dit: وان شد رعيان الخ. وشد بمعنى فر ورعيان جمع راع ووراءكم أمامكم وستعدر روى بالمشكاة الفوقية والضمير للمراح; el-'Ayni porte aussi شد. — Il est étrange qu'el 'Ayni prétende HB. IV, 292, qu'il faut dire الشربة, tandis que Yâqût et HB, I, 375, ont الشربة, de même que Sprenger, Die a. Geogr. Arab., 244, et Z. D. M. G., 42₃₃₂. — Toute cette qaṣida figure, avec le commentaire d'el-A'lam, un peu remanié, dans HB. I, 373 et suiv., et dans el-'Ayni, HB. IV, 290. — 13₅ manque; il est pourtant absolument nécessaire à cause du mètre. — 14₈—8: اضللت الشيء اذا ذهب منك. — 15, avant-dernier: يجعل للغزو [= الغزو] فيها. — 17_{10,11}: الشهور. — 17₁₇: هم.

17₁, 1, dernier: معها. Je l'ai corrigé parce que les grammairiens enseignent que le pronom doit plutôt s'accorder avec l'annectif (الطول) qu'avec l'annexé (المعاشرة). — 6_{12,13} HB. III, 589: وكان ابن. — 7₈: HB. comme notre correction. — 7₇—11 HB. II: يد في بنى عبس في مروان. — 9₆ HB.: يشكرون. — 10, avant l'avant-dernier HB.: وهم رهط. — 11₂ HB.: قم. — 15 Toute cette qaṣida, qui, à en juger par la langue et le style, n'est certainement pas de Zoheyr, se trouve, avec un commentaire plus nourri qu'ici, dans HB. III, 588 et ss., et el-'Ayni, o.l., II, 269; voyez el-Mas'ûdi III, 206 et s.. — 15₅ 'Ayni, HB. II, 268: ويكبرون. — 19₈: غتم. — 18₈ 'Ayni, o. et II: ترى. — 20₂: وان زاد على ذلك فهي. — 21 après 2: ميثاء جلواح. — 21₁₇: صار. — 22₁₀: او حديثا.

lv, 3, HB. III, 588 et el-Ayni: اهوى. — Après le vers 6, HB. III, 588, a deux autres qui figurent chez Ahlwardt parmi les منكولات, p. 194, N^o. 29; seulement l'ordre des vers

y est renversé. HB. I. l. a للّاق من اللّاق au lieu de اللّاق. Ces deux vers trouvent très bien leur place ici. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdi connaissait à merveille la poésie et sa littérature, et j'ai en lui une grande confiance. — 5. Ce vers 7 est souvent cité par les grammairiens. HB. III, 665, a à ce propos une discussion fort intéressante que je crois devoir reproduire ici:

على أن قوله سابق بالجر معطوف على مدرك على توهم الباء فيه
فانه يجوز ولادة الباء في خبر ليس كقوله تعالى أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ
عَبْدَهُ قُلْ سَيُبَيِّنُهُ فِي بَابِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
لأن فيه معنى الأمر والنهي «وسألت للخليل عن قول الله عز
وجل فَاصْدَقْ وَاتَّقِنْ فقال هو كقول زهير

بدأ لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جاتبا
فانما جروا هذا لأن الأول تدخله الباء فجاءوا بالثاني وكانهم قد
اثبتوا في الأول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون
جزما ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكانهم قد جزموا [الذي] قبله فعلى
ذلك توقموا هذا « وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق
وبيان الآية وأولها رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَاصْدَقْ
وَأَتَّقِنِ مِنَ الصَّالِحِينَ ان لولا معناها الطلب والتخصيص فاذا
قلت لولا تعطيني معناه أعطاني فاذا اتى لها بجواب كان حكمه
حكم جواب الأمر اذا كان في معناه وكان مجزوما بتقدير حرف
الشرط فاذا أُجِبت بالغاء كان منصوبا بتقدير أن فاذا عطفت
عليه فعلا آخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد

الفاء والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدير سقوطها ، وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع آخر من كتابه احدها في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل قل فيه بعد أن انشد «لما كان الأول يستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى وكانت مما يلزم الأول نبروها في الحرف الآخر حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول». ثانيها قبيل باب يضمرون فيه الفعل لقح الكلام انشد فيه كذلك ثالثها وهو أول موضع وقع في كتابه انشد في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله بنصب سابق قل «إذا كان اسم الفاعل منوفاً ينصب المفعول به» وانكر المبرد رواية الجر وقال حروف الخفض لا تضم وتعمل والرواية عند «ولا سابقاً بالنصب ولا سابقى شىء» بالإضافة الى الياء ورفع شىء على انه فاعل سابق وروى أيضا ولا سابق شيئا بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ولا انا سابق شيئا، قل اللخمي في شرح ابيات الجمل وفي هذا البيت شاهد آخر وهو اضافة اسم الفاعل المعمل وذلك قوله مدرك ما مضى والدليل على انه معمل انه خبر ليس وليس لا تنفى ماضيا وإنما تنفى المضارع وعطف سابق عليه وفيه تقدير المصدر على المعنى ان لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدر فيكون التقدير بدا لي امتناع ادراك ما مضى وإنما قدر المصدر لأن ليس لا مصدر لها، وبدا ظهر، وأتى بالفتح، وجملة لست الخ في محل خبر ان وان ومعمولاها في تلويل مصدر مرفوع فاعل بدا، وموصولة ومضى صلتها او ما نكرة ومضى في محل الصفة، وإذا شرطية حذف جوائها ويدل عليه ما قبلها ولا يصح ان تكون ظرفية لان الشىء لا يسبق وقت مجيئه وإنما يسبق قبل

مجيئه والعامل في اذا الشرطية هنا خبر كان او نفس كان ان قلنا بدلتها على الحدث، والبيت نسبة سيبويه تارة الى زهير ابن ابي سلمى وتارة الى صرمة الانصارى قل ابن خلف وهو 6,4 : il ressort de HB. III, 590, l. 10, qu'il y a la leçon نسيت, mais alors il faut lire sans ما à cause du mètre et l'éditeur de la Hizānat fait aussi observer en marge que dans le texte de 'Abd el-Qādir ما est de trop. — 8,2 : به, de même que HB. l.l. Ma correction se base sur 4,7. — 9,4 : الدهر, de même que HB. l.l. — 9, dernier : فيما. — 10,11 : HB. : تصيب. — 10,7 manque, ainsi que dans HB.. — 11,6 HB. : كرمي. — 11,11 'Ayni et HB. : كريمة. — 15,1 : مليا. — 17,5 : بعد. — 17,9,10 HB. : اودي جند. — 'Ayni : اودي كيد. — HB. III, 588, a après le vers 13 un autre que M. Ahlwardt ne connaît pas :

اذا اعجبك الدهر حال من امرى فلدعه وواكل حاله واللياليا
 — اليمين ; HB. 20,3. — 20, après 6 : عليا بن حما بن السموأل. Cela se trouve également dans HB., mais correctement أبو السموأل.

lva, 3,1 P et HB. aussi اى. — 3,3 manque. — 6,33 'Ayni : رشد ; voyez à propos de ce vers Nöldeke, Geschichte der Perser und Araber, p. 347. — 7,6 'Ayni : قرضه mais 'Abd el-Qādir a lu يذلا, car il explique ensuite ce mot. — 7,9 HB et 'Ayni : 8,2 'Ayni : وامين. — 8,11 : ومواسيا. — 7,10,11 : معطيا. — 8, dernier, HB. : comme notre texte, mais 'Ayni : comme la leçon d'en bas. — 9,2 'Ayni : الذى قد. — 9, dernier, 'Ayni : الغواليا. — 15,6 : قريت. — 17,1 HB. et 'Ayni : قديما. — 17,5 'Ayni : قضاة اقبلوا. — 17,3,6 'Ayni : سوى. — 18. Ce vers 23 est rapporté dans el-'Ayni comme dans les variantes de M. Ahlwardt (m). — 21,4 P. et HB. manque. — 21, dernier, HB. manque, ainsi que le و de la page suivante.

lv, 1,1 : manque, mais existe dans HB.. — 2, avant-der-

nier: منام. — 5,11: HB. جمع. — 6,89: الا. — 9,8: لثقتك, mais notre leçon doit être juste, car HB, en abrégiant, dit: وداع

وما عالت [آلت. l.]. — 10, après 3: اراد. — 10,2: من يتيقن بالموت اليه عاقبته يريد رميه بنفسه الى كسرى والقاء صده الله [والقاء بيده اليه l.]. HB est ici court. — 15, après 2: ام كعب. — 17,2: الحلال. — 21,3 manque et 4: امر. — 21, après 3: وعلافة.

18, 4,2: manque. — 8, 9, 10 et 11 manquent. — 14,8: بها. — 14,11: comme ma correction, cf. 7,10. — 15,4-5: الباقيات. — 16,3: المقيمات. — 16,3: ما كان. — 20, après le dernier: الروفة?

وتحد: 6,89-10. — 6,11: تبلغ. — 2,8: وكما. — 2,3: يريد. — 16,1: نفسها. — 16,1: وتروى, mais c'est une faute, car 20,4 il y a تلوى.

المتوحد: 16, dernier. — 12,1: والموودة. — 5,6: موودة.

— 4,9: وانما. — 3,8: الغذا. — 3,3 addition manque. — 4,11-12: للرعى. — 5,8-9: ويرد. — 9,11: به. — 17,2: تنقص عنها.

18, 10,3: تسبق. — 11,8-12 manquent.

18, 7,7: من العشى. — 7,9-12 et 8,12-5 manquent. — 18,6: comme mon addition. — 22, après 10: هو.

11, après 3: حرب. — 10,11: لشدة الجأه لهم. — 17,3: يسبف. — 18, dernier: manque. — 19,7: الغايات. — 19, dernier: aussi يجهد.

— 14,5: موقدا. — 6,7 manque. — 5, après 5: ويقال. — 17,6-7: يخلد صاحبه يخلدك. — 20, après 9: لك.

الملاطى: 6,7.

يسيرون: 19,7. — 8,4: مرفوعة.

وفوله تتبع شخبا 16,3 — غلبها 13,2. — 3,7: المكسرة. — 19,7: اي تكثر ويتتابع (!) وفي تعمل وتعمل منصوب على الحلال.

19, 3,3: واستعارة. — 7,10-11: ظفر فيه. — Les lignes 10 et 11 manquent.

CORRECTIONS ET OBSERVATIONS.

٢٩, 6,₁₁ et 9,₅: on a voulu y substituer الشتة et شتوا, mais l'autographe de l'auteur ne le permet pas. Dans le premier endroit, الشتاء fait pendant à الجذب. شقوا et شتوا, dans le vers d'el-A'sâ peuvent être deux leçons différentes: j'ai suivi celle de mon ms.. Voyez Thorbecke, Literaturblatt f. orient. Phil. I, 67. — ٣٠, 17,₃: fen le dr. A. Huber a proposé de lire: يجيلها ce qui n'est pas mauvais, mais le ms. ne le porte point. — ٣٤, 19,₉, lisez: والملحاء, comme dans l'original. — ٣٦, 2,₈, lisez: خُمس. — ٣٧, 1, deux derniers: فكانه a été proposé, et se trouve dans Siḥāḥ et L. el-^cA s.v. قع; cette leçon serait acceptable si dans le vers il y avait un تشبيه pour la justifier. — ٤١, 8,₄: أَعْتَمَ Lane, 1954^a et Freytag, Prov., I, p. 98. — ٤٨, 17,₄: أَرَمَلٌ d'après M. Thorbecke, o. et l.l. — ٥١, 1,₃: M. Thorbecke, o. et l.l., veut lire قَصَلَ sans qu'il nous dise pourquoi. — ٥٤, 5,₇, Hamāsa, éd. Freytag, 455,₁₉ ss., a حَرَّاز. — ٥٨, 15,₁₂₋₁₄: عَقْلَةُ بن غَيْرَةَ — ٦١, 9,₄: مَقْنَعَا malgré l'original; cf. TA et Qāmūs. — ٦٣, 1,₂: أَكْرَ. — ٦٩, 4,₂: يَغِيل (correct. de M. Barth). — ٧١, 12,₅: اذ: — ٧٣, 11,₄: المآزر. — ٧٨, 21,₆: تَكَلَّم. — ٧٩, 3,₂: وهذا. — ٩١, 13,₄: مَعْدَا. — ٩٤, 11,₃: فَكَانَف. — ١١٥, 17,₁: وَتَرَأَى. — ١١٧, 12,₇: قَدَك. — ١٣١, 19, dernier: أَرْح. — ١٣٦, 4,₂: قَرَبَى. — ١٣٦, 15,₄: خَصَّهَا. — Ibid. 22, dernier: قَدَح. — ١٣٦, 4,₃: يَهْدَج. — ١٣٩, 17,₁: جُرُو. — ١٥٠, 17,₈: أَضَاة. — ١٥٤, avant-dernier, ٥: عَدُّوا. — ١٥٨, 19,₁: وَارَك.

١٧٢	هوازن	١٧٦	العين بن المنذر
	بني وائل (على حذف	١٧٨	
١٨٨	أداة النداء)	٨٩	ابن نهيك
	ورد بن حابس	٨٩	نوفل
٧٨	العبيسي	١٢٤	بنو نوفل
	ابن ورقاء (= الحُرث)	٦٣	بنوهائم
٨٩	وهب	١٢٧	الهِتَم
٦٤ ٦٢	يَزْدَجِرْد	٧٢	هرم بن سنان
	يسار (راعي زهير)	١٢٢ ١١٤ ١٠٠	
١٢٢		١٤٥ ١٢٩ ١٢٦	
١٢٠-١٢٤		١٦٨-١٦٦ ١٤٦	
٨٢	يسار الكواعب	١٨٥ ١٨٠	
١٢٩ ٨١	اليَمَن	٧٨	هرم بن ضمضم المزي
١٥١	يمن		أبو هلال الحسن بن
١٥٧	يَعُوذ		عبد الله بن سهل
	أُمّ يوسف اخت	٧٢ ٦٠ ٥٩ ٥٨	
٦٥	الحجاج	٦٤	هَمْرَدَان الحَاجِب

مُلْحَقٌ بِتَضَمُّنِ بَيَانِ كَلِمَاتِ سَقَطَتْ عِنْدَ التَّرْتِيبِ

١١٥	يَحْيَى	١٨٩	أَدِينٌ
١٦١	وَسَيَّانٍ	١٢٨	نَتْرَكٌ
		١٠٥	نَمِيمٌ

٩٧	معدّ	ل	
٩٩ ٨٤	معدّ		
٧١	المغيرة بن محمد	١٢٧	لُكَّان
١٨٠	المنفُض الضبيّ	١٨٥ ١٧٤	اللولي
١٩٣		١١٦	لينة
١٢٦	البقرة	٢	
١٢٩ ١١٦ ٨٣	مكة		
١٦٢		٧٩	المثلّم
٥٨	المخل	٦٤ ٦٣	المتقّى بن حارثة
٨٣	منشم	٩٥	مخبر
١٠٤	منعج	٦١ ٥٩ ٥٨	أبو محجن
٩٤	منى	٧٢ ٧٠ - ٦٧ ٦٤ ٦٣	
١٢٧	المهالبة	٨٩	ابن الهزّم
ن		٧٢	المداثي
		٧٩	المدينة
٨٨ ٨٠ ٦٦	النايفة	١٠٠	مرة
١٥٤ ١٤٢ ١١١		٨٦	بنو مرة
١٧٨	النجاثي	١٧٦	مرطبان بن زنباع
١١٤ ٩٨ ٦٢	نجد	٩٥	المروّرة
١٤٦	النخاث	٨٤	المزتم
١٧٥ ٩٥	نخل	١٧٣	مزينة
٦٧	النخيلة	١٧٣	المسامعة
١٧٣	النُصُور	١٦٠	بنو مصاد
١١٣	النعمن		مضر بن نزار بن

١٢٤	القُصُومِيَّات	١٢٧	الغَمَرُ وَاغْمَرِيْن
٦٥	قَصِير	١٧٣	عَتِي
٩٧	قُضَاعَة	١٨٢	الغَوث
١٦٦	القَضِيم	١١٤ ٦٢	الغُور
١١٠	الْقَطَايِي	٨٢	غِيْظُ بِنِ مَرَّة
١٧٠	قَلَّهَى (مَوْضِع)	٧١	غَيْلَانُ بِنِ سَلَمَةَ الثَّقَفِي
١٥٥ ١٠٤ ٨١	الْقَنَان	٧١	أَبُو غَيْلَان
١٥١	النُّوَادِم		ف
١١٩	قَيْسُ بِنِ غَيْلَان	٦٣	فَارَس
١٨٦ ١٧٤		١٢٢	فَدَك
٦٣	قَيْصَر	٦٤	الْفَرَات
	ك	١١٢	فَزَارَة
٩٢ ٦٦	كَثِير	١٢٤	فَلَج
١٢٨	الْكِرْم	٥٩	الْفِنْدُ الزِمَانِي
١٢٥	الْكِسَائِي	١٨٨	فَهْم
١٧٦ ٧١ ٦٣	كُسْرَى	١٢٧ ١٢٥	فَيْد
١٧٩			ق
١٧٩	كَعْبُ بِنِ زُهَيْر	٦٨	الْقَادِسِيَّة
١٧٩	أُمُّ كَعْب	٧٢	أَبُو الْقَسَمِ الْكَاعْدِي
١٥٩ ١٥٠	كَلْب	١٢٨	الْقُرَنَاتُ (مَوْضِع)
١٦٥ ١٦٢		٨٣ ٧١	قَرِيْش
			قُنُّ النَّاطِفِ (مَوْضِع)
		٦٤ ٦٣	

٧٢	العقدي	٦٢	عبد الاله
١٧٢	عكرمة او عكرم	١٦٥	بنو عبد الله
١٠٦	علقمة		بنو عبد الله بن
٨٠	العلياء	١٥٠ ١٢٢	غطفان
٦١	علي بن ابي طالب		عبد الملك بن
	بنو عليم (= عليم بن	٦٢	مروان
١٦٢ ١٥٠	جناب)	٧٨	عيس او بنو عيس
٦١	عمر بن الخطاب	٨٢ ٨٤ ٩٠ ١١٢	
٦٤ ١٥٠		١٧٦ ١٧٩	
٦٥	بنو عمرو	٩٦	عَبْر
١٩١ ١٨٠	ابو عمرو	٦٢	عيد بن ابي محجن
	عمرو ابن هند		ابو عيد بن مسعود
١٧٦ ١٢٢	الملك	٦٢-٦٥	الثقي
١٤٢ ٧٠	عترة	١٢٢ ١٢٠	ابو عيفة
٦٢	عَوانة (رجل)	١٢٥ ١٢٦	
١٥٤	عبيدة بن حصن	٧١	العني
غ		١٢٨	العنكان
٧٨	بنو غالب	١٢٢	عَنَر
٨٢	بنو غدانة	١٦٦	العجائز
١٠٠ ٨٥ ٨٢	غطفان	١٨٨	عَدَوَان
١٥٠ ١٤٦ ١١٢		٨٦	العراق
١٦٩ ١٥٥ ١٥١		١٥١	عريشيات
١٧٥ ١٧٢		٦٥	العصا (قَرَس)
		٥٨	بنو عقلة بن غيرة

ط	الخزرجي ٦٢
الطائف ٧٢	السَّليل ١٢٨
ابو طريف ١٦٢	بنو سَلِيم ١٧٠ ١٧٢
طَم ١٢٩	سَلِيم بن منصور ١٧٢
الطَّف ٦٥	سنان ابن ابي حارثة
طَفِيل ١٤١	٩٢ ١٧٢ ١٧٥ ١٨٨
ابو الحسن الطوسي ٥٨	السَّوَّان ٨١
الطَّوِي ١٠٤	البي ١٢٧ ١٥٥
طَيَّي ٨٥ ١٠٠ ١٢٥	ش
١٧٦ ١٨٢	النام ١٢٢
ظ	الشَّرْبَة ١٧٥
ظَلِيم ١٢٩	شُرُورِي ١١٧
	الشَّعْبِي ٦٢
ع	ص
كأجر عاد ٨٦	صارَة ١٥٥
عاد ١٤٢	صارات جمع صارة ١٠٤
عادباء ١٧٧	صرمة الانصاري ١٧٦
عاقل ١٠٤	صُنَيْعَات ١٥٦
عالج ١١٤	بنو الصَّيْداء ١٢٠ ١٢٢
العاليات ١٢٧	١٢٥
العالية ٧٩	ض
أفناء عامر ١٧٢	صَفَوَى ١٤٦

١٦٥ ١٥٠ ١٢٤	ذو حرص ١٨٨
١٧٦ ١٧٣ ١٦٩	ذو هاش (موضع) ١٥١
١٨٨ ١٨٠ ١٧٩	ر
١٩١	
زيد الخيل الطائي	رأكس ١١٦
١٥٥ ١٢٦	رامة ١٦٦
س	ربيع بن زياد ٧٨
	ربيعه بن رياح
	(= ابو سلى)
سحيم عبد بنى	الربى ٨١ ١٠٤
الحساس ٧٢	الرئيس ١٠٤
السر ١٢٧	رقد ١٠٤
سعد بن بكر ١٧٢	الرفثان ٧٩
سعد بن ابي وقاص	رك ١٢٥
٦٩ ٦٨ ٦٢	رَكَكَ ١٢٥
ابو سعيد السكري ٥٨	رَم ١٢٧
ابو سفيان بن حرب ٧١	رَوَّاح ٦٧
ابن السكيت ٥٨ ٦٥	رواحه (قبيلة) ١٧٦
سلى (جبل) ١٠٤	١٧٩
١٢٧ ١٢٥	
سلى (امراة) ٩٢ ٩٤	ز
١٦٧ ١٠٢	
ابو سلى ربيعة بن	زهير بن ابي سلى ٧٨
رياح المزني ٧٨	٨٨ ١٠٢ ١١٥
سليط بن قيس	١٢٢ ١٢٠ ١٢٢ -

خ	الحُرث بن ورقاء ١٢٢
	١٢٠-١٢٥
خارجة بن سنان ٨٢	ابو حارثة ٧٨
ابو خراش ١٢٠	الحجاج بن يوسف ٦٥
خراعة ٨٢	الحجاز ١٦٩ ١١
الخط ١٠٢	خجر ١٦٩
خوات بن جبير ١١١	الحجر ١٤٥
خيم ١٢٧	الحجون ١٧٠
د	حذيفة ١١٢
	حرس ٦٨
داحس ٧٨	الحساء (موضع) ١٥١
داود (النبي) ١٤٢	بنو الحساس ٧٢
الدراج ٧٩	ابو الحسن علي بن
ابو دؤاد ١٥٤	ابي طالب ٦١
دومة ٧٠	بنو حصن ١٥٩ ١٦٠
ذ	حصن بن حذيفة
	ابن بدر ١١٢ ١٧٥
ذات ابواب ١٢٩	حصين بن ضمضم ٧٨
ذات النخيل ١١٤	٨٦ ١٠٠
ذبيان ٧٨ ٨٢-٨٥	حَضَوْضَى ٦٢
٩٠ ١٠٠ ١١٢	الحومانة ٧٩
بنو ذبيان ١٤٦	الحيرة ٦٤
ذروة ١٥١	
ذو الرمة ٦٠	

ج

٦٥	٦٤	ابو جبر
١٢٩		جَدِيس
١٨٨		جديلة
٦٥		جَدِيَّةُ الْاَبْرَش
٨٠		جَرْثَم (ماء)
٨٢		جَرْثَم (أمة)
٦٥		الجِسْر
٨٢		ابو جعفر
١٢٧		الجَفَر
٧١		الْجُلُودِي
١٥١		الْجَنَاب
٦٢		ابن جهراء
١٢٢		جَوَّ
١٥١		الْجَوَاهِر
٦٦		الْجَوْلَان

ح

١٢٢	١٢٢	ابو حاتم
١٢٥		
		الحَرْثُ بْنُ عَوْفٍ
١٠٠	٨٢	المزني

١١٤ بدر (موضع)

١٠٤ البَيْتِي (واد)

بستان ابن معمر

٦٥ او ابن عامر

٧٩ البصرة

١٦٦ بطن ساق

١٨٠ النَفِيع (موضع)

٨١ بَلْقَيْن (حي)

ت

١٧٧ تَبَع (رجل)

٩٢ التَّعَانِيْق

١٧٢ ١٧٠ ١٦٩ بنو تميم

١١٤ ٩٨ تَهَامَة

١٢٦ تَوْضِيح

١٧٧ تَيْسَاء

ث

١٠٤ ثَادِق (موضع)

٩٢ » الثَّقَل

٧١ ٧٠ ثَقِيف

٨٦ ثَوْد

١٨٠ ثَهْمَد (موضع)

فهرسة الأعلام الواردة في هذين الشرحين

الأصلا. ١٧٠

الأصعي ١١٠ ١١٤

١٢٢ ١٢٢ ١٢٥

١٢٩ ١٢٢ ١٢٥

١٤٠ ١٥٠ ١٥١

١٦٦ ١٧٦ ١٨٠

١٩١

الأعشى ١٥٨ ١٦٥

العصر ١٧٣

اليس (موضع) ٦٧

امرو القيس ١٢٦ ١٧٨

الانصار ٦٣

اوس بن حارثة بن

لأم ١٧٦

اوس بن حجر ٧٨

١٢٣ ١٦٣

أم أوفى ١٧٥-١٧٦

ب

باب القرين ١٢٩

باهلة ١٧٣

بدر (رجل) ١١٣

١

بنو آل امرئ

القيس ١٧٣

آل عكرمة ١٧٣

آل فاطمة ١٥١

آل ليلي ١٨٨

ابرهيم بن محمد ٧١

أجأ (جبل) ١٢٥

الاجاول ١٠٤

الاحلاف ٨٥ ١٠٠

ابو احمد الحسن

بن عبد الله ٧١

الاخطل ١٠٤

اذ بن طابجة ١٧٤

أدم (موضع) ١١٧

إرم ١٤٣

اسد ٨٥ ١٠٠ ١١٣

بنو اسد ١٠٤ ١٢٢

١٣٠ ١٣١ ١٣٤ ١٥٥

اسماء ١٢٧

أسنفة ١٢٤

١٤٨ المولى

١٢١ ١١٥ الواهن

ي

١١٦ ابدى الركاب -

١١٧

٧١ كالىد للفم

١٧٥ نيسر

١٠١ يسروا

١٤٤ يسر

١٦٠ يمين

١٦٢ ايمن

١٢٧ بايمنهم

١٥٦ ١٢٥ وعت

٨٠ ألام صباحا

١٨٢ مثله يتقى به

٩١ يفره

١٦٠ وقينا

٩٢ يوف

١٢٥ وفي

١٦٥ ونوقد ناركم شررا

١٨٧ متوقد

٨٧ انتاه ب..

٨٧ اتقي عدوي

١٠٩ الوليد

٧٢ الوله جمع واله

المستوبل	٨٩	الوراد جمع وَرَد	٨١
الوثر	٩٠	وراد حواشيها	٨١
الوئيرة	١٨٤	وَرْدَة	١٢٦
الوائق	١٨٥	الوَرَق	١٢٢
واجدين	١٥٨	الأورق ج وَرَق	١٧٤
تَشْجَة الأبطال	١٤٩	الوَرَك جمع وِرَاك	١٢٥
وجفهم	١٢٤	الوازعون	١٩٠
أَحْطَانُ الرجال جمع		الوَسَج	١٨٥
واحد	١٥٠	وَأَسَا	٨٤
الوَحْشِي	١٨٢	توسمت فيه الخبز	٨١
الوَحْي ١٠٤	١٢٧	المتوسم	٨١
المتوخم	٨٩	الوَسْمِي	١٠٥
تَدَعُوا	١٦٥	الْوَشْج جمع وشيعة ١٠٢	
ودعهم وداع أن		وَشَكَّ اليين	١٨٤
لا تلاقيا	١٧٩	الْوَشْم	٧٩
دع ذا	١٤٦	الْوُشُوم جمع وُشْم	١٦٦
لم يورث اللوم		وَصَانِي	١٠٩
جذم	٩٥	الْوَشْح	١٦٤
تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِم ١٠٢		الْمَوْصَحَات	١٦٤
مورث المجد	١٤٥	وضعن عصي	
وربدن الماء	٨٢	المحاضر	٨٢
نَرَدَهُ	١٨١	لا يضعونه	١٨٦
الوَرْد	١٢٧	موضع الرمح	١١١
وَرْد	١٤٩	لا موضع الرمح مسلم	١١٠

٧٢	انهل الدمع	١٨٠	الهامي
٧٢	استهل الدمع	١٨٠	هبة
٩٩	مُ بيتنا	١٨٥	التجوير
١٨١	كهَمَك	١٧٨	الهجان
١٢٩	الهاليج	١٥٢	الهجان جمع هجان
١٨٠	هدت النار	١١٤	يهَدَّ
١٨٠	الهامد	١٢٢	الهدجان
١٧٠	هن (في منهن)	١٥٩	الهياء
١٠١	هنالك	١٦٢ ١٦٢	الهدِي
١٤٥	الهندواني	١٢٢	هذا
١٦٤	الهنا	٩٧	هررت الشيء
١٦٧	وهو	٩٧	أهرني غيري
١٨٧	المنهود	٩٧	تُهر الناس
١٤٤	تهوَز الحرف	١٥٩	تُهرق
١٤١	يهوي	٨٤	يهرفق
١٥٦	غروي	١٤٤	الهاري
١٥٤	هوا	٧٠	الهزج
٩١	هاب	١٤٤	الهيم
٦٧	الهائم		المواطل جمع
	و	١٠٥	هاطلة
		١٢٨	تهتلك
١٢٥	النودة	١٢٠	هلا سألت
١٢٥	متشد	١٢٢	أهلت
١٠٩	الوابل	١١٢	المنهل

١٥٢	انتهاه	١٨٤	أُتِفِقَها
	يَتَّبِعُها القول	٧٢	التَّغَبُّ
١٠١	والنَّعْلُ	١٠٦	الْمِثْقَبَةُ
١٠٢	الانْتِيَابُ	١١٩	تَنَكَّبَ
١٨٩	أُتَاخَ	١٤٠ ١١٩	مَنكُوبٌ
١٧٤	النَّارُ (مَجَازٌ)	١٨٩	النِّكْسُ
١٤٨	النِّيرانُ	١٤٢	يَنكُصُونَ
٦٦	نَالَهُ يَنُولُهُ	٩٨	تَكِيلٌ عَنِ الشَّيْءِ
١٠١	وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ	١٤٦	التَّنْكِيلُ
١٢١	نَالَا الْمُلُوكُ	٩٨	التَّنْكِيلُ جَمْعُ نَاكِلٍ
١٤٤	مَا لَمْ يَنَالُوا	٦٧	النُّشْرُقُ
٦٥	نَيْلَتِ سَرَاتِمَهُمْ	٨٠	الْأَنَامُاطُ
١١٢	النَّائِلُ	١١٤	يَنْبِيهِ
١٠٠	لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِ	١٧٠ ١٢٦ ١٠٥	النَّهْذُ
٦٦	رَجُلٌ نَالٌ	١٤٤	أَنْهَارُ الْحَرْفِ
٦٦	امْرَأَةٌ نَالَةٌ	١٤٤	النَّهْزُ جَمْعُ نَهْزَةٍ
٦٦	التَّوَالُ	٨٠	يَنْهَضُنَ
١٨١	التَّيُّ	١٤١	نَهَكَوا
٦٦	التَّيْلُ	١٨١	نَهَكَ
		١٨٧	النَّهْكَ
		١٧٥	نَهَلَتْ
١٤١	هَآ	١٨١	النَّهْلُ
	هَبَطَتْ أَيْدِي	١٩٠	نَهْهَ
١١٦	الرَّكَابُ	١٨٨	النَّهَاءُ

١٢٠.	مَنْصِب العِتر	الأندية جمع ندي ١٠١
١٢٠.	التَّصِيل	المُنْدِيَّة ١٦٤
	النواضح جمع ناضح	المُنَادِي ١٦٢
١١٧	أو ناضحة	يَتَرَعْن ١٩١ ١٤٢
١٨٠.	المُنْضَد	المُنَارَعَة ١٥٢
١١٠.	يَنْضَو	التَّرِيق ١٢٢
	ضَلَّ الناطقين	نَزَال ١٤٧
١١٢	مفاصله	منزل ٨٤
١١٩	النُّطْق جمع نطاق	المنازل ٩٤
١٤٢	يَنْظُر	تنسجه ١٢٩
١٨٤	ان تنظر النبل	النسج ١٤٢
١٢٤	تُنَاطِرُهُ	التَّسْيِف ١٧٢
١٨٢	الناظران	النُّسْك جمع نَسِيكَة ١٢٠
	النُّظْم جمع نِظَام	النَّسِم ٩١
١٢٨	أو ناظمة	النَّسَا ١١٠
١٥١	النِّعَاج	الأنساء جمع نَسَا ١٢٠
١٤٢	النَّعَم	النواشر جمع ناشرة ٧٩
١٢٦	مثل النعام	١٠٥
١٥٤	نعامة صكّاء	نواشر ١٨٩
١٢٦	مُتَنَفِّذ	المُنْشَرَة ١٤١
١٦٠.	نِفَار	التشاوكة جمع
٦٤	وَالنَّفْسُ نَفْسَانِ	نشوان ١٥٨
١٥٩	نفوسهم	لم ينصب له
١٨٢	تَنْفُض	الشبك ١٢٨

١٨٥ النجدة

١٥٠ النجداث جمع نجدة

٩٨ نجدون

١٧٢ أننجي

٩٨ النجعة

٩٥ النجل

٥٩ التجل

٨٤ ينجمها

١٦٨ لينجو من ملامتها

٦٢ تجاني

١٨١ الناجية

١٧٨ نجوة

فلان نجوة من

١٧٨ السيل

١٠٥ النجاء جمع نجوة

١٨٤ ٨٥٦ النجاء

١٥٢ در النحور

٥٩ النحلة

٦٩ التذمان

٦٩ الندم

ندوت الرجل

١٦٢ وناديته

١٦٢ النادي

١٦٢ ١٢٢ التدي

١٤٦ المور

٩٨ المال

٨٩ مال صحيح

٨٨ رجل مال

١٧٦ ١٥١ الميتاء

١٥١ الميت جمع ميتاء

١١٠ الميعة

١٥٦ مالا

١٩١ الميل

١٢٦ الأميل ج ميل

ن

٨٠ النوي

١٢١ النبأ

١٤٠ تنبد

١٥٢ نبيذها

١٢٦ التبك جمع نبكة

٨٦ فتفتح

١٤٠ فتتح

١٤٠ المتاخ

١٩٠ الثرة

١٩٠ الشلة

١٨١ اللجعة

١١٦ الناجود

١٧٢	نَهَطَتْ	١٦٢	المَثَلات جمع مَثَلَة
١٧٤	مَعِجَتْ	٦٦	المِثَالَة
١٥٦	الْأَمَاعِر	١٨٨	البُثُول
١٤١	المِعْك	٦٦	امائل القوم
١٤١	المِعْك	٦٦	البُثُول
١٢٧	المِثْلَة	١٤٢	المَاضِي
١٥٢	المَقْلَان	٩٢	ما يَمُز وما يَجْلُو
١٦٢	مِلَاء	١٢٩	استمرّت
١٥١	المِلَاء	١٢٥	استمرّوا
١٦٢	المِليْك	١٢٦	مَرًّا كَمَا تَأْتِي
١٤٥	مِنْ (= مِنْذ)	١٧٥	ذَا مِرَّة
١٧٠	الدَّارِ مَنَّا	١٠٥	السُّمَر
١٢٢	مَنَنْتُ النِّفَاء	١٧٥	حبل مُنَر
١٢٢	المِنُون	١٢٠	الْمَرَّائِيْن
١٤٢	الْمَنِيْجَة	١٤٢	يَبْرُونَهَا
٦٥	الْمَنَايَا	١٤٢	الْمَرِّي
٩٦	مَنَايَاهُمُ الْقَتْل	٧٠	فَأَمْتَرَجُ
١٢١	الْمَهْل	١٠٥	أَمْسَدُ حَبْلِكَ
	أَخِذْ فَلَانُ الْمُهْلَة	١٢٢	الْمَسَد
١٢١	وَالْمَهْلُ عَلَى ..	١٠٥	مَسود
	وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْد	١٦٤	المَضْغَة
٩٢	أَمْرِي	٩٢	مَضَتْ
١٥٢	النَّهَا	١٧٩	المَاضِي
١٦٢	تَمُور	١١٨	تَمَطُّوْ

٨١	المَلْهُى	١٦٧	تَحَوُّتُ العَصَا
١٢٨	لو (شرطية)	١٦٢	اللِّهَاء
١٦٦	يَلْحَن	١٦٧	الْمَلْحَنِي
١٥٧	الالواح	١٦٧	لَحِيتُ العَصَا
١٠٢	يَلِمُوا	١٠٧	اللَّسَن
١٦٨	لم يَلِمُوا	١٨٢	المَلَاظِم
١٨١	وتَلَوِي	٦٧	اللَّعَن
١٢١	يَلَوُونَ ما عندهم	١٤٨	ملْعَن القِدْر
١٨٢	المَلَوِي	١٦٩	اللَّفَف
١٦٥	اللِّوَاء	١٦٩	الأَلَفَت
١٨٥	اللَّوِي	١٦٩	امرأة لَفَاء الفخذين
	لَيْتَ (على التشبيه)	٩٧	لَفَحْتُ حرب
١٢٢	البليخ)	٨٦	وتَلَقَّ كشافا
١٨٥	الليث	٩٧	اللَّفَاح
١٨٩	ليلة ذلك	٨٧	الفت رحلها
٢			الفتوا عليها المراسيا ١٧٨
		١٦٤	لِقَاء
١٢٨	ما (زائدة)	١٨١	ولمَّا
١٧٨	المِثْنِ	١١٢	فما يلم به
١٥٨	متنه (= كَلَه)	١٧٩	المِثْمَة
١٧٢ ١٧٢	المِثْنِ	٦٢	الالئاس
١٨٨	المائل	٩٢	اللَّهْذَم
١٢٧	المائلة		اللَّهَوَات جمع لَهَاء
١٨٨	المائلات	١٦٨	لَهَوَات ثغر

١٨٥	بِلْتَمَات	مَكَّلَ باصُول	
١٤٨	الَلَّاءِ	١٢٩	النبت
٧٩	النَّاتُ عَلَيْهِ الْحَاجَةُ	١٦٩	يَكَلَّاكَ
١٠٩	الَلَّاي	٨٩	كَلَّا
٨٠	فَلَايَا عَرَفَت الدار	٩٠	تكاليف الحياة
٨٨	الَلَّيْد	٧٩	لم نكلّم
١٨٠	متلبد	١٦٣	الكلمات
٩٦	الَلَّبُوس	٨٤	الكلوم
١٢٤	الَلَّبِكُ	١٠٥	أكل صنعه
١٤٧	مُج	١٨٥	الْكَمَاءُ جَمْعُ كَيْفٍ
١٧٣	فُجَّحُ الْبَحْرِ	٨٤	الْكَنْزُ
١٢٥	الَلَّجَةُ	١٨٣	تَكْنِسُ
١١٢	الَلَّجَاتُ	١٨٣	الْكِيَّاسُ
١٤٧	الَلَّجَاجُ	٨٧	المستكنة
١٢٩	فَأَلَّجَاهَا	١٠٤	الْأَكَاافُ
١١٢	بِذِي لَجِب	١٠٦	الكامل
١٦٤	تَلَّجَلَج	٦٧	الْكُورُ
١٢٩	الَلَّجِيمُ	٩٨	الكيد
٨٧	مَلَّجِيمُ	١٧٣	كَيْدٌ مَتِينٌ
١٧١	الَلَّجُونُ		ل
١٢٦	الَلَّاحِبُ		
١٧١	الَلَّحِجُ		
١٤٢	اسْتَلَّحِمُوا		
١٨٢	الَلَّحَامُ جَمْعُ تَحَمٍ		
		١١٤	له (= من أجله)
		١٤٥	لا (زائدة) ١٣٧
		١٣٤	لا (نفي بمعنى النهي)

الأكنبة جمع كنيب ١٦٦	القنص ١٢٦
الكنبان جمعه	مقننصا ١٢٦
ايضا ١٢٤	القائد الخيل ١١٩
مكثريهم ١٠٢	مقورة ١٢٥
كُحِيل ١٨١	قوس مطحّر ١٨٢
لم تذكرها الدلاء ١٥٧	قال لم خيرا ١٧١
الكدري ١٢٧	قامت ١١٥
كدب الليث ١٢٢	القوم ١٥٩
الكدور ٦٢	أقوم ١٤٤
المكروب ٦٠	المقامات ١٠١
يكرم نفسه ٩٢	القيعان ١٢٦
ولكن عند ذي	أقوين ١٨٠ ١٤٥
كرم ١٢٥	نقوي ٩٥
فلا مستكروهم ١٦١	المقوية ١٢٧
كربقي ١٧٧	البيقل ٦٩
الكنخ ٨٧ ١٦٤	القيان جمع قينة ١٢٤
طوى كشما ٨٧	قيتي ٨١
الكدوب ١٨٢	ك
انكفت في حاجته ١٢٦	الكأس ١٥٩
الكدفت ١٢٦	كبيرة مغرم ١٦٨
الكفات ١٢٦	فلا تكتنن ٨٥
الكفالة ١٦١	كاتبه الفرس ١١١
وكلت سابكها ١٧١	الكنيب ١٢٥
الكلّة ٨١	

١٠١	القَطِين	١٠٦	قَرَبَتِ الْمَاءُ -
١٠٢	القَاعِد	٧٣	قِرَاهَا
١٤٢	قُسُ الْكَوَاهِل	١٠٦	الْقُرَيَانُ جَمْعُ قَرِيٍّ
١٤٢	الْأَقْصَى	٨١	الْقَشِيبُ
١٢٧	الْقَفْعَاءُ	٨٧	أَمَّ قَشْعَمَ
١٨٩	أَقْفَلُهُ الصَّوْمُ	٩٤	فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا
٦٦	القَافِلُ	٨٥	هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْصَمٍ
١٨٩	القَافِلَاتُ	١٦٢	الْبُقْسِمَةُ
١٢٤	قَفَا	١٨٤	رِمَاءُ فَأَقْصَصَ
٦٥	فَلَانُ قُلِّ ابْنِ قُلِّ	١٨٤	تَقْصَدُ
٩٤	الْقَلَّةُ	١٠٣	وَأَقْصَرْتُ
١٠٢	الْبُقْلُ	١١١	أَقْصَرَنُ
١٧٢	انْقَلَبْنَا	١٦٦	الْقَصِيمُ جَمْعُ قَصِيمَةٍ
	الْقَاصُ جَمْعُ	٩٧	قُضَاعِيَةٍ
١٢٥	قُلُوصُ	١٦٦	الْقَضِيمَةُ جَمْعُ قَضِيمٍ
١٢٨ ١١٨	الْقَلْبَى	٨٧	سَاقِضِي حَاجِي
١٤٢	تَقْلَقَلُ	٨٩	فَفَضُّوا
١٧٦	تَفْسِيرُ التَّفَالِي	١٤٦	الْقَطَرُ
	الْقَمَرُ جَمْعُ أَقْمَرٍ	١٢٢	الْقُطَارُ
١٢٦	وَقَمَرَاءُ	١٢٥	الْقُطُوعُ
٩٤	الْقَمَلُ	١٦٠	الْمَحْقُ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ
١٤٥	الْقِنَّةُ	١٥٤	الْقُطَافُ
١٢٦	الْقَانِصُ		الْقُطُفُ جَمْعُ
٩٨	الْقَنَا	١٤١	قَطُوفُ

١٥٩	قَتَلَى	١٢٨	قَوْتُ
١١٧	المَقْتَلَة	١٤١	فَارَ العِرْقُ
١٨٢ ١٢٠	القَدَّ	١٤١	الفائِرة
١٨٢	المَقْدَد	١٥٢	فَوَيْقَى
١٧٢	قَدَحَتْ	١١٨	فِي (بمعنى عَلَى)
١١٨	قَدَرْتُ	١٢٢	فِي (عند أو من)
١٢٢	فَأَقْدِرْ	١٢١ ١١١	الْفَيَاضُ
١٢٦	القِدَم	١٨٦	
١٢٨	القَوَادِم	٦٥	الْفَيَافِي
١٦٦	قَدَمَ	١١٠	الْفَائِلُ
٢٤	الْقَادِمُ جَمْعُ مَقْدَمٍ		
١٦٥	اقْدَعْ فُلَانٌ لِفُلَانٍ	ق	
١٦٥ ١٢٢	القَدْعُ	١٧٠	الْأَقْبَ
٨٨	المَقْدَفُ	٦٧	اسْتَجَبَهُ
١٠٨	قَذَالَهُ	١٩٠	الْقَوَاضِبُ
١٦٩	قَرَارَةُ الرُّوضِ	١٢٢	الْقَبْطِيَّةُ
	بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا	١٢٢	الْقَبْطَابُ
١٦٩	نَكُونُ	١٢٢	الْقَبْبَةُ
١٦٩	الْقَرَارَةُ	١٨٥	قَوِيلَتْ
	وَلَمْ اقْرُبْ إِلَيْكَ	١١٨	الْقَابِلُ
١٧٩	مِنَ الْمَلَأَتِ		الْقُبْلُ جَمْعُ أَقْبَلْ
١٢٥	الْمُقَرِّفُونَ	١٤٢	وَقَبْلَاءُ
١٧٠	الْقُرُونُ جَمْعُ قَرْنٍ	١١٨	الْقَتَبُ
١٢٢	الْقِرْنُ	٦٠	الْإِفْتَارُ

١١٢	أَفْضَى	١٨٧	الافتراض
٩٢	يُفْضِي	١٨٨	فَرَطَ الشيء
٩٢	يُفْضِ قَلْبُهُ	١٨٨	عن فَرَطَ حولين
١٥٧	الْمُفْضِيَات	١١٥	انفَرَقَ
٨٦	فَتَنْطُم	٥٩	النَّزَقَ
١٩٤	النَّافِرَة		رجل فَرُوقَ
١٧٤	أَفْقَر	٥٩	وفروقة
١٢١	يُفَكِّكَ	١٨٢	النَّزَقَدَ
١٠٥	أَفَاكَلَهُ (الوادي)	١٤٩	النَّزَرِي
١٩٠	النُّلُول	١٢٩	النَّزَرِ
١١٦	الْفَالِق	٩٦	فَزَعَوْا
١١٦	الْفَلَقِ	٦٣	إذا فزعوا
١٩٠	الفيلق	٨٧	ولم تفزع
١٠٥	فَلَوْنَاهُ		أَفْسَدَ الْمَالَ
١٠٥	فَلَوَّ	٩٧	الْحِجَاءُ
١٢٨	الفند	١٧٩	فلم أفسد بريك
٦١	الْفَنَعِ	١١٢	طَبَقَ الْبِفَصْلِ
٦١	ذَوَقِعَ	١٠٩	الْمِئْصَلِ
١٥٥	فَقَى	١٥٧	يُنْضِلُهُ
٨٢	النَّافَا	١٢٢	فَقَضَلَ الْحِيَادَ
	تَهَقَّقَ الرَّجُلُ فِي		كفَضَلَ جَوَادَ
٦٠	الْقَوْلِ	١٨٦	الْحَيْلِ
٦٠	النَّهَقِ	١٠٠	ولم فضّل
٦٠	وَادٍ فِيهِ	١١١	فَوَاضِلُهُ

١٢٦	غَرَّهَا	١٠١	يُقَلِّوْا
١١٢	غَرَّهَ	٦٠	الْغَمِّ
١٧٦	تفسير مغَيَّرَات	١١٩	يُخْفِنُ الْغَمَّ وَالْفَرْقَ
١٢٠-١٢٩	الْمَغِيْطَلَّةُ	٦٠	غَمَّتْهُ (الْغَمَّةُ)
١٢٦	الْمَغِيَّاتُ	٦٠	الْمَغَامُ
	ف	١٨٦	الْمَغَامَةُ
		١١١	يَدَاهُ غَمَامَةٌ
١٦٧	الْمَغْوَادُ	٦٠	الْمَغَامَةُ
١٨٨	الْمَغَالُ	٨٨	الْمَغَامَرُ جَمْعُ غَمَرٍ
٨١	الْمَغَامُ	١٠٧	الْمَغْيِيرُ
٨٢	الْمَغَاتُ	١٤٢	إِذَا أَصْحَابُهُ غَمَلُوا
١٨٩	فَتَيَانُ الصَّبَاحِ	٦٧	الْمَغْنَمَةُ
١٥٥	الْمَغَمُّ	١٨٢	الْمَغْوُثُ
١٢٦	الْمَغْمَحُ	٦٢	غَارَ
	وَالسِّرْدُونُ	١٨٩	الْمَغْوَارُ
١٥٠	الْمَغَاحِشَاتُ	١٢٢	الْمَغَارُ
٩٥	كُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ	١٤٥	يَغْتَالُ
١١١	يُقَدِّبُهُ		الْأَغْوَالُ جَمْعُ
٩٨	النَّجَجُ	١٨٢	غَوْلٌ
١٠٠	فَرَحَتْ بِمَا خَبَّرَتْ	١٧٨	الْمَغَاوِي
	أَفْرَدَ عَنْهَا اخْتَهَا	١٤٠	غَائِبٌ
١٢٧	الشَّرْكُ	١٨٢	الْمَغْيِبُ
	أَفْرَاسُ (= قُرْسَانُ)	١٤٧	مَغْيِبُ الصَّدْرِ
١٨٨		١٠٥	وَمَغْيِثٌ

٦٥	غودر	١٢١	العَنَوُ
٦٧	غودرو	١٨٢	آخِر مَعَهْد
٦٥	الغدير	٨٢	العَيْن
١٨٢	غدت بسلاح		عَوَج جمع عوجاء
١١٨	غدون (بمعنى غدوا)	١٤٠ ١٢٠	واعوج
١٧٨	الغواذي	١٦٨	عَوْد قومه ..
٩٤	الغد	١٦٨	عَوْدَم ابوه
١٠٩	الغرة	١٨٧	العائد
١٢١	أَغْرَ	٩٧	العَوَان
١٢٨ ١١٨	الغرب		العَوْن جمع عانة
١٧٢	غواربه	١٧٠	او عَوَان
١٥٧	يُغْرِد		تفسير رايتك عبتني
١٨٤	الغَرْقَد	١٧٩	وصددت عني
١٠٢	عُرْم	٧٩	العَيْن
١٦٧	الغريم		غ
١١٥	مُغْرَلَة		غ
١٢٤	غَشَا	١١١	غَبَّه
١٢٥	بَغَشَى	١١١	أَغْبَه
١٩٠	نُفْشِي على قدميه	١١١	نُفِبْ
٦٢	القَشَيَان	١١٦	أَغْتَبَقْتُ
١٦٤	غَصَصَتْ بِنَيْهَا	١١٦ ٧٢	الغُوق
٨٦	قَتُّغَلْ		المَغَابِن جمع
١١٥	غَلَق	١٥٢	مَغِين
٨٦	غَلَان اِشَام	١٤٩	الغُرَّ

تَعْلَمِينَ (= اعلم) ١٢١	اعْقَتْ فِيهِ عَفْوُ ١٢٠
الأعلام ٩٩	العُقُتُ جَمْعُ عَفْوُ ١٢٠
علون ٨٠	العُفُوقُ ٨٤
عُولَيْتُ ١٤٠	العَقِيْقَةُ ١٥٥
يَسْتَعْلُوا ٩٦	المُعَقَّدُ ١٨١
واعلاها اذا خفنا	يَعْفُلُونَهُمْ ٨٩
حصون ١٧٠	مَعَاقِلُ ١١٢
العوالي ٩٢	العَقِيْمُ ٩٩
على (يعنى اللام) ١٤٧	العَقِيْمُ جَمْعُ عَقِيْمٍ ٩٩
اَنْهَا اَنْتِ عَمَّا ١٠٤	الاعتكاف ٧١
المتعمد ١٨٥	العُكُوفُ ٧١
عَامِلُ الرِّيحِ وعاملته ٥٩	يُعَلِّلُ ١٢٤
عوامله ١١٠	نُعَلِّلُ ١٥٩
عَمِي الرِّجُلُ عَنْ	الْعَلِّلُ ١٥٩ ١٧٥
كذا ٩٠	على عللته ١٢٢ ١٢٩
العماء ١٥١	الْعَلَالَةُ ٨٩ ١٧٢
عَمْرَ ٩٠	عُلَالَةُ مَلَوِيٍّ ١٨٢
عن (= ب) ٨٥	ما عَلِيٍّ ١١٥
العناجيج جمع	العَلَقُ ١٧٥ ٥٩
عَنْجُوْجُ ١٩٠	عَلِمْتُ ١٥٠
ما عندهم ١٢١	وما المحرب إلا ما
العَنْفُ ١٢١	علمتم ٨٥
اعتناق القرن ١٢٢	تعليم ١٠٢
العناء جمع عانٍ ١٢١	تَعَلَّمَ (= اعلم) ١٠٩ ١٢٢

١٨٩	العَضَّ	١٠٢	اعتراهم
١٨٤	المُعَضَّد	١٠٨	العُرْطَا
٦٩	تَعَطَّرِي		وعُزِّي أفراس
١٨٩ ١٢٠	المُعْطَلَة	١٠٢	الصبا
٨٤	يُعْظِم	١٠٨	عُرَاة
٩٠	المُعْظَم		عُزَيَان (تفسير
٦٠	رجل عَفَّ	١٥٨	لسليب)
١٠٤	عفا	١٠٨	العراء
١٦٦	عفا من آل ليلي	٦٩	عَزَّ الشَّيْءُ
١١١	عَفَاه	٩٩	عُزْلَا
١٥١	عَفَّهَا	١٠٥	وعُزَّنَه
٦٥	يَعْنُوها	١٧١	وعُزَّنَهَا كواهلها
١٢٦	يَعْنُهَا		العُزْل جمع أُعْزِل ٩٦
٨٤	نُعْفَى	١٢٥	
١١١	أَعْتَفَاه	٩٩	بعزمة مأمور
١٨١	فَتُسْتَعْفَ	١١١	عزوم على الامر
١١١	المعتفون	١٢٢	العَسْب
١٧٦ ١٤٢	العافي	١٨١	العَسِيب
٦٥	عافية الرجل	١٢٢	العِشَار جمع عُشْرَاء
٦٥	عوافي الطير	٩٠	عِثْيَ يَعِشَى
١٨٦	عَفَوَه (المجود)	٩٧	العُضْل
١٢٩	عَفَوَا		يعصم الناس امرم ٩٠
١٥٢	العَفَاء	١٨١	العَصِيم
١٥٥	العَفَاء	٧٩	اليَعَصَم

٨٠	معرّس الرجل	١٢٦	العِثْر
٨٠	المعرّس	٦١	العاجز
	العَرَصَة ج	١٦٥	عَدُو
١٦٦	عَرَصَات	٩٨	عَدَل
١٨٧	العارض		التعادل جمع
٦٠	عَرَضًا	١٠٢	مَعْدِل
٧٢	عِراض	١٦٧	العديم
١٤٩	العُراض	١٢٢	المُعْدِم
٥٩	عن عَرُض	١٧٤	عدا القُرسُ
٥٩	عَرُض الشيء	١١٦	لَمَّا يَعد
١٤٩	العريض		أعداه (الفرس)
٦٢	معتريّضًا	١٧٥	فارسه
٧٠	عُرُوف	١٧٤	سُنْعِدِي وراؤكم
٧٠	العريف	١٥٢	عَادَى
١٤٩	المعترف	١٥٢	العداء
	العَرَاتِي جمع عَرَقُوة ١١٨	١٧٠	التعداء
٨٥	فتعرككم	١٢٦	أَعْدَبُول
٨٥	العَرَك	١٧٥	عَذَر في ...
١٢٥	العَرَك جمع عَرَكِي		أَعَذَرَ الرَّجُلُ في
١٧١	العَرِيكة	١٧٥	الامر
١٧١	لانت عريكته	١٧٥	سُنْعِير
١٢٤	المعترك	١١١	العواذل
١٤٧	معترك الجباع	٩٥	يُعرّجِي طفل
١٨٥	عَرِين (الليث)	١٨٥	يُعرِّد

الاضفار (=مخالب	١٦٧	يَطْلَعُ
الضفر) ١٢٩	١٦٧	هو يَطْلَعُ ضَيْعَتَهُ
تفسير فظل قصيرا	٨٩	طالعات
١٩١	١٨٦	الطَّلَقُ
٩١	١٨٦	رجُلٌ طَلَّقَ اليدين
١٢٩	٧٩	الاطلاء جمع طَلَا
١٢٩	١٥٣	الطِّلاء
١٢٩	٩٣	مطمئن البر
١٢٩	٩٨	الطوائف
والأيد بالظلم يظلم ٨٨	١٧٠	طَوَالَهُ
٨٨	٩٦	طُولُ الرماح
١٠٩	٨٧	طوى فلان كشيء
١٥٧	٨٧	على كذا
الظنون ١٤٩ ١٦٩		انطوى فلان على
٨١	٨٧	كذا
الظهِيرة ١٢٤	١٥١	الطاويات
ع	١٨٧	يَطْيِبُ
١١٢	٩٦	طاروا
١٢٨	١٨٨	يطيل (بالمعنى)
العُبْرِي ١١٥ ١٤٦		ظ
هو (شيء) عبوري ٩٦		
١٢٠	٩٣	الظعن يَظَارُ
١١٦	٨٠	الظعنات
١٦٩	٨٨	الأظفار (=السلاح)

ط	ضاريات ٩٦
	الضراء ١٦٥
	ضاعف ١٩٠
	مضاعفة ٦٣ ١٩٠
طَبَقُ الْمَنَصِل ١١٢	الضغن ج اضغان ١٧١
طَبَا ١٥٦ ١٨٣	ضفا الشيء يضمنو ٧٠
نَطَحَرَان ١٨٣	ضافي الخليفة ١٤٨
طَحِيلٌ ١١٩	الضافية ٧٠
ما طَرَبَتْ له اليهود ٧٢	أَضَلَّ ١١٢
وَأَطْرَبُ ٧٠	أُضْلِكَ ١٧٥
الطَّارِد ١٠٧	فلان ضَلَّ ابن
المطرد ١٨٦	ضَلَّ ٦٥
الطَّرَق ١١٦	يا ضَلَّ ضَلَّ المنايا ٦٥
طَرَّق ١٧١	يا ضَلَّ ما تجري
الطُّرُوق ٧٣ ١٢١	به العصا ٦٥
الطريقة ١٨٥	الرُّبْصَةُ ٩٩
مطَّرق ١٢٨	الرَّبْصَةُ ٩٩
الطَّعَمُ جمع طُعْمَة ١٤٤	نُضِرَ ١٧٠
الطعن ١٢٣	النُّضِرَ ١٢٠ ١٧٤
الطعنة النجلاء ٥٩	اضاعت ١٨٣
خذ ما طَفَّ لك	الفضال ١١٥ ١٤٦
واستطف ٦٥	الضيم ١١٣
طِنَافُ المَكُوك ٦٥	
الطِنَل ٩٥	
الطَفَل ٩٥	
الطَّلَل ١٠١ ١٦٦	

١٥٩	أُصِيبَتْ نَفْسُهُمْ	١١١	جَمَعَ صَرِيحَةً
١١٢	الصَائِبُ		الصَّعَائِدُ جَمَعَ
١١٠	صِيَابٌ	١٢٢	صَعُودٌ
١٠٨	نُصَاوِلُهُ	١٥٤	الصَّعْلُ
١٨٤	تَصَطَّدَ	١٤٢	يُضَغُونُ
٩٢	صِيَرُ أَمْرٍ		أَصْفَقَ التُّومَ عَلَى
	ض	١٧٢	كَذَا
		١٧٢	أَصْنَقُوا
١٠٦	يُضَائِلُهُ	١٦	الصَّنَاقُ
١٨٩	الضَّيْلُ		الصَّنَقُ جَمَعَ صَنَاقٌ
١٤١	الضَّيْمُ	١٥٤	الصَّنَكُ ١٢٦
١٢٤	ضَحَّوْا	١٥٤	الْأَصَكُ
١٢٩	الضَّاحِي	١٦٤	صَلَّ اللَّحْمَ
١٨٢ ١٢٤	الضَّحَاءُ	١٦٤	أَصَلَ اللَّحْمَ
١٢٢	المُضَارِبَةُ	١٦٤	أَصَلَّتْ
١٤٥	ضَرِيْبَةٌ (بِالْمَعْنَى)	١٥٤	المُصَلَّمُ
١٧٤	ضَرَسْتَنَا	٩١	يَصَانِعُ
٩٠	التَّضْرِيسُ	١٠٥	صَنَعَهُ
٩٧	الضَّرُوسُ	٦٧	الصُّهْبَةُ
	الضَّرَاغِمُ جَمَعَ ضَرَّغَامٌ	٦٧	الصُّهْبَاءُ
١٤٩	وَضَرَّغَامَةٌ	١٤٤	أَصْهَرَ إِلَى فُلَانٍ
١٤٨	الضَّرِيْكُ	١٤٤	صَاهِرٌ فُلَانًا
٨٥	وَنَضَرَ	١٤٤	إِصْهَارُ الْمُلُوكِ
٨٥	ضَرَّيْمُهَا	١١٢	الصَّوَاهِلُ

١٥١	يَشْمَن	١٧٤	شَلَّ
١.٩ ١.٦	الشيء	١٨٩	الشَّلِيل
ص		١٨٢	الشَّلُو
٧٢	الصَّبُوح	١٤٢	الشَّمَم
١٢٤	وَصَبْرُهُ	٦٩	امراة شمطاء
١٧٩	الاصطبار	١.٤	شامل (بالمعنى)
٨٩	المصنم	١٥٢	المشمولة
٨٩	أَلَفَ صَنَم	١٨٩	شَنَّ عليه درعه
٨٩	رَجُلَ صَنَم	١٧١	شَنَّ عليهم الغارة
٨٩	صحيجات مال	١٧١	نُشِنُ
١٢٦	وصاحي	١٧١	الشَّنَّ
١٢٦	أصحاب	١٤٠	الشَّنُون
١.٢ ٩٢	صحا	١٢٥	الشَّنْعاء
١٤١	صَنَت	١.١	الشَّهَاء
٨٩	اصْدَرُوا	١٦١	شاهد
١٥٨	صُدُور (= كل)	١٦٢	الشَّهَاء
١٢٥	فرسان صِدْق	١٤٥	شهر (بمعنى شهر)
٨١	الصَّلِيْق	١٦٨	يشار اليه
١٧٨	اقل صديقا باذلا	١٢٥	الشَّوَار
١٧٤	الصارخ	١٤١	الأشوال
١٤٩	متصرف للعهد		اذا ما شئت لاقيت
١٥٢	صَرِمَ	١٧٧	آية
	الصرم مفرد او	١٥٨	ليما نشاء
		٦٩	رجل اشيب

مَشاربها عذب ٩٩	ش
اِشترَف ١٤٢	الشُّوب ١٠٩
شَرَف (تفسير	اشام ٨٦
١٥٨ لعلياء)	الشَّأو ١٢٠
المَشْرِقِيَّة ٩٨	شَاوَهَا ١٨١
لم يشركوا بنفوسهم	شِبله (الليث) ١٨٥
١٧٨ منيته	الشِّيم ١١٦
الشرك جمع شَرَكَة ١٢٦	الشتيم ٩١
شَطَط ١٢٧	الشَّيْم ١٥٥
أَشْطَأ ١٢٢	شَجَّ (= صب) ١١٦
الشِّطَاظ ١٢٢	شَجَّ (= علا) ١٥٦
شَطِي الفرس ١٠٦	النشاجر ١٦٧
الشَّطِي ١٠٦	يَشْتَعِرُ ٩٨
الشُّعْبَة ١٧٦	الشُّخْب ١٩٠
بَشُعَتْ ١٨٩	فَشَدَّ ٨٧
الشِّعار ١٢٢	شَدُو ١٤٢
شَاغله (بالمعنى) ١٠٩	الشَّدَّ ١٨٤
فِيُشْتَفَى بدماعهم ٩٦	الشادن ١١٦
وشكرتها ١١٢	فَشَرَّ مواطن
الشواكل ٦٦	الحسب ١٦٠
شَاكَهَتْ ١٥٢	شَرَّرَا ١٦٥
المشاكَهَة ٨١	الشَّرْبَة ج شَرَبَات ١١٩
شَاكِي السلاح ٨٨	وَأَشْرَبَهَا ٧٠
شَاك ٨٨	

١٤٥	(بالمعنى)	٩٠	بِسْكَم
١٢٤	سَيْدَم	٩٢	لا يَسْلُو
١٤٦	سَيْدُ الْحَضَر	١٨٢	السَامِعَتَانِ
٨٩	تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ	١٧٣	الْمَسَامَعَةُ
١٢١	السُّوقَةُ	٥٩	مِمَّا يَبْصُرُهُ
١٢١	السُّوقُ	١٢٥	يَتَبَوَّ
١٧٤	سَمْتُهُ الْخَسْفُ	١٥١	السَّمَاءُ
٦١	سَامَتِ (الْمَاشِيَةِ)	١٨٩	سَنَ عَلَيْهِ دَرْعُهُ
١٧٤	نَسُومِكُمْ	١٧٠	سَنَنْتُ الْمَاءَ
٦١	أَسْمَتُ (الْمَالِ)	١٧٠	نَسَنَ
٦١	السَّوَامُ	١٧١	السَّنَ
١٤٤	يُسُوِي	١٦٥	أَرُونَا سَنَةً
١٠٢	سَوَى (بمعنى عن)		السَّنَابِكُ جَمْعُ
	سَوَاءٍ عَلَيْهِ أَيُّ حِينٍ	١٧٠	سُنْبِكُ
١٨٥	أَتَيْتُهُ	١٥٢	السَّنْعُ جَمْعُ سَانَحٍ
١٦٥	السَّوَاءُ	١٨٥	الْمُسْنَدُ
٨٨	سَارُهَا (= سَائِرُهَا)	١٨٦	أَصَابْنَهُمْ سَنَةً
١٢٨	سَيْرٌ (تَفْسِيرٌ لِعَوْمٍ)	١٨٦	السَّيْنَيْنِ
١٢٨	سَالٌ	١٧٣	سَهْلٌ
	التَّسِيلُ جُ مُسَلٌ	١٢٦	الماء اسهلها
	وَمُسْلَانٌ وَامْسِلَةٌ ١٠٧	١٦٧	سَاهِي الْفُؤَادِ
	المَسَائِلُ جَمْعُ	١٦٥	إِسَاءٌ
١٠٦	مَسِيلٌ	١٢٩	السَّيِّءُ
			سَيِّئُ الْعَثَرَاتِ

٨٢	سَعَا	الجميل (= صوت
٨٢	الساعيان	الحمار) ١٠٧ ١٠٧
١٤٧	تَسْفِرُه	مِثْل ١٠٧ ١٠٧
٩٩	سَنَرًا	الاعم ١٨٤
١٤٧	السَفِير	سَدَّ ١٠٩
١٨٢	مسافرة	يَدَادُ الثَّغْرِ ١٦٨
٨٠	السُّنْع	تَسَدَّتْ ٦٥
١٢٨	السُّنْعَة	نَسَدَتْ نَحُونًا ٦٥
١٨٢	السَّنْعَاء	السَّدَو ٦٥
٥٩	سافلة الريح	ما احسن سَدَو يد
١٤٦	تَسْفِي التراب	النافذة ٦٥
١٤٦	السواني جمع ساقية	سراع تواليه ١١٠
١٤٦-١٤٥	سواني المور والقطر	لا شيء اسرع منها ١٢٨
١٦٨	سقيم	السَّراة ج سَرَوَات ٥٩
١٢٨	السَّكِل	٩٩
١٨٢	السَّيْلَاح	السَّراة جمع سَرِي ٥٩
١٥٠	سَلَفَتْ	١٤٦ ٩٩ ٦٥
١٢٤	سَلَكُوا	السُّرَى ٦٥
١٢٨	السِّلْك	السَّراة ١٠٧
١٢٢	الانسلاك	مَسْرَاهَا ٦٥
٨٤	نَسَم	الساطع ١٢٦
٨٠	واسم	تَسْعَرُ ١٧٤
٨٤	السَّم	تَسْتَعِرُ ١٢٤
		المِسْعَرُ ١٢٤

س	ز
١٤٥ السَّام	١٨٢ المَرْوُودَة
١٦٩ السَّوْم	١٢٦ زَبَد
٩١ اسباب جمع سَبَب	٨٨ الزُّبْرَة
٩١ اسباب السماء	١٤٢ ٩٢ الزَّجَاج
٩١ اسباب المنايا	١٢٥ الإزْجاء
١٤٧ سائِي التَّحْمَر	٨٢ زُرْقًا جِمامه
السَّايِر جمع	زَلَّتْ باقِدامها
٦٠ سَبَّار	١٠٠ النعل
٩٧ السَّوَابِغ	١٢٨ الْأَزْمَلَة
١٨٤ السَّوَابِق	٨٤ التَّزْنِيم
وَالسَّيْر دُونَ	١٤٠ الزَّاهِق
١٥٠ النَّاحِشَات	١٤٠ التَّزِيم
٩٨ السَّجَل	٦٦ مَرْوُورَة
٨١ اسْتَحْرَن	١٢٩ زال
٨١ السَّحْرَة	١١٤ زالت
٩٤ سَحَفَتْ	١٠٨ يَزُولُنَا
٩٤ سَحَفَتْ	١٠٨ وَتُزَوِّلُهُ
١١٨ اسْمَعْنِي اللَّهُ	١٨١ تَزِيدُ
١١٨ انْصَحْنِي	١٨١ التَّزِيدُ
١١٧ السَّحْقُ جمع سَحَق	١٠٤ المَزَابِلَة
١٥٨ السَّحْل	١٤٠ زِيم
٨٢ السَّحِيل (= الخيط)	

١٨٨	ارميه	١٩٠	الرَّعِيل
١٢٦	الرَّحِم	١١٦	نُرَاعِي
١٤٨	رَهَفْتُ الرَّجُلَ	١٥٥	الرَّغِي
١٤٨	رَهَفْتُ الْقَوْمَ	١٥٨	رَعِيَّتَهُ
٦١	الرَّهَقَ	٦٨	رَغْمَ انْفِهِ
١٨٧	الرَّهَقَ	٦٨	الرَّغَامَ
١٤٨	مرهق النيران	٦٨	المُرَاغِمَ
١١٥	الرهن (= القلب)	١٦٥	يَرْفَعُ
١٩٠	الرَّهْوُ	١٢٦	أَرْفَعْتُ
١١٠	وَرُحْنَا	١٥٥	تَرْفَعُ
	نروح من الليل	٧٠	الرِّفْدَ
١٨٥	التَّيَامَ	١٢٠	المَرْقَبَةَ
١٤٩	بِرَاحَ	١٥٤ ١١٦	الرِّكَابَ
١٥٨	الراح	١٧٥	
١٢٦	الأرواح جمع رِيح	١٩١	ركض (الفرس)
١١٨	الرائد		ركضت الفرس
١٥٩	الراووق	١٩١	فعدا
١٧٤	رَبْعَان	١٩١	يُرَكِّضُ
١١٦	الرَّيْقَةُ		المَرَاكِلَ جمع
٦٦	مَا رَمَتْ	١٧٠ ١٠٥	مَرَكَلَ
١٦٦	لا يرم	١١٦	أَرْمَقُ
١٨١	الرَّيَّانَ	١٢٢	الري
٦٤	الرايات	١١٦	الرَّيْقَ
		١١٦	الرَّيْقَ

١٦١	الرجاء		ر
٦٥	الراحلة		
١٤٥	الرَّحِم	١٨٠	أَرَبْتُ
١٢١	ارتدوا	٧١	رَبَّ (=مَلِك)
١٥٨	الرِّدَا	١٢٨	رَبَّانَه
٦٧	الرَّكَبِي	١٤١	رَبَّيَات
١١١	المرزأ	٩٥	تَرَبُّص
١٨٢	الرازي	١٥٥	تَرَبَّعَ
١٧٥	الرَّزِيَّة	٨٠	الرَّزَع
١١٠	أرساغه	١٨٧	سَوَى رُبْع
١٧٤	على رِسْلِكُمْ	١٧٥	الرِّبَاع جمع رُبْع
١٦٦ ١٠٤	الرَّثَم	١٢١	الرِّبْنِي جمع رِبْنَة
١٦٦	الرُّسُوم	١٠٥	الرُّوَالِي جمع رَابِيَة
١٤٢	الأرسان	١٨٤	رَأْنَم
١٧٨	رسا برسو	١١٥	تَرَأَى
١٧٧	الرواسي		ما تَرَى رَأَى مَا
١٧٨	مرسى السفينة	١٠٧	نرى
١٧٨	المرامي جمع مَرَسِي	١٢٥	الرَّزَنَك
١٠٢	رشدت	١٢٥	الرجراجة
١٢٩ ١١٨	الرِّشَاء	١٦٦	تُرَجَّعَ
١٥٦		١٧٢	ومرجعها
٩٨	رَضَا	٩٨	الرَّجُل
٥٩	الرَّغْدِيَّة	١٨٥	الرَّجَام
١٩٠	الرَّعْلَة	٨٥	المرجم

١٢٢	دِينَ عَمْرُو	١٤٢	الْبِرَات
	ذ	٦٩	الْدَر
		١٠٠ ٨٣	تَنَارَكَمَا
١٨٤	الْتَذِيب	١٢٨	دَرَكَ
١٥٠	الْدُخْر	١٨٥	الْمِدْرَه
١٢٢	الْدَرْع		وَمَا يَدْرِي بِأَنْكَ
١٢٢	بَذْرَعَك	١١٢	وَاصِلَه
١٤٧	الْدُعْر	١٥٧	دُعَاء
١٨١	الْدِقْرِى	١١٢	دَفَعْتُ بِمَعْرُوف
١٥٠	الْدِكْر	١١٨	دَفَّقَ
١٤٩	لِلْدِكْر	١٨٩	أَدْلَجُوا
١٥٧	الْدِّكَاء	١٨٢	مَدْلُوك
١٥٥	أَذْلَكَ	١١٨	الدُّلُو
١٦١	فَذَلِكُمْ	٧٩	الدِّينَةُ
٩٢	بِذَمَ	١١٦	الْأَذْمَاءُ
٨٥	ذَمِيمَةٌ	١٤٠	الدِّينَ
١٤٧	ذَمَرْتُهُ	١١٧	الدَّانِيَةِ
١٤٧	الْدِّمَار	١٨٧	الْدَّهْشُ
١٢٨	الْدُّنَائِي	١٢١	الدَّاهِيَةِ
١٦٩	الْدَّاهِيَيْنِ	١٢٩	دَارًا بَيَانِيَةً
١٨٤	ذَادُ يَذُودَ		دَارَةُ جِ الدَّارَاتِ ٩٥
١٨٤	الْبِدُودَ	١٧٠	دُومَةٌ
٨٥	ذَقَمَ		الدِّينَةُ ١٠٥ ج
		١٢٦	الدِّيمَ

بجير دار ١٨٠

خير منزل. ٨٤

وسوف اخال ادري

١٥٩

خَيْلَت ٩٧

الخِيَالَات جمع

خِيَال ١٦٧

خَيْم ١٢٧

الخَيْم ١٦٨

الخَيْمِ ٨٢

د

يَدَب ١٠٦

تَبَّ الضراء ١٦٥

لا يَنْبَ لها الضراء

١٦٥

لِها تَدَبَّ له خفاء ١٦٣

لَا دَابَّ ٩٥

الدوابر ١١٩ ١٤٠

دَرَّ الجور ١٥٢

الدُّخُلان جمع

دُحُل ١٥٥

إِلْدَاخَن جمع داخنة

أَوْ دَخَان ١٨٤

الْخَلْق ١٢١

الْخَلِيقَةُ ٩٢ ١٠٤ ١٤٨

ما تَخْلُو ٩٢

خَلُّوا السَّيْلَ ١٩٠

الْخَلَاءُ ١٥٣ ١٥٥

خَلَاءَ ٦٥

الْخَلَاءُ ١٥٤

خَلَوُ الْمَكَانِ (تفسير

لِخَلَاءِ) ١٨٢

الْخَمَرُ ١٦٥

الْخَمِيلَةُ ١٨٢

خَنَسَ ٦٣

الْخَنَسَ ٦٣

الْخَنَسَ جَمْعُ خَنَسَاءِ ١٥١

كَخَنَسَاءِ ١٨٢

الْخَنَاضُ ١٧٩

خَافَ الْعَيُونُ ١٣٠

رَجُلٌ خَافَ ٨٨

الْخَافَةُ ١٦١

مُخَوِّفٌ بِأَسِهِ ١٦٩

الْمُخَوِّلُ ١٦٧

يُخَيِّنُهَا ١٥٤

مَخَانَةٌ ١٨٧

خَيْرُ الْبَدَاةِ ١٤٦

١١٠	مَحْضَةُ ارساغه	١٢٠	المُحْجَج
١٠٢	المَحْطَّ	١٤١	المَحْمَم
١٠٢	المَحْطِي	١٨٥	المَحْذَارِيف
١٢٨	مَحْطِنَهَا	١٠٢	مَحْذَل
١١٢	المَحْطَل	١١٦	المَحَاذِلَة
١٤١	تَحْطُو	١٢٦	غَيْر مَحْذُول
١٨٥	المَحَاظِي	١٥٦	خَاذِمَتُه
٦٧	مَسْتَحْفَا	١٥٧	بَحْرَج
١٤٠	اَخْلَ الرجل	١٨١	بَحْرَج
٨٠	المَحْلِيل (الصاحب)	١٧١	وَحْرَجَهَا
١٤٠	المَحْلِيل (الفنير)	١٧١	المَحْرُج
١٩١	يَحْلِيْن	١٧١	أَخْرَج
١٢٤	تَخَاجُ الامر	١٢٩	المَحْرِيف
١٧٩	أَخْلُوْج	١٠٦	يَحْرُق
١٩١ ١٤١	الْحَلْج	٦٦	تَحْرِيقُ الْبَاب
١٧٧	المَحَالِد	١١٦	المَحْرُوق
١٨٠	المَحْوَالِد	١٢٩	المَحْرِيق
٦٢	خَلْصَنِي	١٠٧	خَرَم
١١٥ ١٠٤	المَحْلِيط	١٠٧	المَحْرَم
١٢٢		١٥٧	المَحْرَم
	خَلَمْتُ بِهَا عَنْ	٨٩	التَّحْرِم
١٧٧	مَنْكِي رَدَائِيَا	١٦٥	التَّحَازِي
٧٩	خِلْنَة		المَخَصَائِلُ جَمع
١٤٩	المَخَالِق	١٠٨	خَصِيْلَة

٩٢	صير	وما يجلو (انظر ما	
١٠١	ذوي الحاجات	٩٢	يمز)
١٥٢	المحور	٩١	أَحْمَت
١١٩	يُجِيل	١٨٦	المحمد
١٨٩	المحول جمع حائل	٦١	المحقق
١٨٩	المحوال	٦١	المحقق
١١٠	كل حال	١٦٨	أن يجلوها
١١٨	العالة	١٦٦ ١٥٢	تَحْمَل
١١٥	لا محالة	٨٠	تَحْمَلَن
١٨٨ ١٨٠	التَّحِيل	٩٢	يسخمل
١٢٥	حومة الموت	١٠٢	الحامل
١٥٦	المحياض	١٨٦	وَحَمَال أَثْقَال
١٥٨	حيًا الله وجهك	١٨٠	الحام
		١٤٢	حَمُوا
	خ	١٤٨	طلي الذمار
١٤٧	خَبَّ	١٨٥	حَمِي الحرب
١٧١	الْخَبَّ	١٨٥ ١٤٢	حَمِي النار
١٥٩	مَخْبَات	١٥٩	المُخْبِتَا
١٢٢	المخابط	٦٠	المُخَنَّق
٩٠	خبط عشواء	١٢٩	المُخَنِّك
١٠١	الاستقبال	١٠٦ ١٠٥	المُخَوِّ
١٠٨	أَخْنَلَه	١٤٨ ٦١	المُخَوِّب
١٠٦	مُخَانِل	٨٧	حاجبي
١١١	مَخَانَلَه		أنا من حاجبي على

١٠٩	يَحْشُ	١٦٩ ٦.	الْحَسَبُ
١٢٤ ٧٣	الْحَفِظَةُ	١٢٧	الْحَسَكُ
٧٣	الْحَقُّ	٦٧	اسْتَحْسَنَهُ
٧٣	الْحِقَّةُ	١٠٠	بِالْإِحْسَانِ
١٦٦	حَضَبٌ جَمْعُ حَضْبَةٍ	١٥٧	الْأَخْصَاءُ جَمْعُ حَنْبِيٍّ
١٦٦	الْحَضْبُ جُ أَحْقَابُ	٩٥	الْحَصَا
٦٠	الْحَفْدُ	٩٨	يَحْشُونَهَا
١٨٧	الْحَقْلَدُ	١٤٢	تَوَدَّكَ
١٧٢	الْحَقِيقُ	١٤٢ ١٢.	الْحَذَكُ
١٢٠	أُحْكِمْتُ	١٤٧	حَشَوُ الدَّرْعِ
١٤٢	الْحَكْمُ جَمْعُ حَكْمَةٍ	٩٥	الْحَشَا جَمْعُ حَشَاءٍ
١٢٠	الْحَكْمَةُ جُ حَكَمَاتُ	١٨٢	الْمُخَصَّدُ
١٧٥	أَحَلَّتْ	١٧٠	حُصُونُ
٩٠ ٨٩	الْحِلَّةُ جُ حِلَالُ	١٥٩	الْمُحَصَّنَةُ
	الْحَلَالُ جَمْعُ	١٢٧	حَصَاةُ الْقَسَمِ
١٠٧	حَلِيلَةٌ	٨٢	الْحَاضِرُ
٨١	الْمُحِلُّ	١٤٦	الْمُخَضَّرُ جَمْعُ حَاضِرٍ
١٢٧	حَلَّاهَا	٨٢	لَمْ يَحْطَمْ
١٣٥	الْحَلَائِبُ جَمْعُ حَلْبَةٍ	٦٤	نَحْطَمْتُ
١٠٠ ٨٥	الْأَحْلَافُ	٦٤	الْمُحْطَبَةُ
١١٢	الْمُحْلِفَانِ	٦٤	حُطَامُ النَّبْتِ
٦٤	الْمُحْلَقُ	٧٣	حُطَّ مَعَمَّ
	حُلُومُ (فِي النِّظْمِ)	١٨١	الْمُحْفَدُ
١٠٢	أَحْلَامُ	١٠٩	حَضَّ لَكَ الْوَدَّ

٧٠	خَرَجَ	ح	حَبَسَا
٧٠	الْمَحْرَجَةُ	٦٢٠	الْحَبْسُ
٧٠	النَّخْرَجُ	١٤٦	حَبَيْكَ الْبَيْضُ
٩٨	خَرَسَ	١٤٢	الْحَبُّكَ جَمْعُ حَبَيْكَ
١٥٤	الْمِحْرَاضُ	١٢٩	الْحَبُوكُ
١٥٨	الْمَحْرُضُ	١٠٩	الْحَبْلُ
١١٢	يَحْرِقُ نَابَهُ	١٢٠ ٩٩	حَبَلُهَا
١٤٠	الْمَحْرَمُ	١٥٢	الْحَبَالُ
١٤٠	الْمَحْرِمُ	١٢٥	تَحْمُو
	فَرْجٌ مَحْرُورٌ	١١٩	يَحْتُ
١٨١	الشَّرَابُ	١٤٩	الْحَيَّةُ
١٨٢	المَحْرُومُ	١٧٨ ٨٠	الْحَجَجُ -
٨١	التَّعْمِيمُ	١٤٥	حَوَاجِبُ (= وَجْه)
١١٧	حَزَقَتْ النِّسَاءُ	١٥٨	تَحْجَلُ
١١٧	رَجُلٌ حَزَقَةٌ	١٨٢ -	الْمَحْجَلُ
١١٧	الْمَحْزَقُ جَمْعُ حَزَقَةٍ	١٨٢	الْمَحْدَبُ
١١٧	حَزِيقَةُ جِ حَزَائِقُ	١٤٨	أَحْدَثَ النَّأْيُ
١٢٠	الْمَحْزَلُ	٩٤	يَحْدُو
١٢١	أَحْزَمَ	١١٨	الْمَحْدَاةُ
١٠١	أَحْزَنُوا	١١٧	تَحْدَى
١٠١ ٩٤ ٨١	الْحُزْنُ	١٤١	أَحْزَنُوا
١٤١	الْحِزَانُ جَمْعُ حَزِينٍ	١١٤	الْمَحْرَجُ
	يَحْسِبُ عَدُوًّا	٧٠ ٦٩	
٩٢	صَدِيقُهُ		

١٢٢	الحِجَاد جمع جواد	١٤٩	الجميع
١٦١	فجاور مكرما	١٧٩	طامع
٧٣	المجائر	١٦٥	مجمعة
١٦١	جوار	١٨١	جُمالية
١٦٣	المجار	١١٧	الحِجَة
٩٩	مجاورا	٩٦	الحِجَة
١٦١	بائي الحيرتين	١٢٠	جنبهما
١٥٣	جُرْتُ الوادي	١٦٨	جانبه سقيم
١٥٣	أَجُرْتُ الوادي	١٥١	الجنوب
١٥٣	أَجِيزِي	١٧٥	جنوب
١٨٥	جَوْشَن	١٩١	جوانح
١٤٠	المجواشن	١٨١	الجنوح
١٨٣	فجالت	١٥٥	أَجَى
١٠٤	أَجَاوِلَه	١٨٤	تَجَهَّد
١٢٥	المَجُول	١٨١	ففيجهد
	جَوْل ج احوال جمع		وان يجهدن يجهد
١٠٤	اجاول	١٨٧-١٨٦	ويبعد
١٨١	المَجُون	٦٥	التيجاهل
١٧٠	المَجُون جمع جَوْن	١٥٥	جاب يحوب
١٢٧	المَجُونِي		فلما رابت انها لا
١٦١	اجائه	١٨٠	تجيني
١٥١	المَجْواء	١٥٥	ظية جابة المدرى
			المجواد (على التشبيه
		١٢١	البلخ)

جزع الوادي ١٠٤-	أختره الشيء ٦١
١٠٥	الخنجر ٦١
٨١ جزعته	الخنجرة ١٠١
٩٥ الخزع	أخفت ١٠١
٩٧ الخزل	أجد ١١٥
١٨٤ يخسبها	المجدد ١٨٢
١٤٧ الخلى ج جَلَل	جديرون ٩٦
١٨٦ مجلد	جديل (=جديلة) ١٨٨
٦٩ جلدي اجرب	المجدول ١١٩
١٤٩ جلد	المجدد ١٨٢
١٨٩ تفسير ولكن جلدا	المجتم ١٤٢ ١٤٢
٦٢ جلس	جذم الخوض ٨٠
٦٢ اجلس	الجري ٨٨
١٦٠ جلا	الجزاة ٨٨
٩٢ وأجنت	جر ٨٦
المجابر جمع جم	يجزون ١٥٩
٨٢ وجنة	الأجرة جمع جرير ١٤١
٨٧ ولم يججم	الجرداء ١٢٦
٩٢ التججم	الجرد ١٢٥
١٤٢ ججمت	لم يجرم (في النظم
١٤٩ جوامع الأمر	ليس . . . مجرم) ٨٤
٩٧ الجماعة ج جماعات	الأجربة جمع
١٨٩ جميع السلاح	جرو ١٤٩
١٦٢ جبيما	جرت ١٥١ ١٥٢

ما دارك بدار	فتح آثار الشياه ١٠٩
٩٩ ثمل	٧٣ القبر
٩٩ الثمل	١٢١ تركوا
فلان ثمال اهل	٨٤ التلاد
١٨٦ بيته	المتالي جمع مثلية ١٧٩
١٦٢ الثناء	١٥ التلاع
١١٨ الثناية	١٧٦ التلعة
٦٠ ثاب	١١٠ نواله
١٢٥ ثابت	١٦١ التلاه
٦٠ يثوب	١١٢ تسمتها
٦١ الثيوب	١٥٤ التثوم
٦١ مثابة	٩٨ تهمامون
١١٠ يثرن الحصى	ث
١٥٩ الشيرة	
ج	١٤٢ الأنباج
	١٥٨ التبة
١٥٥ الجأب	١٩٠ الثعول
١٥٤ جوجو	١٦٨ ٩٨ القفر
١٨٢ الجأش	٨٦ الففال
١٩٠ الجأله	٨٦ بشفالها
١٢٧ جيبث الشيء	١٠٠ ثل عرشها
الأجباب جمع	١٨٠ ثلاث
١٢٧ جب	٨٠ لم يثلم
٨٠ العجيم	٨٦ احمر ثمود

١٧٦	بالت	١٨٢	البَضْع
١٠٠	خير البلاء	١٢٢	البطيّ ج بطاء
١٢٦	بَلَىٰ وَغَيَّرَهَا	١٢٩	الأَبْطَح ج اباطح
٩٩	أبناء الحرب	١٠٢	باطله
١٢٢	الانهار	٨٥	تبعثوها ذميمة
١٤٥	أَبْهَتْ فِي الامر	١٢٥	التبغيل
١٤٥	الِهَمَّ جَمْعُ بَهْمَةٍ	١٠٦	نُبِّغِي
١٦٢	يُسْتَبَاء	١٧٢	باغي الخير
٨٤	يَسْتَجِج	١٢٢	المتبغون
٦٢	البَوْصَى	١٢٤	بقرتُ بطنه
يَتَّ عَلَى هَوَى ١٧٦-		١٢٤	البواقر
١٧٧		٦١	البقلة الحَمَفَاء
٨٢	البيت	١٢٤	لا تَبْقِي
٨٧	بيوت	١٢٢	باقي
١٦٩	بَأَن يُونْتَا	١٦٢	باقية
١٢١	أَبْيَضَ	ولكن منه باقيات	
١١١	وَابْيَضَ	١٨٧	الخ
٩٨	بيضاء حرس	١٦٥	يفاء
٩٧	البيض	٧٠	أَبَاكَرَهَا
١٦٦	فِيَانُوا	١١٩	بَلَّ
١٨٤ ١١٥	الْيَن	١٨٩	تَبْلَعُ
١٨٢	الْيَان	١٤٠	تَبْلَغُ
ت		١٨٨	يَلِينُ
٨٦	فَتَسِمُ	١٠٠	فَأَبْلَاهَا

١٥٩ التَّزُود
 ١٤٨ تَزَيَّتْ
 ١٨٦ التَّزَيُّزُ
 ٦١ يَرِيقُ الرَّجُلُ
 ٦١ الَّيْرِيقُ
 ٧٩ أَمِنَكَ بَرَقَ
 ١٥٨ بَرِيقَ
 أَتَبَرَكَ فُلَانٌ فِي
 ١٢٦ عَرَضَ فُلَانٌ
 ١٢٦ تَفَتَّرَكَ
 ١٢٩ التَّبَرُّكُ
 ١٤٢ التَّبَرُّمُ
 ٨٢ التَّبَرُّمُ
 ١٢٥ تَتَبَّارَى
 ٨٢ نَبَزَلَ بِالْدمِ
 ١٢٢ أَتَبَزَّتْ
 ١٢٢ التَّبَزُّاءُ
 ١٢٢ رَجُلٌ أَتَبَزَّى
 ١٢٢ امْرَأَةٌ بَزَوَاءَ
 ٩٦ التَّبَسُّلُ
 ١٨٩ التَّبَسَّالَةُ
 ١٨٩ التَّبَسُّيلُ
 ١٦٤ تَشْمَتَ
 ١٠٩ وَابْصُرْ طَرِيقَهُ

ب

به (يعنى اليه) ١٤٨
 بالرفعتين (= بينهما) ٧٩
 التَّبَنُّكُ ١٢٩
 الأَبْجَلُ ٦٦
 الأَبْجَلُ جمع أَجْجَلٍ ١٠٦
 بحر (على الشَّيْبِ
 البليغ) ١٤٢
 أَبْدَأْتُ ١٤١
 ابْتَدَرْتُ ١٨٦
 التَّبَنُّ جمع بادن ١٢٠
 التَّبْنَاءُ جمع بادٍ ١٤٦
 بَذَّه ١٢١
 نَبَذَ ١٨٤
 الباذخ ١١٢
 الباذل ١٧٨
 البَذْلُ ١٠٢
 البَرَّ ٩٢
 فَا بَرَى ١٦٤
 بَرَّاهُ ١٦٠
 يَبْرِيرُ ١٢٢
 البريرة ١٢٢
 البارح ١٥٢

١٦٣	أمام الحي	أضاه ج أضى	١٥٥
١٢٨	الأمم	الأضاه	١٩٠
١٦٤	الأنيض	الإضاه جمع أضاه	١٥٥
٨١	الأنين	الإفال جمع أفيل	
١٨٣	الإهاب	وأفيلة	٨٤
١٥٤	الآء	البأقط	٦٠
١٨١	المآبة	الآكم جمع آكة	١٤١
١٢٠	يؤوب	الأكم	١٠٩
٩٤	نأوي	ألفتهم	٩٦
٩٤	النأوب	الآلف	١٥٦
١٨٠	الآل	إنه	١١٠
١٨٤	الآلى	بألف	٨٧
٦٣	الأولى	يألوا	١٠٣
١٣٤	أولى لم	الى (= مع)	١٨٣
١١٠	أوائله	البه (الغلام أو	
١٤٦	أولات الضال	الفرس)	١١٠
١٢٤-١٢٣	أوبت له	الكم	١٦٠
١٤٣	نأوى	الأمير	١٠٧
١٢٤	أبة	الآمين	١٠٦
١٧٧	الآبة	أمين مغيب	
١٨٨	آياهن	الصدر	١٤٧
٦٠	الإياسة	أم ج آسات	
١٥٧	فأص	وآمها	١٧٥
		إمة	١٧٨ ١٤٤ ١٢٣

١٢٧	أَرَمَ	١	
٧٩	الأَرَامَ	١٦٠	الإباء
١٦٩	الأَرُوم جمع أَرُومة	١٥٢	تَنَابَدَ
١٥١	أَرَى المَجْنُوب	١٥٢	الأَوَابِد
٦٠	المَأَزِق	١٢٠	الآبَقَى
١٤٦ ٩٨	الْأَزَل	٩٠	لا ابا لك
	أَزِير يَأْزِر وَآزِر		ابايل اي جماعة
١٦٨	يَأْزِر		او جمع أَبُول ١٢٥
١٦٨	أَزُوم	١٦٠	أَيْنَا
١٦٨	أَزَمْتُم		على آثار من ذهب ١٥٢
٩٧	هو إِزَاه مال	١٣٤	المَأْتَر
٩٧	إِزَاهَا	١١٤	أَجَل
٨٨	أَسَد (= جَبَش)	١١٤	أَجَلْ
٩٦	أَسُود ضَارِبَات	١٠٤	الأَجَاوِل
١٠٦	المُسْتَأْسِد	٩٠	أَحَدَى اللَّيَالِي
١٦٢	الإِسَار		أَصَابَتْهُ أَحَدَةٌ
١٠٥	أَسِيل	٩٠	الدَّوَامِي
١٤٧ ١٤٦	الْأَضْر	١١١	أَخِي ثَقَّة
١٧٢	الْأَاصِر	١٥٢	الْأَدْمَاء
	الأَصَائِل جمع	١٥٤	أَرَز يَأْرِز أَرُوزَا
١٧٠	أَصِيل		فَأْرِز الْحَبَّة إِلَى
	الْأَصَال جمع	١٥٤	جَعَرَهَا
١٧٠	أَصِيل	١٥٤	أَرِزَةُ النَّقَارَةِ

فهرسة الكلمات المشروحة في دهباني ابي محجن

وزهير بن ابي سلمى

فَظَلَّ قَصِيرًا ۱ عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلًا
 قَوْلُهُ جَوَانِحُ أَي مَائِلَةٌ فِي الْعَذْوِ لِنَشَاطِهَا ، وَمَعْنَى يَجْلِبْنَ بِسُرْعَةٍ وَاصِلِ
 الْخَلْجِ الْمَجْدِبِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ يَرْكُضْنَ ۲ مِيلًا أَي يُجَرِّينَ
 يُقَالُ رَكَضْتُ الْفَرَسَ فَعَدَا وَلَا يُقَالُ رَكَضَ وَقَدْ حُكِيَتْ ، وَالْمِيلُ قَدْرُ
 مَدِّ الْبَصَرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَعْنَى يَتَزَعْنَ يَكْتَفِنْنَ عَنِ الرِّكْضِ وَقَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ رَكَضَ الْفَرَسُ وَرَكَضَهُ صَاحِبُهُ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا يَرْكُضْنَ
 مِيلًا ، وَقَوْلُهُ فَظَلَّ قَصِيرًا أَي ظَلَّ قَصِيرًا عَلَى مَنْ ظَفِرَ بِهِ وَطَوِيلًا
 عَلَى مَنْ ظَفِرَ بِهِ لِأَنَّ الظَّافِرَ مُسْرِرٌ وَيَوْمَ السَّرُورِ قَصِيرٌ وَالْمُظْفَرُ
 بِهِ مَحْزُونٌ وَيَوْمَ الْحُزْنِ طَوِيلٌ *

كَمَلْ جَمِيعَ شَعْرِ زَهْرٍ مَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْمُفْضَلُ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ ۲

تَمَّ

مضاعفة كإضاءة الميسل تُعْثِي على قَدَمَيْهِ فَضُولاً
النَّثْرَةُ وَالثَّلَّةُ الدرع السابقة ، ومعنى ضاعف لَيْسَها فوق أخرى ،
وَالْقَوَاضِبُ السيوف القاطعة ، وَالْفُلُولُ المثلثة المَحْدُودِ المكسرة ، وقوله
مضاعفة أي نَجِمت حلفتين حلفتين ، وَالْأَضَاءُ الغدير شبه الدرع به في
صفائه يريد أنها مصقولة بيضاء ، وقوله تُعْثِي ، على قدميه أي في سابعة
فلها فضول على قَدَمَيْ لابسها

فَتَنْهَئُهَا سَاعَةً ثُمَّ قَا لَ لِلْوَازِعِينَ خَلَوْا السَّيْلَا

فَاتَّبَعَهُمْ فِيلًا كَالسَّرَا بَ جَاءُوا تَتَبِعَ شُجْبًا نَعُولًا ،

يقول منهمة الكتيبة ساعة ليعبى للحرب ثم يرسل الخيل بعد ، والوازعون
الذين يَكْتُونُ الخيل ويحبسون أولها على آخرها ، وقوله خَلَوْا السَّيْلَا أي
أَطْلَقُوا سَيْلَهُمْ وَأَبْغَوْهُمْ فِي الْغَارَةِ ، وقوله فاتبعهم فيلقا يعني كتيبة وأصل
الفيلق الداهية ، وشبهها بالسراب للون الحديد ولعمومها الأرض ، والجأوا
التي عليها لون الصدا والحديد لكثرة لباس السلاح ، والشجب خروج
اللبن من الخلف ، والتعول التي يركب خلفها صغير فيقول إذا
ارسل هذه الجأوا جاءت ولها أمداد تزيد فيها وتقوتها ، وضرب
التعول مثلا ونصبه على الحال

عَنَاجِجَ ، فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالًا سِرَاعًا تُبَارِي رَعِيلًا

واحد العناجيج ، عُتْجُوجٌ وهو الطويل العنق ، والرهو ما تَطَامَنُ من
الأرض وانحدر وهو أيضا ما ارتفع ، والرعيْلُ وَالرَّعْلَةُ القِطْعَةُ من
الخيل

جَوَانِحُ يَجْلِفْنَ خَلَجَ الظُّبَا . يَرْكُضْنَ . مِيلًا وَيَتَرَعْنَ مِيلًا

١ يَنْشِي ٢ نَعُولًا ٣ غَنَاجِج ٤ الْعَنَاجِجُ غَنَجُوج ٥ يَرْكُضْنَ

بشعث يعني خيلا قد شعثها السفر وغيرها، والمعطلة التي لا ارسان عليها من الكلال والتعب وشبهها بالنسي في ضُهورها، والمخاض الحوامل، والمحول جمع حائل وهي التي لم تحمل وإنما يريد أنها الفت ما في بطونها من التعب بعد ان غزت حوامل فكانت لالقاءها اولادها لم تحمل، ومعنى أدين رُددن الى اهلن

نَوَاشِيزُ أَطْبَاقِ أَعْنَاقِهَا وَصُرْمَا قَافِلَاتٍ قُفُولَا

اذا ادلجوا لحوال الفلأ ر لم تلت في القوم نكسا ضيلا
قوله نواشيز اي مفرعة الاكتاف قد ارتفعت عظام حواركها لهزأها، والقافلات الياسات اي يبست جلودها على عظامها من الهزال ويقال أَقْفَلَهُ الصَوْمُ اذا أَيْبَسَهُ، وقوله اذا ادلجوا اي ساروا الليل كله، والمحوال مصدر حاول الشيء اذا رامه وعالج، والفلأر الغارة، والنكس الضعيف الذي لا خير فيه، والضئيل المهزول النخيف

وَلَكِنْ جَلَدًا جَمِيعَ السَّلَا ح لَيْلَةَ ذَلِكَ عِضًّا بَسِيلَا

فلأ تبليج ما فوق أناخ فشَن عليه الشليللا

يقول اذا ادلجت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدا، وقوله جميع السلاح يريد مجتمعه اي معه السلاح كله، وقوله ليلة ذلك اي ليلة الادلاج للغارة، والعض الداهية، والبسيل الشجاع والبسالة الشدة، وقوله فلأ تبليج يقول لما اضاء الصبح أناخ الابل وتأهب للغارة في الصباح فشَن عليه درعه وكانوا لا يغفرون الا في الصباح ولذلك يقولون فتيان الصباح ولهذا قالوا يا صباحاه، والليل الدرع ويقال شَن عليه درعه وسنها اذا صَبَّها

وَضَاعَفَ مِنْ قَوْقَهَا نَثْرَةً تَرَدَّدَ الْفَوَاضِبَ عَنْهَا قُلُولَا



وقال ايضا

يُدح سنان بن ابي حارثة

أَمِنْ آلٍ لَيْلَى عَرَفَتِ الطُّلُولَا بِذِي حُرْصٍ مَا نَلَاتِ مَثُولَا

بَلِيلَيْنَ وَنَحِيبَ آيَاتِهِنَّ عَنْ فَرَطِ حَوْلَيْنِ رَقًّا مَحِيلَا
يقول أعرفت الطلول من منازل آل ليلي، وذو حرص موضع،
والمائلات المتصبات والمثول الانتصاب والمائل ايضا اللاطي بالارض،
وقوله بلين اي درسن وتغيرن، وآياتهن علامتهن، وقوله عن فرط
حولين اي بعد مضي حولين يقال فرط الشيء اذا مضى وتقدم، والمحيل
الذي اتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد اتى عليه حول
بمحيط بتغير ويدرس

إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرَّحِي لِيْ أَعْصِي النُّهَاءَ وَأَمْضِي النُّوَلَا

فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهِيهِ جَدِيلَا
يقول أعصي من نهائي عن الرحيل وأمضي الفأل ولا آتطير، فأمتنع
من الرحيل، والفأل ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد
فيتفأل بالسلامة والوجدان، وقوله فلا تأمني غزو أفراسه اراد يا بني
وائل لا تأمني غزو قرسانه ويا جديلة احذريه، وجديلة أم فم
وعذوان وكان سنان مجاورهم فحذرهم زهير منه

وَكَيْفَ اتَّقَاهُ أَمْرِي لَا يُوَوِّ بٌ بِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يَطِيلَا

بَشُعْثٍ مَعْطَلَةٍ كَالْقَيْصَى غَزَوْنَ مَخَاضَا وَأَدْرَيْنَ حَوْلَا
يقول هو مطيل للغزو لانه يتبع اقصى اعدائه فلا يؤوب بالقوم
من غزوه، الا بعد مدة طويلة فاتقاه مثل هذا أشد اتقاء، وقوله

١ الغداة الرحيل... وأمضي ٢ اتصبر ٣ غزوة ٤ اتقاء

يجهد ويبعد أي ان يحملن انفسهن على الجهد لبعد الغاية جهد هو
نفسه ويبعد عنهن

نَفْيِي نَفْيِي لَمْ يَكْثُرْ غَنِيمَةً بَنَهَكَ ذِي قُرْنِي وَلَا يَحْقُلِدُ

سوى رُبْعٍ ، لم يأت فيه مخافة ولا رَمَقًا مِنْ عائد متهود
التهكة النفس ، والإضرار ، والحقد البخل السيئ المخلق يقول لم يكثر
غنيمة بان ينهك ذا قرابة ولا هو بلثيم سيئ المخلق ، وقوله سوى ربع
أي لم يكثر ماله بان يظلم غيره وإنما يأخذ الربع من الغنيمة دون
ان يخون فيه او يظلم من عاذ به واطمان اليه ، والرهق الظلم ، والعائد
من يعود به ، والمتهود المطمئن الساكن اليه

يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصٍ ، سِينَه عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مَتَوَقِّدٍ

فلو كان حمدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ ولكن حمدَ الناسِ ليس يُخْلِدُ
قوله يطيب اراد سوى ربع يطيب له ، والاقتراص ، الضرب والقطع
ويقال هو من الفرصة ، والدهش العجلة ، واراد بالعارض جيشا شبهه
بالعارض من السحاب ، وجعله متوقدا لكثرة سلاح الحديد

وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ وَرِاثَةٌ فَأُورِثَ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوَّدَ

تزوّد الى يوم المات فانه ولو كرهته النفس آخر موعِدٍ
يقول لو ان الفعل المحمود يُخْلِدُ صاحبه . لخلدك ولم تمت ولكنه لا يُخْلِدُ
غير ان منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث
بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزوّد بعضها لهما بعد موتك فان
الموت موعد لا بد منه وان كرهته النفس فينبغي ان تزوّد له *

١ لسان « رُبْعٍ لَمْ يَأْتْ فِيهَا مَخَافَةٌ وَلَا رَمَقًا مِنْ عَابِدٍ ... » (انظر هود) ٢ النفس
٣ اقتراض ٤ والاقتراص ٥ خلد صاحبه

المراجعة والمراعاة بالخصوصة والقتال وإشار بذكر اللسان الى المخصوصة
وبذكر اليد الى القتال ، وقوله وثقل على الأعداء اي هو ثقل عليهم
شديد المجانب عليهم ، وقوله لا يضعونه اي شدته عليهم ثابتة
لا يتصلون منها ، وقوله وحمل ائقال اي يتحمل من امر العشيرة ما
يثقل ، والمطرّد المطرود عن عشيرته

أليس بفيّاض بداه غمامةٌ ثُمَالِ الْبَتَائِي فِي السِّنِينَ مُحْمِدٌ
اذا ابتردت قيسُ بنُ عِيلَانَ غابةً مِنَ الْمَجْدِ مَنْ بَسِقَ إِلَيْهَا يُسُودُ
الفيّاض الكثير العطاء . كأنه يفيض على القوم بكثرة عطائه ، والغامة
السماعة ، ويقال فلان ثُمَالُ اهل بيته اذا كان يطعمهم ويقوم عليهم ،
وقوله في السنين اي في الشدائد يقال اصابهم سنة اي جدب وشدة ،
والمُحَمَّدُ الذي يُحَمَّدُ كثيراً ، وقوله اذا ابتردت قيس يقول اذا تسابقت
لادراك غابة من المجد تُسُودُ من سبق إليها فانت السابق إليها ،
وقيس بن عيلان قبيلة

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مَبْرُورٍ سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مَجْلَدٍ
كفضل جواد الخيل يسبقُ غفوة السَّيرَاعِ وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيَعْبُدُ
الطلق المضي ، الين الفضل ويقال رجل طلق الدين اذا كان معطاء ،
والمبرز الذي سبق الناس الى الكرم والخير ، وقوله غير مجلد اي ينتمي
الى الغايات من غير ان يُجَلَّدَ ويُضْرَبَ وإنما ضرب هذا مثلاً (واستعاره)
من الفرس الجواد الذي يسبق الى الغاية غفواً من غير ان يجلد ،
ويضرب ، وقوله كفضل جواد الخيل اي فضلك على اهل الكرم
والفضل كفضل الجواد من الخيل على السراع منها فكيف على غيرها ،
وغفوة ما جاء منه غفواً دون ان يجهد نفسه ، وقوله وإن يجهدن
المضي ٢ مجهد

الى هرم نهيبرها ووسيجها تروح من الليل النيام وتفتدي
 قوله بملثمات يعني قوائم يشبه بعضها بعضا، والخنزير الذي يلعب بها
 الصبيان شبه القوائم بها في خفتها وسرعتها، ومعنى قولت جعل بعضها
 يقابل بعضها، وقوله الى جوشن اي مع جوشن وهو الصدر، والخنزير
 الكثير اللحم المتراكب، والطريقة اللحمة على أعلى الصدر، والمسند
 الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند (اي) في مقدمها ارتفاع، وقوله
 تروح من الليل النيام اي تخرج بالعشي، والنيام اطول ما يكون من
 الليل، (والنهيبر السير في الهاجرة)، والوسج ضرب من السير سريع

الى هرم سارت، ثلاثا من اللوى فنعَمَ مَسِيرُ الْوَائِقِ الْمَتَعِدِ
 سواء عليه أي حين أتته أساعة نحس تبقى ام بأسعد
 اللوى منقطع الرمل واراد به موضعا بعينه، والوائق الذي يثق بمنسره
 اليه، والمتعمد القاصد، وقوله سواء عليه أي حين أتته اي ليس بتشائم
 بشيء فقد استوى عند انبائك اليه في وقت نحس او سعد

أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكَمَاءِ بِسِفِهِ وَفَكَالِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمَقِيدِ
 كليت أي شبلين مجمي عرينه اذا هو لأني نجدة لم يعرِد
 الكماء جمع كمي وهو الذي يكبي شجاعته اي يكتمها الى وقت الحاجة
 اليها، وقوله كليت اي شبلين الليث الاسد وشبله جزواه، وعرينه
 أجمته، والنجدة الشدة والجرأة، وقوله (لم) يعرِد اي لم يفر

وَيَذَرُهُ حَرْبٍ حَمِيهَا يَتَّقِي بِهِ شَدِيدُ الرِّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
 ويقل على الاعداء لا يضعونه وَحَمَالُ أَنْفَالٍ وَمَأْوَى الْمُطَرِّدِ
 المدره المدفع اي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم، وحى الحرب
 شدتها وهو مستعار من حى النار، وقوله شديد الرجام اي شديد

والمعضد المخطط شبه البقرة به في ياضها وخطيط قوائمها

وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَ الْيَنَى حَتَّى رَأَيْتُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلَّ مَقْعِدٍ
 وَثَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا وَجَالَتْ وَإِنْ يُجِشِمَتِهَا الشَّدَّ تَجْهَدُ
 وَشَكَ الْيَنَى سُرْعَتَهُ، وَالْيَنَى مَفَارِقَهُ وَلِدَهَا، وَأَنْفَاقَهَا تَحَارِجَهَا وَطُرُقَهَا،
 وَقَوْلُهُ رَأَيْتُمْ أَي رَأَتْ الرَّمَاةُ قَدْ قَعَدُوا لَهَا لِيَجْتَلِيَهَا فَيَرْمُوَهَا، وَقَوْلُهُ وَإِنْ
 يُجِشِمَتِهَا الشَّدَّ أَي يَكْلِفُنَهَا الْحَجَرُ وَيَحْمِلُنَهَا عَلَيْهِ، تَجْهَدُ أَي تَسْرِعُ وَتَجْهَدُ
 تَبْدُ الْأَلَى يَأْتِيهَا مِنْ وَرَائِهَا وَإِنْ تَتَقَدَّمُهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُ
 فَأَتَقَدَّمُهَا مِنْ غَيْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ تَقْصِدُ
 يَقُولُ تَبْدُ الْبَقْرَةُ الْكَلَابَ اللَّاتِي يَأْتِيهَا مِنْ وَرَائِهَا أَي تَسْبِقُهَا وَتَغْلِبُهَا،
 وَالسَّوَابِقُ مَا سَبَقَ مِنْهَا، وَقَوْلُهُ تَصْطَدُ أَي تُصَبِّبُ بِقَرْنِهَا مَا تَقْدَمُهَا
 مِنَ الْكَلَابِ، وَقَوْلُهُ إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ أَي إِنْ تَنْظُرُ أَصْحَابَ النَّبْلِ إِنْ
 يَجِيشُوا، وَمَعْنَى تَقْصِدُ تُقَلِّلُ يَقَالُ رَمَاهُ فَأَقْصَدَ إِذَا أَصَابَ مَقْتَلَهُ

تَجَاءَ مَجْدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَنْدِيْبُهُا عَنْهَا بِأَسْحَمَ يَذْوِدُ
 وَجَدْتُ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا غُبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ غَرْقَدٍ
 النِّجَاءَ السَّرْعَةَ فِي السَّيْرِ وَالْمَعْنَى انْفَذَهَا نِجَاءً، وَالْوَتِيرَةُ التَّلْبُتُ وَالْفَتْرَةُ،
 وَالتَّنْدِيْبُ إِنْ تَنْبَبَ الْكَلَابُ عَنْ نَفْسِهَا، (وَالْأَسْحَمُ هُنَا الْقَرْنُ وَاصِلُهُ
 الْأَسْوَدُ، وَالْمِذْوُودُ مِنَ الْبَقْرِ قَرْنُهَا) وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ ذَادٍ يَذْوُدُ إِذَا دَفَعَ،
 وَقَوْلُهُ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا أَي بَيْنَ الْكَلَابِ وَبَيْنَهَا، وَالْأَوَاخِنُ جَمْعُ
 دُخَانٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقِيلَ وَاحِدَتُهُ دَاخِنَةٌ شَبَّهَ مَا ثَارَ مِنَ الْغُبَارِ لَشِدَّةِ
 عَذْوِ الْبَقْرِ بِمَا ثَارَ مِنَ الدُّخَانِ، وَالْغَرْقَدُ شَجَرٌ

بِمَثَلَاتِهَا كَالْحَذَارِيفِ قُوبِلَتْ إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ مُسْنَدٍ

الناظران العيان ، ومعنى تطهران قذاها ترميان به وقوس مطهر اذا كانت ترمي السم بعيدا لشدةها ، وقوله طبأها ضحاه اي دعاها للرعي (الضحاه أ) وخلق المكان ، والضحاه للابل مثل الفداء للناس ، وقوله فخالفت اليه السباع اي خالفت الى ولد البقرة لها ، نهضت الى الرعي ، والكناس حيث تكس اي تستر من حر أو برد

اضاعت فلم تُغفر لها خلواتها ، فلاقَت بيانا عند آخرِ معهدٍ
دما عند شلو نجمل ، الطير حوله وَضَعَ لحامٍ في إهابٍ مُقدِّدٍ
قوله اضاعت اي تركت ولدها وغفلت عنه ، والبيان ما استبان (بعد) عقر ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه ، وقوله عند آخر معهد اي عند آخر موضع عهده فيه وفارقه منه ، وقوله دما عند شلو تبين لقوله فلاقَت بيانا ، والشلو بقية الجسد ، والبضع جمع بضعة ، واللحم جمع لحم ، وإلاهاب الجلد ، والمقدد المحرق المشتق ، وقوله نجمل ، الطير حوله اي أكل الذئب منه ما أكل وبقي شيء نجمل ، الطير حوله اي تمشي مشي المفيد وكذلك مشي الغراب والنجل الفيد

وتنفض عنها غيب كل خيلة وتختي رماة الغوث من كل مرصد
فجالت على وحشيتها وكانها مسرلة في رازقي مضيد
قوله تنفض اي تنظر هل ترى فيه ما تكره ام لا ، والخيلة رملة ذات شجر ، والغيب كل ما استتر عنك ، والغوث قبيلة من طيء وخصم لانهم اهل رماية وصيد ، وقوله فجالت على وحشيتها اي جاءت وذهبت ، والوحشي الجانب الذي لا يركب منه وهو الايمن ، والرازي ثوب ابيض ،

١ كبا ٢ رواية اللسان في بضع والاساس في غفر « غفلاتها » ٣ نجمل . صحاح
« وما عند سحر نجمل » راجع بضع وانظر ما معناه ٤ نجمل . رواية الاساس في
نفذ « في كل » ٦ لسان « من رازقي » (انظر عضد)

ذنبها على فرجها، وأراد بالمحروم، خَلْفُهَا أي هي ناقة لم تحمل فلا لبن
لخلفها، والمجدد المقطوع اللبن واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن،
وأضاف الفرج الى المحروم ٢ لقربه منه

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَثِي وَتَقِي عِلَالَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

تَحْنَسَاءُ سَفْعَاءِ الْبَلَاظِمِ حُرْقُ مُسَافِرَةٍ ٢ مَزُودَةٍ ٢ أَمْرٌ فَرَقَدَ
الأغوال جمع غُول وهو ما اغتال الإنسان وأهلكه أي تبادر أي تبادر هذه الناقة
براعيها ما يخاف أن يَقُولَهُ حتى تُكَلِّفَهُ بالمنزل الذي يبيت فيه، وقوله
وتقي علالة ملوي يريد سوطا مفتولا، والقِدِّ ما قُدَّ من الجلد، والمحصد
الشديد الفتل، وقوله تحنسَاء يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بها
في نشاطها وحدتها، والسفعاء السوداء في حمرة وكذلك خداهما، وأراد
بالملاطم خدبها، وقوله مسافرة أي خارجة من أرض إلى أرض،
والمزودة المدعورة، والفرقد ولد البقرة

غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَّقِي بِهِ وَيُؤْمِنُ جَأَشَ الْخَائِفِ الْمُنْجِدِ

وسامعين تعرف العنق فيها إلى جذر مدلوك الكعوب محدد
قوله غدت بسلاح يعني البقرة وأراد بالسلاح قربها، وقوله مثله يتقي
به أي مثل ذلك السلاح يتقي به العدو ويؤمن جأش الخائف المنفرد،
والجأش الصدر، وأراد بالسامعين أذنيها، وقوله إلى جذر مدلوك
أراد مع جذر قرن مدلوك، والجذر الأصل، والكعوب عقد العصا
وأراد أن كعوب القرن مدلوكة مئس لفتائها

وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْهَرَانِ، قَذَاهُمَا كَانَهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِأَيْمِيدِ

طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرَقَدِ

١ بالمحروم ٢ المحروم ٣ أساس « مشافرها » (انظر لطم) ٤ نذ : تطرحان
كذا بهامش الأصل

مَنْ مَّا تُكَلِّفُهَا ، مَابَةً مَنَهِلٍ فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَيَجْهَدُ
 قَوْلُهُ جَمَالِيَّةٌ يَعْنِي أَنَّهَا فِي عَظْمٍ خَلَقَهَا وَكَأَلَهَا كَالْجَمَلِ ، وَالنَّيَّ الشَّعْمُ ، وَالْمُحْنَدُ
 أَصْلُ السَّيَامِ وَيَقْتَنَهُ يَعْنِي أَنَّ دُؤُوبَ السَّيْرِ أَذْهَبَ شَحْمَهَا وَأَعْلَى سَنَابِلَهَا ،
 وَقَوْلُهُ مَابَةً مَنَهِلٍ الْمَابَةُ أَنَّ تَسِيرَ نَهَارِهَا ثُمَّ تَوُوبَ إِلَى الْمَنَهِلِ عُشْيَاءُ ،
 وَالْمَنَهِلُ الْمَاءُ ، وَقَوْلُهُ فَتُسْتَعْفَ أَيُّ يُوْخَذُ عَفْوُهَا فِي السَّيْرِ ، وَمَعْنَى تَنْهَكَ
 يُبَلِّغُ مِنْهَا بِالضَّرْبِ وَالْاجْتِهَادِ ، وَقَوْلُهُ فَجْهَدُ أَيُّ تَعَبَ وَتَجْهَدُ نَفْسَكَ

تَرِيدُهُ وَلَمَّا يُخْرِجُ السُّوْطَ شَأْوَهَا مَرُوحًا جَتُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةً الْغَدِ
 كَهَيْئَتِكَ إِنْ تَجْهَدُ تَجْهَدُهَا نَجِيَّةً صَوْرًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ
 قَوْلُهُ تَرِيدُهُ أَيُّ تَرِدُ الْمَنَهِلَ ، وَقَوْلُهُ وَلَمَّا يُخْرِجُ السُّوْطَ شَأْوَهَا أَيُّ لَمْ
 يَسْتَخْرِجْ كُلَّ عَفْوِهَا وَمَا نَسَحَ بِهِ نَفْسَهَا ، وَالْجَتُوحُ الَّتِي تَنْجُ فِي سِيرِهَا ،
 وَالنَّاجِيَةُ السَّرِيعَةُ أَيُّ تَنْجُ إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا ثُمَّ تَجُودُ مِنَ الْغَدِ فِي سِيرِهَا
 وَلَمْ يَكْسِرْهَا سُرَّاهَا ، وَقَوْلُهُ كَهَيْئَتِكَ أَيُّ كَمَا تَرِيدُ ، وَالنَّجِيَّةُ السَّرِيعَةُ ، وَمَعْنَى
 تَزِيدُ تَسِيرَ التَّزِيدُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَوْقَ الْعَتَقِ يَقُولُ أَنَّ جَهْدَهُ
 فِي السَّيْرِ وَجَدَتْ نَجِيَّةً صَابِرَةً وَإِنْ تَرَكْتَ وَلَمْ تُضَرْبْ تَزِيدَتْ فِي مَشْيِهَا

وَيَنْفَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَانَهُ عَصِمْ كَحَيْلٍ فِي الْمَرَاجِلِ مُعْقَدٍ
 وَتَلْوِي بِرَيَّانٍ الْعَصِيبِ نُيْرُهُ عَلَى فَرْجٍ مُحْرَمٍ ، الشَّرَابِ مُجَدِّدٍ
 الذِّفْرِيُّ عَظْمٌ نَائِيٌّ خَلْفَ الْأُذُنِ ، وَارَادَ بِالْجَوْنِ عَرَقًا أَسْوَدَ وَعَرَقُ الْأَبْلِ
 يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو ثُمَّ يَصْفَرُّ بَعْدَ ، وَكَيْلٌ ضَرْبٌ مِنَ
 الْهَيْئَةِ ، وَعَصِيبُهُ أَثَرُهُ وَيُقَالُ الْعَصِيبُ ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَرَانِ ، وَالْمُعْقَدُ
 الْمَطْبُوعُ الْخَائِثَرُ ، وَقَوْلُهُ وَتَلْوِي بِرَيَّانٍ الْعَصِيبِ أَيُّ تَضْرِبُ بِذَنَبِهَا يَمْنَةً
 وَيَسْرَةً ، وَالْعَصِيبُ عَظْمُ الذَّنَبِ ، وَالرَيَّانُ الْغَلِيظُ الْمَتَلَيُّ وَهُوَ مَحْمُودٌ
 فِي الْأَبْلِ وَمَذْمُومٌ فِي الْحَيْلِ ، وَقَوْلُهُ عَلَى فَرْجٍ مُحْرَمٍ الشَّرَابِ أَيُّ تَمُرُّ

يكرهه ويشق اي لم آخذك وأوطئ فراشك غيرك ، وقوله بخير دار اي
انت مسكنة مقيمة عندي بخير دار ما اقمتم *
دكل جميع ما رواه الاصمعي من شعر زهير ونصل به بعض ما رواه
غيره له ان شاء الله

قال زهير يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المزني عن ابي عمرو والمفضل
غَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَيْعِ فَتَهَمِدُ دَوَارِسَ قَدِ اقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدِ
أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضِدِ
البيع وتهمد مكانان ، ومعنى اقوين اقفرن وذهب منهن اهلن ، وقوله
اربت بها الارواح اي اقامت بها ولزمتها ، والآل جمع آلة وهو عود
ه شُعْبَتَانِ يَعْزِشُ عَلَيْهِ عود آخر ثم يَلْقَى عليه ثَمَامٌ يُسْتَظَلُّ به ، وقيل
الآل هنا الشخص ، والمنضد المجعول بعضه فوق بعض

وغير ثلاث كالحمام خوالدٍ وهابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبِّدٍ
فلما رأيتُ انها لا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءِ كَالْفَعْلِ جَلَعِدِ
يقول اقنرت الدار من اهلها فلم يبق فيها غير بقية الحجام ٢ وغير ثلاث
يعني الاتافي ، والخوالد الباقية المقيمة ، ٣ وشبه الاتافي في لونها بالحمام
لانها سود تضرب الى الغبرة وكذلك القماري ، والهامي رماد عليه هبوة
اي غبرة ، والحيل الذي اتى عليه حول ، والهامد المتغير واصله من همدت
النار اذا طُفئت ، وقوله متلبد يعني ان الامطار نرذدت عليه حتى تلبد
ولصق بعضه ببعض ، وقوله فلما رايت انها لا تجيبني يعني الديار ،
والوجناء العظيمة الوجنات وقيل في الغليظة الضخمة ، والجلعدة الشديدة
جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سَيْرِي وَرِحْلَتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَبَإِ غَيْرِ مُحْدِدِ

١ اقمتم ٢ الحجام ٣ في الاصل هنا زيادة « يقول اقنرت الدار من اهلها »
وقد حذفناها حتى لا يكون في الكلام تكرار

وَيَحْلُطُوهُ بَانْفَسِهِمْ حِينَ اسْتَجَارَ بِهِمْ مِنْ كَسْرِي ، وَقَوْلُهُ خَلَا اِنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ هِيَ حَتَّى مِنْ عَيْسٍ وَكَانُوا دَعَا النِّعْمَ اِلَى اَنْ يَكُونَ فِيهِمْ وَيَتَعَمَلُوا كَسْرِي مِنْهُ لِيَتَدَنَّ كَانَتْ لِلنِّعْمِ قِيْلَهُمْ فَمَا ظَلَمُوا عَلَيْهَا فِدْحَهُمْ زَهْرًا بِذَلِكَ ، وَالْهَجَانُ الْبَيْضُ مِنَ الْاَبْلِ وَهِيَ اَكْرَمُهَا ، وَالْمُنَالِي الَّتِي تَتْلُوها اَوْلَادُهَا وَاحِدَتُهَا مُتْلِيَةٌ

فَقَالَ لَمْ خَيْرًا وَاثِي عَلَيْهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ اَنْ لَا تَلْقَا
وَأَجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلَوْنَهُ الْأَمْرَ مَاضِيًا
يَقُولُ قَالَ النِّعْمُ لَمْ خَيْرًا لَمَّا دَعَا إِلَى مَجَاوِزِهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ مِنْ
يُخْبِرُهُمْ أَنَّهُ لَا يَلْقَاهُمْ لَتَيْقَنَهُ بِالْمَوْتِ ، وَقَوْلُهُ وَاجْعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ
أَيُّ إِدَارَ أَمْرًا يُحَدِّثُ بَعْدَ مَا كَانَ فِيهِ ، وَمَعْنَى أَخْلَوْنَهُ التَّوَيُّ وَلَمْ يَسْتَفْمْ ،
وَالْمَاضِي النَّافِذُ فِي الْأَمْرِ الْعَازِمُ عَلَيْهِ *

وَقَالَ أَيْضًا لَأَمْ وَلَكِ كُفْبُ

قَالَتْ أَمْ كُفْبُ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ
رَأَيْتَكَ عَيْنِي وَصَدَدَتْ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَاصْطِبَارِي
يَقُولُ قَالَتْ لَا تَزُرْنِي لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَزُورُنِي لِتَعِيبَنِي وَتَهْجُرُنِي ، بَعْدَ ذَلِكَ
وَنَصَدُّ عَنِّي فَرِيَارَتُكَ لَيْسَتْ بِزِيَارَةٍ مُوَدَّةٍ وَرَغْبَةٍ فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَلَى مِثْلِ
هَذِهِ الْحَالَةِ ، وَالْإِصْطِبَارُ تَكْلُفُ الصَّبْرِ فَلِذَلِكَ كَرَّرَهُ بَعْدَ ذِكْرِ الصَّبْرِ

فَلَمْ أَفِئِدْ بَيْنِكَ وَلَمْ أَقْرَبِ إِلَيْكَ مِنَ الْمِلَمَاتِ الْكِبَارِ
أَقِمْ بَيْنِي أَمْ كُفْبُ وَاطْمَئِنِّي فَانْكَ مَا أَقَمْتَ بِخَيْرٍ دَارٍ
قَوْلُهُ فَلَمْ أَفِئِدْ بَيْنِكَ وَصَفَتْ نَفْسَهَا بِالْعَفَافِ وَالْحَسَبِ وَكَرَّمَ الْوِلَادَةَ
وَالْإِنْجَابَ فَتَقُولُ لَهُ لَمْ أَلِدْ بَيْنِكَ ذَوِي نَقْصٍ وَأَتَمَّا هُمْ أَشْرَافُ وَفُرْسَانُ
وَلَمْ أَقْرَبِ إِلَيْكَ مِلَّةً مِنَ الْمِلَمَاتِ الْكِبَارِ ، وَالْمِلَّةُ مَا أَلَّمَ بِالْإِنْسَانِ مَا
أَوْ تَهْجُرُنِي ... وَتَصَدُّ

استودعه امرؤ القيس أدراعه ، والنجاشي ملك الحبشة ، والإمّة النعمية
والحالّة الحسنة اي من كان ذا نعمة فلا ينام لا تتركه ونعمته كما عهدت
اي ، لا بدّ من ان تغيّرها الايام ، وقوله كان بغيوة من الشرايى كان
بمعزل منه يقال فلان بغيوة من السيل اذا كان موضع مرتفع حيث
لا يدركه السيل

فغير عنه مُلْكَ عشرين حِجَّةً من الدهر يوم واحد كان غاويا

فلم أر مسلوبا له مثل مُلكه أَقَلَّ صديقا باذلا او مواسيا

فأين الذين كان يُعطي جِأده بأرسانهم والحسان الغوالي ٢

وإين الذين كان يعطيهم الثرى بغلائهم واليئين الغواديا

الغاوي هنا الواقع في هلكة ، والحجّة السنة ، وقوله أقلّ صديقا باذلا
يقول لم أر انسانا سلب النعم والمُلك وله عند الناس اباذ ونعم كثيرة
فلم يبق له احد ولم يؤاسيه كالنعمين حين لم يُجزه من استجار به ، والباذل
المعطي ، وقوله واليئين الغواديا اي كاب يهب المئين من الابل
فتغدو عليهم

وإين الذين يحضرون جفانه اذا قُدمت ألّقا عليها ٢ المراسيا

رايتهم لم يشرِكوا بنفوسهم مَنِيته لما رأوا انها هيا

خلّا أن حيّا من راحة حافظوا وكانوا أناسا يتقون التهازيا

فساروا له حتى اناخوا بيباه كرام المطايا واليخان المتاليا

قوله القوا عليها المراسيا اي ثبتوا عليها آكلين منها ، والمراسي جمع
مرسى وهو من رسا يرسو اذا ثبت واقام ومنه مرسى السفينة ، وقوله
لم يشرِكوا بنفوسهم مَنِيته اي لم يولسوه في الموت ومعناه لم يُجيزوه ،

١ ام ٢ الغوالي ٢ رواية الاساس في رسو « القوا لمن » ٤ مجيزوه

هو اي لي حاجة لا تنفسي ابدا لان الانسان ما دام حيا فلا بد من
ان يهوى شيئا ويحتاج اليه

الى حُفْرة أَهْدَى اليها مُقْبِيةً . يَحْتُ اليها سائقٌ مِنْ ورائيا

كأني وقد خَلَفْتُ نَسعينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بها عن مَنَكِي رَدائيا

بدا لي أَنِي لَسْتُ مُدْرِكَ ما مَضَى ولا سابِقا شيئا اذا كان جائيا

أَراني اذا ما شئتُ لاقِيتُ آيةً تُذَكِّرني بعضَ الذي كُنتُ ناسيا

قوله خلعت بها عن منكي ردائيا اي لا اجد من شيء مضى فكأنما
خلعت بها ، ردائي عن منكي ، وقوله اذا ما شئت لاقيت آية اي اذا
غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رابت آية مما
ينوب غيري فذكرتني ما كنت نسبت بعده ، والآية العلامة

وما إِن أَرى نَفْسي تَقْبِها كَرِهيَ وما إِن تَقِي نَفْسي كَرَأْمُ ماليا

أَلا لا أَرى على المَحْداثِ باقيا ولا خالدا إلا الجبال الرواسيا

والأَ السَّماءَ والبِلادَ ورَبِّنا وأَياْمنا مَعْدودَةٌ واللِّباليا

يقول لا تقي نفسي من الموت كرهيني اي شدتي وجرأتي ولا تقبها كرائم
مالي ، والخالد الباقي الدائم ، والرواسي الثابتة

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَهْلَكَ نُبْعاً وَأَهْلَكَ لُقْمَنَ بَنَ عَلي وَعاديا

وأَهْلَكَ ذا الفَرَنَيْنِ مِنْ قَبْلِ ما تَرى وَفِرْعَوْنَ جَبَّاراً طَغى وَالنَّجاشيا

أَلا لا أَرى ذا إِمْتٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَرَكُهُ الأَيامُ وَفي كَما هيا

أَليَمْ نَرِ لِلنُّعَينِ كَافَ بَغْوةً مِنْ الشَّرِّ لو أَنَّ امراً كان ناجيا

تبع ملك العرب ، وعاديا ابو السَّمَوَّال وكان له حصن بَيْتِماء وهو الذي

يقول خطوب الدهر قد تغير المودة وطول المعاشرة قد يكون معه ١
 الناطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغير موتتي لأتم أوفى ولا حدث
 في طول معاشرتي لها مأل ولا قتل ولما ظننت باليت مظعنهما واهتممت
 لفرافها وهي غير مبالية بما نابني من ذلك وغير مهتمة به *

وقال ايضا يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله ففر فاتي
 طيئًا وكانت ابنة اوس بن حارثة بن لأم عند فأتاهم فسألهم ان يدخلوه
 جبلهم فابوا ذلك عليه وكانت له ٢ في بني عيس بد بنزوان بن
 زنباع وكان أسر فكلم فيه عمرو بن هند عمه وشفع له فشنع وحمله
 النعمان وكساه فكانت بنو عيس تشكر ذلك للنعمان فلما هرب
 من كسرى ولم تدخله طيئ جبلها لقيته بنو راحة من عيس فقالوا
 له أقم فينا فانا نمنعك مما نمنع منه انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم
 بكسرى وجنوده فابي وساروا معه فأتى عليهم خيرا وودعهم، وقال
 الاصمعي ليست لزهير، ويقال هي لصزمة الانصاري ولا تشبه
 كلام زهير

أَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى	من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي
بدا لي أن الناس تنفى نفوسهم	وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا
وأتى متى أميط من الأرض تلة	أجد أثرا قبلي جديدا وعافيا
أراني إذا ما بث بث على هوى	وأتى إذا أصبحت أصبحت غاديا

التلة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيها علا عن السيل وفيها سف
 عنه، (و) دون التلة الشعبة فان اتسعت التلة واخذت ثلثي الوادي
 فهي ميثاء، والعافي الدارس يقول حيثما سار الانسان من الارض فلا
 يخلو من ان يجد فيه اثرا قبل اثره قديما وحديثا، وقوله بث على

وأعداه فارسه ، وقوله ستعذر اي سنأتي بالعدر في اللَّب عنكم يقال
 أَعَذَّرَ الرجلُ في الامر اذا اجتهد وبلغ العذر وَعَذَّرَ فيه اذا قصَّرَ، وقوله
 وآلًا فانا بالشربة يقول وان لم يكن قتال فانا بالشربة اي بمنزلنا التي
 نعلمون نحن فيها آمنون نضرب بالقداح ونغر التوق الكريمة ، والرِّباع
 جمع رُبْع وهو ما تُنَجَّ في الريح ، ويقال فيما لا يعقل أم وأمات وفيمن
 يعقل أمهات وربما استعمل كل واحد منها مكان صاحبه ، ونيسر نقامر*
 وقال ايضا برثي سنان بن ابي حارثة وزعموا انه بلغ خمسين ومائة
 سنة فخرج ذات يوم يتمشي ليقضي حاجته فضل فلم ير له أثر ولا عين
 ولم يسمع له خبر ويقال اتبعوه فوجدوه ميتا ، وقيل انها رثي بالايات
 حصن بن حذيفة

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا	مَا تَبْنِي غُفْطَانُ يَوْمَ أَصَلَّتْ
إِنَّ الرِّكَّابَ لَتَبْنِي ذَا مِرَّةٍ	بِحُجُوبٍ تَحُلَّ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ

وَلَيْعُمُ حِشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ (لَنَا) إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ
 الرِّزْيَةُ الْمَصِيبَةُ، ويقال أَصَلَّتْ اذا ذهب شيء عنك بعد ان كان في
 يدك ، والركاب الابل ، وقوله ذا مِرَّةٍ اي ذا عفل ورأي مُبَرِّمٍ ومنه
 حبل مُرٍّ اذا أُحْكِمَ قَتْلُهُ، ونخل موضع بعينه، وجُنبها ٢ نواحبها، وقوله
 اذا الشهور أحلت اي اذا دخلت الأشهر التي تُحِلُّ ٢ الغزو، وقوله
 نهلت من العلق اي شربت الشرب الأول، والعلل الشرب الثاني،
 والعلق الدم *

وقال ايضا

لَعَمْرُكَ وَالْحُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ	وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشَةِ النَّفَالِي
لَقَدْ بِالْبَيْتِ مَظْعَنٌ أَمْ أَوْفَى	وَلَكِنْ أَمْ أَوْفَى لَا تِبَالِي

١ حُجُوب ٢ وجُنبها ٣ تحل الغزو

أَدَّ بن طابجة بن الباس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان ، بن مضر ، وقوله اذا ضررنا الحرب اي عَضْنَا ، باضراسها وهذا مَثَلٌ لِلشِدَّةِ يقول اذا اشتدت الحرب فالتقرب منا مكروه وجانبنا شديد ، وضرب النار مثلاً لذلك ، ومعنى تسعرت تقد

وَأَنَا ، وَلِيَاكُمْ اِي مَا نُسُومُكُمْ لِيَمْلَأَنَّ او انتم اِي الصلح افقر

اذا ما سمعنا صارخاً مَجَّجْت بنا اِي صوته وَرُقُّ المَرَاكِلِ ضَمَرٌ يقول نحن وانتم مملآن في الاحياج اِي الصلح وترك الغزو (١) وانتم احوج اِي ذلك واشد افتقاراً اليه ، ومعنى نسومكم نعرض عليكم ونذعركم اليه يقال سُبْتُه ، اَحْصَفَ اِي طلبت منه غير الحق وحمله على الذل والهوان ، وقوله مججت بنا اِي مَرَّتْ مرّاً سريعاً في سهولة ، والصارخ المستغيث ويكون المغيب ايضاً ، وقوله ورق المراكل اِي قد تحاث الشعر عن مراكلها فاسود موضعه لكثرة الركوب في الحرب ، والأورق الأسود في غيرة ، والضمر التي ضمرت لجهد الغزو

وَأَنْ شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ خَافَةً نقول . جَهَاراً وَيَلَكُمْ لَا تَنْفِرُوا

عَلَى رِسْلِكُمْ أَنَا سَعْدِي وَرَاءَكُمْ فَتَمْنَعَكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَعْدِي

وَأَلَا فَاثَا بِالْشَّرَبَةِ فَالِلْوَى نُعْفِرُ أَمَاتِ الرِّبَاعِ وَيَسِّرُ

يقول إِنْ أَحَسَّ الْقَوْمُ بِالْعَدُوِّ فَطَرَدُوا أَوَائِلَ إِبِلِهِمْ وَصَرَفُوهَا عَنِ الْمَرْعَى أَمْرَانِ بَانَ لَا يَفْعَلُوا وَقَلْنَا لَهُمْ بِجَاهِرَةٍ وَيَلَكُمْ لَا تَنْفِرُوا وَلَا تَطْرُدُوهَا فَخَنَ نَمْنَعُهُم مِنَ الْعَدُوِّ وَنَقَاتِلُ دُونَهَا ، ومعنى شُلَّ طَرِدَ ، وريعان كل شيء أوله ، وقوله على رسلكم اِي على مَهْلِكُمْ وَرَفَقَتِكُمْ والمعنى أمهلوا قليلاً ، وقوله سعدني وراءكم اِي سَعْدِي الْخَيْلُ وَرَاءَكُمْ يَقَالُ عَدَا الْفَرَسِ

١ قيس عيلان ٢ من هنا اِي قوله فالتقرب مكرر في الاصل ٣ لسان « فَاثَا يَلِ انتم » (انظر عذر) ٤ سُبْتُه ٥ يقول ٦ لسان « سَعْدِي » (انظر عذر)

له لقب لبأخي الخير أي من بني عند الخير سهل عليه ذلك وأمكنه
فلقبه سهل أي اسمه الذي يعرف به عند بقاء الخير سهل ، وله كيد
متين إذا ابتلي واختبر ما عنده ، والمتين القوي ، وقوله سهل تبيين للقب ،
ما هو كما نقول هذا رجل له اسم فلان أو لقب فلان *

وقال زهير أيضا لبني سليم
وبلغه انهم يريدون الإغارة على غطفان

رايتُ بني آلِ امرئ القيسِ أَصْنَعُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ

سليم بن منصور وأقناه عامر وسعد بن بكر والنصور وأعصر^٢
بنو آل امرئ القيس هوازن^٣ وسليم ، وقوله اصنعوا علينا أي اجتمعوا
يقال اصنع القوم على كذا أي اجتمعوا عليه ، وقوله سليم بن منصور
أي منهم سليم ، وأقناه عامر قبائلها ، وسعد بن بكر من هوازن وهم
الذين كان النبي صلعم مسترضعا فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هوازن
أيضا حتى كل واحد منهم باسم أبيه ثم جمع كما يقال الهالبة والبسامة
في بني الهلب وبني مسمع ، وأعصر أبو غني وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد
عكرمة بن خصفة ، بن قيس عيلان . بن مضر

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ^٤

خذوا حظكم من وُدنا إن قربنا إذا صرستنا الحرب نارٌ تَمَعُرُ
يقول اصيبوا حظكم من صلة القرابة ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم فان
ذلك مما يعود عليكم مكروهه ، والأواصر القربات ، وآل عكرمة هم بنو
عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . بن مضر ، ورخم عكرمة في غير
النداء ضرورة ، والرحم^٥ التي بين زهير وبينهم أن مَرَبَّة (من) ولد

١ اللَّقَبُ^٢ وَأَعَصْرُ^٣ مَوازِينُ^٤ حَصْفَةُ^٥ قَيْسٍ عَيْلَانُ ٦ لِسَانُ «يَذْكُرُ»
(انظر عذر) ٧ والأواصر الرحم

حنيت ، ومعنى قدحت غارت من الجهد

اذا رُفِعَ السِّبَاطُ مَا تَمَطَّتْ وَذَلِكَ مِنْ عِلَالَتِهَا مَتَيْنٌ

وَمَرْجِعُهَا إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنِ الْحَقِينُ

يقول أعيت الخيل حتى اذا رفع السباط لما تمطت اي تمددت ولم تقدر على العدو، والعلالة ما تُعْطَى الخيل من الجري بعد ما بذلت جهدها فيقول ذلك العدو والتمطي وإن كان علالة فهو متين، والمتين القوي، وقوله ومرجعها اذا نحن انقلبنا اي اذا رجعنا من الغزو رددناها الى ما بستمها ويصلحها من البقل واللبن، والنسيف من البقل الذي لم يتم في نفسه بأسنانها لصغره، والمحقين من اللبن الذي حفن في السقاء اي ترعى البقل وتُسْقَى اللبن فيردها ذلك الى الصلاح والسمن

فَقَرِي فِي بِلَادِكِ إِنْ قَوْمَا مَتَى يَدْعُوا بِلَادَهُمْ يَهُونَا

أَوْ انْجَبِي سِنَانَا حَيْثُ أَمَسَى فَإِنَّ الْغَيْثَ مَتَجِّعٌ مَعِينٌ

يقول لبني تميم بعد ان فخر عليهم وبين فضل قومه وحلفائه ، وقوتهم عليهم فقري ، في بلادك اي اقبلي ولا تعرضي لغزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذلکم يكسبكم الهوان لتركم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال فقري في بلادك ، وقوله او انجبي سنانا اي اطلبي ، خيره وتعرضي لمعرفه فهو كالغيث البعير من انجعه اصاب من خيره ، وسنان هو الممدوح

مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجْجٌ بِحَرٍّ تَقَافُ فِي غَوَارِيهِ السِّفِينُ

لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينٌ

لج البحر معظمه ضربه مثلاً لسنان في كثرة عطائه ووصف ان ذلك البحر يجيش ، لعظمه فتقافذ السفين فيه ، وغواربه امواجه ، وقوله

١ وخلفائه ٢ عليهم وقوله فقري ٣ اطلبي ٤ نجيش

ويروى تُشَنّ وهو في معناه إلا أن الشن أكثر ما يُستعمل في الغارة
يقال شن عليهم الغارة اذا فرقها عليهم من كل جهة فكان الشن في الماء
انما هو تفرقه على كل جهة والسن ، صبه على سن واحد ، وقوله
وكانت تشكي الاضغان اي كان في صدورهما التواء على اصحابها وامتناع
لنشاطها فكانت ذات ضغن والضغن المحقد والعداوة ، وقوله منها
اللجون الخب اللجون الثقيل البطي والخب شبه اللجون ، واللح الضيق
النفس السيئ الخلق واصل اللح الذي نسب في شيء وضاق به فبقى
فيه ، وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهلكة في مراعيها
فلما ضمروها وارادوا تدريبها على المجري وجدوا فيها التواء وصعوبة
لنشاطها ثم لانت بعد واستقامت

وخرّجها صَوَارِخُ كُلِّ ٢ يَوْمٍ ۖ فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينَ

وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَابِكُهَا وَقَدَحَتِ الْعَيُونُ

قوله وخرّجها اي جعلها خرجاء منها ما فيه طَرَق ٢ وهو الشم ومنها ما
ليس فيه طَرَق ٢ وكل ما فيه ضربان فهو أَخْرَجَ وبه مقي الخُرج لما فيه
من البياض والسواد ، وقيل معنى خَرَّجَهَا دَرَبُهَا وَعَوْدُهَا والمعنى انما
كانت في أول استعمالها (ممتنعة) نشاطا لا تُؤاتي فما زالت تحجب الصارخ
والمستغيث وتنهّد الى العدو حتى لانت عرائكها ، والعريكة الطبيعة
واذا كان في الرجل اعتراض وشدة قيل فيه عريكة فاذا ذل وانقاد
قيل لانت عريكته ، وقوله وعزتها كواهله اي صارت أرفعها من
الهزال واذا هزل الفرس اشرف كاهله على سائر جسده وارتفع ، وانما
يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دووبها في السير ونصرتها في الغارات ،
وقوله وكَلَّتْ سَنَابِكُهَا اي أَكَلَتْهَا ، الارض بكثرة عدوها وقيل معناه

١ والشن ٢ لسان « صواريخ كل » (انظر خرج) ٣ طَرَق ٤ أَكَلَتْهَا

بأودية آسافلَه رَوْضٌ وإعلاها اذا خفنا حصون

قلبي ودومة والمجئون مواضع يقول نحن ننزل بهذه المواضع ونسعى فيها ونحل منها حيث شئنا وإنما يغفر على بني تميم ويريم قوة قومه وتمكنهم ، وقوله تكون الدار متى أراد تكون دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا ، وقوله وإعلاها اذا خفنا حصون يقول اسافل بلادنا روض مخصصة وإعاليها منيعة حصينة فإنتم والغزو البنا

نَحْلٌ ، بَسَلْهَا فَاذَا قَرَعْنَا جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عُونٌ

وَكُلُّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَ تَهْدٍ مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّعْدَاءِ جُونٌ

يقول نحل ب سهل هذه الأرضين حتى اذا خفنا جرى من النحل عون وهي جماعات الحمير فاستعارها للنحل والواحدة عانة وقيل العون جمع عوان وهي المتوسطة السن ، والأصلاء مواضع في أرض بني سليم ، ويروي بالأصال وهي العشايا واحدا أصيل ، وقوله وكل طوالة يعني فرسا طويلة ، والأقرب الضامر البطن ، والتهد العظيم الخلق ، والمراكل مواضع اغتاب الفرسان ، والتعداء العدو الشديد ، والمجون جمع جون وهو هنا الاسود وقد يكون في غير هذا الايض ، وأنها وصف المراكل بالسواد لأن شعرها قد طيرته اغتاب الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال أنها سوادها من العرق

تُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ كُلُّ يَوْمٍ تُسَنَّ عَلَى سَنَائِكِهَا الْقُرُونُ

وكانت تشتكي الأضغان منها الساجون الحب والليح المحرون قوله تضمر اي تضجع ونهياً للجرى ، والأصائل جمع اصيل وهو العشي ، والسناك جمع سنك وهو مقدم الحافر ، والقرون جمع قرن وهو الدفعة من العرق ، وقوله تسن اي تصب يقال سنت الماء اذا صبته

مُخَوِّفٌ بِأَسْهٍ بِكَلَّالِكَ مِنْهُ عَبِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْمٌ

له ، في الذاهيين أرومٌ صِنَقِي وكان لكل ذي حَسَبٍ أروم .
قوله مخوف بأسه من صفة الثغر ، وبكلاك منه جواب قوله وإن سَدَّتْ
به ، ومعنى بكلاك يحفظك ، وإراد بالعنق هرما ، والألف الضعيف
الرأي الثقلُ ومنه امرأة لثاء الخنذين اي عظيمنتها والألف في اللسان
مشتق من هنا المعنى ، والسووم الملول ، وقوله في الذاهيين اي له فيمن
ذهب من آبائه وأجداده ، والأروم جمع أرومة وهي الاصل وأرومة
الشجرة ما حولها من التراب ، والمحسب كثرة الشرف والمآثر اي هو
ذو حسب فله اصل كريم ولكل ذي حسب اصل *

وقال زهير ايضا

لبني تميم وبلغه انهم يريدون غزو غطفان

أَلَا أَيْلُغَ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْمَخْبَرِ الظَّنُونُ

بَانَ يَبُوتَا بِمَحَلِّ حَجْرٍ بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

الظنون الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن بيلة ولا
ادري أيلغهم اليقين ما اقول ام لا فعسى ان يبلغهم ذلك ومتى ، اخبرهم
به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم اذ قد يصدق الظنون احيانا فيأتي
بالمخبر على وجهه ، وقوله بان يبوتنا اي ابلاغهم بان يبوتنا بهذه المواضع
التي ذكر ، وحجر موضع في شق الحجاز ، والقرارة ما اطمان من الوادي
وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء ، وقوله بكل قرارة منها نكون
اي هي دارنا فخل منها بما شئنا

إِلَى قَلْبِي تَكُونُ الدَّارُ مَنْأً إِلَى أَكْثَافِ دُومَةٍ فَالْحَجَّجُونَ ٢

١ لسان « لهم ... أروم » (في الموضعين) - (انظر ارم) ٢ ومن ٢ مبتداً
خبره محذوف لدلالة الكلام عليه اي فالحججون كذلك

يقول عَوْد قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ثم
يُتَن أن تلك العادة التي عَوْدهم كريمة ومن عاداته المخلوق الكريم، وقوله
عَوْدهم أبوه يعني انه ورث السُّودَد عن ابيه وجرى على سَنته فيما كان
عَوْد قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم، ومعنى أَرَمَهم
أَزوم اي عَضَنَهم داهية شديدة ويقال أَرَمَ يَأَرِمُ وَأَرِمَ يَأَرِمُ اذا عَضَ

كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا تَيْمُّ النَّاسِ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ

لِيَنْجُوا، مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعَظَائِمَ لَمْ يَلِيْمُوا

قوله كبيرة مغرم ان يحملوها مردود على قوله أَرَمَهم، وقوله ان يحملوها
اي كبرت عليهم من اجل ان يحملوها ويقوموا بها كأنه يصف حمالة
يكبر فيها الغرم فلا يستطيع حملها فيحملها هرم وآبؤه، وقوله لينجوا من
ملامتها اي لينجو هرم وآبؤه من ان يلاموا على تقصير في دفع النائبة،
وقوله لم يليموا اي لم ياتوا ما يلامون عليه

كَذَلِكَ خِيَمَتُهُمْ وَإِكْلَ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمُ الضَّرَاءُ رَحِيمٌ

وإن سُدت ٢ به لَهَوَاتُ ثَغْرِ يُشَار إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ
الحكيم المخلوق يقول خَلَقَهُم ان يَحْمِلُوا الامور في الشدائد وغيرهم تختلف
اخلاقهم اذا مَسَّتْهم الضَّرَاءُ وتتغير عما عَهِدَتْ عليه وخلق هو لاء ثابت
على ما عَهِدَ، وقوله لهوات ثغر يعني مداخله في الامور، واللهوات
جمع لَهَاء ٢ وهي مَدخل الطعام في المخلوق استعارها (لمدخل الثغر)،
والثغر موضع يَتَقَى منه العدو، وقوله يشار اليه من صفة الثغر اي
بهيم به ويذكره، وقوله جانبه سقيم اي جانب الثغر مخوف يخشى القوم
ان يُؤْتُوا منه (فجعله) سقيا لذلك، وسداد الثغر تحصينه ومنع
العدو منه

نُطْلَعْنَا، خَيَالَاتٍ لَسَلَمَى كما يَنْطَلَعُ الدِّينَ الْغَرِمُ

لَعَمْرُؤُاَيْكَ مَا هَرِمَ ابْنُ سَلَمَى بِمَلِيحِي إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيُمُوا
الخَيالات جمع خيال وهو ما يُرى في النوم في صورة الانسان وغيره ،
والغريم طالب الدين والغريم ايضا المطلوب بالدين ، ومعنى يَنْطَلَعُ اي
يأتي ويتعهد ٢ كما يقال هو يَنْطَلَعُ ضَبْعَتَهُ اي ياتيها ويتعهدا ، وصف
انه مشغول بسلى مشغل النفس بها فخيالاتها تتعهد وتطالعها ، وقوله
بِمَلِيحِي المَلِيحِي المَلُومُ كانه قد قُشِرَ باللَّوْمُ يقال لحوت العصا ولحيتها اذا
قشرتها ، وقوله اذا اللؤماء ليموا اي اذا ليم اللؤماء للؤمهم فليس هرم
بلموم لانه يتكرم اذا لؤم غيره

ولا ساهي النَوَادِ وَلَا عَيْيَ الْعِلْسَانِ إِذَا تَشَاوَرَتْ الْخُصُومُ

وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يلوذ به الخَوَلُ وَالْعَدَمُ
قوله ولا ساهي النَوَادِ اي ليس بطائش العقل اي هو ثابت الجَنَانِ
قوي النفس ، والتشاجر اختلاف الخصوم وتنازعهم اي هو حاضر العقل
منطلق اللسان بالحقبة عند الخصومة ، وقوله وهو غيث لنا سَكَنَ الْوَاوِ
من هو ضرورة ، والخَوَلُ ذو المال والخَوَلُ ، والعدم النفير ، بقول من
له مال ومن لا مال له لا يستغنيان ان يسألاه ويتعرضا لمعروفه ،
(والمجوز ان) يكون (معناه) ايضا ان يلوذ به الخَوَلُ مستغيرا ، والعدم
مستغيا ، طالبا

وَعَوْدَ قَوْمِهِ هَرِمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

كما قد كان عَوْدُهُمْ أَبَوْهُ إِذَا أَرَمَتْهُمْ يَوْمًا أَزُومُ

١ لسان « نَطْلَعُ... كما يَنْطَلَعُ (عن اي علي) - وقال غيره انما هو يَنْطَلَعُ »
(انظر طلع) ٢ ويتكرر ٣ مستغيرا ٤ مستغريا ٥ لسان « ازمتم بهم
سنة » (انظر ازم)

قال الاصمعي فلما بلغهم قول زهير بعثوا بالابل اليه وارسلوا الى زهير
بخبزونه خبر صاحبه ويعتذرون اليه ولاموه على ما قَرَطَ منه فأرسل
اليهم زهير والله لقد فعلتُ وعجلتُ وآمَّ الله لا الهو اهل بيت من
العرب ابدا *

وقال زهير ايضا (مدح هرم بن سنان)

لَيْسَ طَلَّلٌ بِرَامَةٍ لَا يَرِيحُ عَنَا وَخَلَا لَهُ حُصْبٌ قَدِيمٌ

تَحْمَلُ أَهْلَهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ

الطلل ما كان له شخص على وجه الارض ، والرَّم أثر لا شخص له ،
ورامة موضع ، وقوله لا يريح اي لا يبرح وهو ثابت على قدم الدهر ،
والْحُصْبُ الدهر وجمعه أحقاب ، وقدم من نعت الطلل (و يجوز ان)
يكون ايضا من نعت الحقب ، ويرى حَقَب وهي جمع حَقْبَة وهي السنة ،
وقوله تحمل اهلها اي ترحلوا عن الطلل فبانوا اي ذهبوا وبعدوا ،
والعرصة ما ليس فيه بناء من الدار وهي وسط الدار ، والرسوم الآثار

يَلْحَنُ سَكَاتُهُنَّ يَدَا فَنَاءٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ

عَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْتَبَةُ الْعَجَائِزِ فَالْقَصِيمُ ٢

قوله يلحن اي يتبين يعني الرسوم او العرصات وشبهها ١ بالوشوم المرجعة
في المعاصم ، والوشوم جمع وَشَم وهو نقش في ظاهر الكف أو اليعصم
يُحْشَى ثَوْرًا أو كَلَا ، وقوله ترجع اي تُرَدُّ مرّة بعد مرّة حتى تثبت ،
وقوله عَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى اي من منازل آل ليلي ، وبطن ساق موضع ،
والأكتبة جمع كَتِيب وهو رمل مجتمع ويقال الأكتبة موضع هنا ، والعجائز
مكان بعينه ، والقصيم ، رمال تثبت الغصى والواحدة قصيمة . ويري
القصيم بالصاد ١ معجمة وهو اسم موضع والقَصِيمَة القصيفة وجمعها قَصِيم

١ حُصْب ٢ فالقصيم ٣ وشبهها ٤ والقصيم ٥ قصيمة ٦ القصيم بالصاد

أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ
 بنو عبد الله حَتَّى مِنْ كَلْبٍ، وَقَوْلُهُ عَدُوٌّ مُحَازِي أَيِ أَصْرَفُوهُ عَنِ انْفِسْكَم
 هَذَا الْمُحَازِي الَّتِي تَنَالِكُمْ بِغَدْرِكُمْ، وَقَوْلُهُ لَا يَدْبُ لَهَا الضَّرَاءُ أَيِ لَا يَخْفَى
 أَمْرُهَا، وَالضَّرَاءُ مَا تَوَارَيْتَ بِهِ مِنْ شَجَرٍ خَاصَّةً وَالْحَمَرُ مَا تَوَارَيْتَ بِهِ
 مِنْ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَخْفَى أَمْرَهُ كَتَبَ الضَّرَاءُ أَيِ اسْتَرَى بِأَمْرِهِ كَمَا
 يَسْتَرِ بِالضَّرَاءِ مَنْ دَبَّ فِيهِ، وَقَوْلُهُ أَرُونَا سُنَّةَ أَيِ جِئُونَا بِسُنَّةٍ لَيْسَ فِيهَا
 عَيْبٌ حَتَّى نَبْرَأَ وَنَبْرَأُوا، وَالسَّوَاءُ الْعَدْلُ، وَالْمَعْنَى أَرُونَا سُنَّةَ لَا تُعَابُ
 عَلَيْكُمْ نَسَوِي بَيْنَنَا فِي الْحَقِّ

فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بِي حَصْنٍ بَقَاءُ
 وَيَنْفَى بَيْنَنَا قَدْغٌ وَتَلْفَاوُ إِذَا قَوْمًا بَأْنَسَهُمْ أَسَاءُوا
 وَتَوْقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ
 يَقُولُ أَنْ تَرَكَوا الْعَدْلَ فَلَا بَقَاءَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَيِ لَا يُبْقَى بَعْضُنَا عَلَى
 بَعْضٍ، وَالْقَدْغُ الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ يَقَالُ أَقْدَعُ فُلَانٌ لِفُلَانٍ إِذَا قَالَ لَهُ
 قَوْلًا قَبِيحًا، وَقَوْلُهُ أَسَاءُوا أَيِ تَلَفَّوْا مَسِيئِينَ إِلَى انْفِسْكَم بِمَا تَعَرَّضْتُمْ لَهُ مِنْ
 الْهَجَاءِ وَالشُّنْمِ، وَقَوْلُهُ وَتَوْقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا أَيِ يَظْهَرُ أَمْرُكُمْ فِي النَّاسِ
 وَيَتَشَرُّ خَيْرُكُمْ، وَقَوْلُهُ شَرًّا أَيِ لَيْسَتْ بِنَارٍ حَرْبٍ أَنْهَا فِي نَارِ شَهْرَةٍ
 يَطِيرُ لَهَا شَرٌّ فِي النَّاسِ وَضَرْبُ الشَّرِّ مِثْلًا لِمَا يُنْشَرُ عَنْهُمْ وَيُشْهَرُ مِنْ
 أَمْرِهِمْ، وَالنَّارُ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشَّهْرَةِ قَالَ الْأَعْمَشُ
 وَتُدَقُّ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَإِنْ يُسَيِّءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَيْتَابٍ
 وَقَوْلُهُ وَيُرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ هَذَا أَيْضًا مِثْلُ أَيِ يَظْهَرُ أَمْرُكُمْ فِي
 الْحَافِلِ وَيُشْهَرُ غَدْرُكُمْ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ «لِكُلِّ غَادِرٍ لَوَاءٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»
 وَاللَّوَاءُ الْبَنْدُ *

غَصَصَتْ بَيْنَهُمَا فَبَشِمَتْ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ ارَدْتَ لَهَا دَوَاهُ
 قَوْلُهُ يُلْجِمُ مَضْغَةً أَيْ تَرُدُّهَا فِي فَمِكَ ، وَالْمَضْغَةُ الْبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ بِقَدَرٍ
 مَا يُضْغَعُ ، وَالْأَبْيَضُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ ، وَمَعْنَى أَصْلَتْ أَتَيْتَ وَهَذَا مَثَلٌ
 ضَرَبَهُ أَيْ أَخَذَتْ هَذَا الْمَالَ فَلَا أَنْتَ تَذْهَبُهُ وَلَا أَنْتَ تَرُدُّهُ كَمَا يُلْجِمُ
 الرَّجُلُ الْمَضْغَةَ فَلَا يَبْتَلِعُهَا وَلَا يُلْقِيهَا ، وَأَنْتَا جَعَلْتَهَا غَيْرَ نَضِجَةٍ لِأَنَّ ذَلِكَ
 أَثْقَلُ لَهَا وَابْعَدَ لَاسْتِمْرَانَهَا أَيْ تَرِيدُ أَنْ تَسْبِغَ شَيْئًا لَيْسَ يَدْخُلُ
 حَلْفُكَ ، وَوَصَفْنَاهَا بِالنَّفْسِ أَيْ فِي مَثَلٍ لِهَذَا الَّذِي أَخَذْتَ فَإِنْ حَبَسْتَهُ
 فَقَدْ انطَوَيْتَ عَلَى دَاءٍ كَمَا انطَوَى أَصْلُ الْمَضْغَةِ الْبُصْلَةِ الَّتِي لَمْ تَنْضَجْ
 عَلَى دَاءٍ وَيُقَالُ صَلَّى اللَّحْمُ وَاصِلًا ، وَالْكُخْ الْجَنْبُ وَهُوَ الْخَصْرُ ، وَقَوْلُهُ
 غَصَصَتْ بَيْنَهُمَا أَيْ هَذَا الْمَالَ الَّذِي أَخَذْتَهُ كَمَضْغَةٍ زَيْتَةٍ غَصَصَتْ بِهَا
 وَبَشِمْتَ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَهَا دَوَاهُ وَدَوَاهُهَا أَنْ تَرُدَّ هَذَا الْمَالَ إِلَى أَهْلِهِ أَيْ
 أَنْتَ أَنْ لَمْ تَرُدَّهُ عَلَى صَاحِبِهِ اسْتَوْبَلْتَ عَاقِبَتَهُ فَكُنْتَ كَمَنْ أَكَلَ مَضْغَةً
 نَيْثَةً فَغَضَّ بِهَا أَوَّلًا وَبَشِمَ عَنْهَا آخِرًا فَإِنْ لَقِظَهَا وَلَمْ يُسْقِهَا وَفِي شَرِّ عَاقِبَتِهَا
 وَكَذَلِكَ أَنْ رَدَدْتَ هَذَا الْمَالَ حَيْثُ عَرَضَكَ وَوُقِفْتَ شَرِّ الْجَهَاءِ وَالذَّمِّ

وَأَنِّي لَوْ لَقِيتُكَ فَاجْتَمَعْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْذِرٍ لِقَاءُ

فَأَبْرَأُ مُوضِحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْجَرَبِ الْهِنَاءُ ،
 الْمُنْدَبَةُ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تُنْدِي صَاحِبَهَا عَرَقًا لَشَدَّتْهَا ، وَقَوْلُهُ لِقَاءُ أَيْ شَيْءٌ
 يُتْلَقُ بِهِ حَتَّى يُصْلِحَ اللَّهُ أَمْرَهَا ، وَقَوْلُهُ فَأَبْرَأُ مُوضِحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ أَيْ
 أَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِكَ مِنْ مَنَعِ الْحَقِّ وَالْإِتِّوَاءِ كَمَا يَبْرَأُ الْهِنَاءُ الْجَرَبَ ،
 وَالْهِنَاءُ الْفَطْرَانُ ، وَالْمُوضِحَاتُ الشَّجَاجُ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْ وَضْعِ الْعَظْمِ ،
 وَالْوَضْعُ الْيَاسُ

فَبِهَذَا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُوٌّ مَخَازِي لَا يُبْطِئُ لَهَا الضَّرَاءُ

الرجل ذو الحرمة وهو المستغفر بالنوم ما لم يَجِرَّ أو يأخذ عهدا فاذا اخذ العهد واجبر فهو حيثن جار، وتبي هديا على معنى ان له حرمة مثل حرمة الهدى الذي يهدي الى البيت الحرام، وقوله يستباء اي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قامر على اهله وماله ففُهر وأخذت منه امرأته وماله فيقول لم ار قوما اسروا رجلا ذا حرمة مثل حرمة الهدى واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح، ويستباء من الباء وفي النكاح، وقيل معنى يستباء من الباء وهو القود وذلك اذا اناهم يستغفر بهم فقتلوه برجل منهم

وجار البيت والرجل المتنادي أمام المحي عقدُهما سواء

أبي الشهداء عندك من معدن فليس لها تدب له خفاء
المتنادي المجالس وهو من النادي والندى وما المجلس يقال ، تدوت الرجل وناديته اذا جالسته، وقوله امام المحي انما قال هذا لان مجالسهم كانت امام المحي لثلا يسمع النساء كلامهم ويطلعن على تديريهم، يقول من جاور قوما ومن جالسهم فحقها سواء وضممتها واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته اياكم فحقه واجب عليكم كوجوب حق الجار، وقوله ابي الشهداء عندك اي ابي الذي حولك من معدن ممن شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امرين، وفي البيت حذف وقامه ابي من شهد عندك من معدن الا ان يشهد بالحق، وقوله لها تدب له خفاء كقول أوس

كمن تدب يستغني وفي الحلق جليل

اي الامر آيين من ان يخفى لصحة دلائله

تُجَلِّم ٢ مضعفة فيها أنيض أصلت فني تحت الكنف داه

١ انه ٢ يقول ٣ رواه في اللسان كما هنا في صل . ولفظ « بَلَّيْج » في انض ولج .

رجع كل جار الى اهله وتحضره، وقيل انما قال هذا لان الرجل انما
 كان مجاور ما دام الكلاً فاذا انتطح الشئاء وعُدِم الكلاً رجع الى اهله
صَيِّم مَالَهُ وَغَدَا جَمِيعاً عَلَيْكُمْ نَقَصُهُ وَلَهُ النِّهَاءُ
 ولولا ان يَنَالَ ابا طريف إِسَارٌ مِنْ مَلِكٍ أَوْ لِحَاءٍ
 يقول ضمت مال جاركم فغدا وافرا مجتمعاً لم ينفرك وما كان فيه من
 زيادة ونماء فله وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه، وقوله اسار
 من ملك اي لولا ان تَضُرُّوا باني طريف لهجوتكم وزارت النضائد
 بيوتكم، وابو طريف المأسور، والمليك الأمير لانه يملكه، والإسار سوء
 الأسر وشدته، واللحاء الملاحة واللوم يريد انه وان كان اسيرا لم يهن
 مسكراً، فلولا ان يبلغه سوء الاسر لهجوتهم

لَقَدْ زَارَتْ بِيوتَ بَنِي عَلِيٍّ مِنْ الْكَلِمَاتِ آيَةٌ مِلاَهُ
فَجَمَعَ أَهْبَنَ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَهْوُرُ بِهَا الدِّمَاءُ
 بنو علي من كلب وهم عَلِيٌّ بن جَنَاب، وقوله من الكلمات يعني قصائد
 الهجو والعرب نسي القصيدة كلمة، وقوله آية ملاء اي مملوءة شراً
 من الهباء، وضرب الآية مثلاً، وقوله فجمع أهين اي تجمع منا أيمان
 ومنكم إيمان على هذا الحق الذي قبلكم، والمقسمة موضع القسم وإراد
 بها مئة حيث تهر البدن فتهور بها الدماء اي نسيل

سَنَاتِي آلَ حِضْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنْ الْمَثَلَاتِ بَاقِيَةٌ رِثَاءُ
فَلَمْ أَرْ مَعْقِراً أُسْرُوا هَدِيّاً وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ بُتِّبَاهُ
 المثلثات جمع مثله وهو ان يُثَلَّ بالانسان اي يُسَبَّ وَيُثَكَّل^٢ به، وقوله
 باقية ثناء اي تبقى على الدهر، والثناء ان تُثَنَّى وترد مرة بعد مرة، يريد
 قصائد هجو تُمَثَّلُ باعراضهم وتُثَنَّى وترد فيهم، وقوله اسروا هدياً الهدى

فَعَلِمَ حَقِيقَتَهُ فَيَقْضَى بِهِ لِمَا بِهِ دُونَ خِصَامٍ وَلَا يَبِينُ

فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءٌ

فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ لِمَا مَنَعْتُمْ وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا إِنْ تَشَاءُوا

قوله فذلکم مردود الى قوله منقطعه ثلاث اي فذلکم المنقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق، وجعل تبیین الحق شفاء من الالتباس والشك، وقوله فلا مستكروهون اي انتم لا مستكروهون على ما منعتهم من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون إن اعطيتم عن طيب نفس فليّن لم القول كما ترى بعد نوعه لم يستميلهم بذلك

جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيَّانُ الْكَفَالَةِ وَالْتِلَاءِ

بِأَيِّ الْمَجْبُورِينَ أَجْرْتُمُوهُ فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ

يقول قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه، وقوله وسَيَّانُ الكفالة اي مثلاً ان يَكْفُلَ للرجل او يَتَلَّى له بذمة، والتلاء المحالة اي مَنْ كَفَّلَ لك كفالة ومن جعل لك حوالة من ذمة فقد وجب له حق بهذين جميعا، وقبل التلاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جَارٌ فلان، وقوله باي المجبرين يقول الكفالة جوار والتلاء جوار فاي الأمرين كان فلا يصلح لكم إلا الاداء بذمته والوفاء به

وَجَارٍ سَارٍ مَعْتَبِدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ

فَجَاوَرَ مَكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا دَعَا الصَّيْفُ وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ

قوله اجاءته المخافة (والرجاء) اي صيره اليكم مخافته من غيركم ورجائه لكم فجاور فيكم مكرما مدة اقامته زمن الشتاء عندكم فلما اقبل الصيف وطاب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم، وكانوا يجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الخصب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا اقبل الصيف

ثم آتاه بذكر الحال ، وإنما يريد ان كانوا رجالا فسوفون بعدهم
ويقيمون على أعراضهم وإن كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وقلة الوفاء
وأنما يصلحن للخدمة والنكاح

فأما أن يقول بنو مصاد اليكم إنا قوم براء

وإما أن يقولوا قد وقينا بدمتنا فعادتنا الوفاء

بنو مصاد من بني حصن ، وقوله اليكم اي تتحوا عنا فلا سبيل لكم علينا
فاننا براء مما وسمتمونا به من الغدر ومنع الحق ، وبراء جمع بري
مثل كريم وكرام ومن ضم الباء فاصله براء ثم نرك الهزة الاولى وأبدل
منها الناء ثم حذف احدى الالين لالتقاء الساكنين ويجوز فتح الباء على
انه مصدر وُصف به كما وصف بَعْدَل وِرْضَاء وقوله وأما أن يقولوا
قد وقينا يقول أما أن يكونوا نساء وأما أن يقولوا نحن براء مما قرفتمونا
به وأما أن يقولوا نفي بما عندنا وأما أن يقولوا نأبى ذلك ونمنعه وهذا
كله نوعد منه واستخفاف

وإما أن يقولوا قد آيينا فشر مواطن الحسب الإيابة

وإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء

قوله قد آيينا اي آيينا أن نخلي الاسارى الذين في ايدينا ، والايابة
المنع ، وقوله فشر مواطن الحسب يقول للحسب موطن عطية وموطن
حلم فشر مواطنه وخصاله أن يُسئل صاحبه خيرا فيأبى أن يفعل وحققا
فيأبى أن يعطيه ، وقوله وإن الحق مقطعه ثلاث يريد ثلاث خصال
ينفذ بكل واحدة منها فمنها نفار اي تنافر الى رجل يتيين مُحجج المحصوم
ويحكم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو أن ينكشف الامر ويخلى

١ وبراء ٢ روى في اللسان كما هنا في قطع . وبلغظ « فان » في نفر
٣ لسان « جلاء » (انظر قطع ونفر)

صاحبها اليها وإلى المجدد، والراوق المصنئ وهي خرقه تصنئ بها الخمر،
وقوله نعل به جلودهم أي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل
وهو الشرب الثاني

يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حَمِيمًا الْكَأْسُ فِيهِمُ وَالْفَنَاءُ

تمشى بين قتلى قد أصيبت نفوسهم ولم تهرف دماء
البرود ثياب موشية، والكأس الخمر في الانساء، وحميها سورتها
وصدمتها في الرأس يقول يتجثرون في البرود اذا علمت فيهم الخمر
وأخذت منهم، وقوله تمشى بين قتلى أي تمشى الخمر بين سكارى قد
صرعهم فكانت نفوسهم موصاة، ويقال هزقت الماء وأزقته وأهزقته لغة
وعليها قوله ولم تهرق دماء ولو روي ولم تهرق بفتح الماء لكان احسن

وما أدري وسوف أخال، أدري أقوم آل حصن أمر نساء

فان قالوا النساء محبات فحق لكل محصنة هذه
يقول ما أدري أرجال آل حصن أم نساء، والقوم الرجال دون النساء
ثم قال وسوف أخال أدري أي سأبحث عن حقيقة امرم حتى أنبين
حقيقته وإنما يهزأ بهم ويتوعدم، وبنو حصن هؤلاء من كلب، وقوله
فان قالوا النساء أي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي ينجثن في
المخدور فينبغي ان يزوجهن اذا وهدين الى أزواجهن، ولهذا زفاف
العروس الى زوجها، والمحصنة ذات الزوج وهي ايضا البكر لان
الاحصان يكون بها فتوصف بما يؤول اليه امرها كما يقال للبكرة المثيرة
لأن إثارة الارض تكون^٢ بها، ونصب محبات على الحال المؤكدة
بها لانه اذا ذكر النساء فقد دل على التهمة اذ كان ذلك من شأنهن

عربان واقف على شرف من الارض لا رداء عليه وصفه بالاندماج
والضمير وذكر انه قد اتى وبه المحولي في آخر الصبف فكانه رجل
عربان لا ثوب عليه ولا رداء ، ولم يقصد الى الرداء وحده وإنما
اضطرته اليه القافية ، وإنما اراد انه يطارد الاتن ويغار عليهن ويصاول
الفحول دونهن فقد اضمر ذلك وطواه ، وإنما جعل السليب على علياء
لان ذلك اظهر لحلقه واكمل لطوله ، ونحو هذا في التشبيه بالعربان
قول الآخر

كثف الرّجل العربا ن قد فوجئ بالرّعب
كان بريقه برقان تحل جلا عن منته حرّض وماه

فليس بغافل عنها مضجع رعيته اذا غفل الرعاء

يقول كان بريق هذا الحمار ولعمّاه حين الفجر من وبه بريق ثوب
ايض قد غسل بالحرّض فجلا لونه ، والسحل ثوب يمان ايض ، والحرّض
الأشنان ، وقوله جلا عن منته اي جلا عنه كله والعرب قد تخبر عن
بعض الشيء وفي تريد جميعه كما قال هو على حاجبها العما
اي على وجهها وكما يقال حيا الله وجهك وكما قال الأعشى
الواطين على صدور نعالهم

ولم يخص الصدور دون سائرهما ، وقوله فليس بغافل عنها اي ليس الحمار
بغافل عن أنه مضجع لها ، ورعيته أنه لأنه يرعاها ويصرفها على حكمه

وقد أغدو على ثبغ كرام نشاوى واجدين لما نشاء

لم راح وراووق ويمك نعل به جلودهم وماه

الثبغ المجاعة من الناس ، والنشاوى جمع نشوان وهو السكران ، وقوله
واجدين لما نشاء اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب
والفناء ، وقوله لم راح وراووق الراح الخمر سميت بذلك لارتياح

والالواح عظامها ، وقوله ظاء اي صلاب قليلة اللحم لا رمل فيها ،
وقوله بجر نبيذها اي يسقط ما تنبذ بمخافها من الغبار عن حاجي
الحمار يريد انه لاصق بالانان فهي تثير الغبار في وجهه فيلصق بحاجيه
ثم يتساقط عنها

يُغَرَّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفَضِّياتٍ صَوَافٍ لَمْ تَكْذُرْهَا الدِّلاءُ

يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ
الخُرْمُ غُدرَان قد انخرم بعضها الى بعض فسال هذا في هذا ، والمفَضِّيات
التي افضى بعضها الى بعض واتصل به ، وقوله لم تكذرها الدلاء اي
ليست بأبار يُستقى منها فتكذرها ، الدلاء لانها بقر لا انيس به ، ومعنى
يغرّد يرفع صوته نشاطا ، وقوله يفضله اي يفضل الحمار على الانان اذا
اجتهدا في سيرها على الوعث انه اتم سنا منها فيفضلها في السرعة لتمام
سنه ، والذكاء انتهاء السن واقصاه ويقال الذكاء مهنا حدة القلب
وانما اراد بانتهاء السن القُرُوح واشد ما يكون اذا قَرِحَ والاحسن ان
يريد بالذكاء حدة نفسه وذكاءه لان قوله تمام السن قد دل على قروحه
وتذكيته وانتهاء سنه ثم وصفه مع ذلك بذكاء القلب وحدة النفس فكان
ذلك المبلغ ، في الوصف

كَانَ سَجِيحًا فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْصَاءٍ يَمْوُودُ دُعَاءُ

فَاضَ كَانَهُ رَجُلٌ سَلِيْبٌ عَلَى عُلَيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِداةُ
السَّحِيلُ صوت الحمار وبه سمي مِثْلًا ، ويموود اسم موضع ، والاحصاء جمع
حشي وهو موضع يكون فيه الماء ، وقوله دعاء شبه صوت الحمار بصوت
انسان يدعو صاحبه ويناديه وانما يريد انه في وقت هياجه فهو
يدعو الان و يجاوب الحُمر ، وقوله فاض اي رجع وصار كانه رجل

١ قَسَّكَرْهَا ٢ المبلغ

وقوله طباه اي دماه ما فيه من الرعي وخلقه من الناس الى ان
يقتل اليه ويرعاه

فأوردَها حِيَاضَ صَنِيعَاتٍ قَالَتِاهُنَّ لَيْسَ بَيْنَهُمَا

فَفُتِحَ بِهَا الْأَمَاعِزُ فَنَهِيَ هُوِيَ الدَّلُو أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ

قوله فأوردها حياض صنيعات اي اورد الحمار الأتان فاضمرها ولم
يُجَرِّ لها ذكر لان ذكره الحمار يدل عليها اذ كان لا يكاد يخلو منها ،
وصنيعات اسم ارض ، واراد بالحياض منافع الماء ولم يرد حياضا
مختفرا ، وقوله ففتح بها الأماعز اي لما وجد صنيعات قد انقطع ماؤها
انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالأتان الأماعز وهي حُزُون الارض
الكثيرة الحصى ويقال نَحَّجَ فلان في الارض وشجها اذا ركبها وعلاها ،
ومعنى نهى تسرع ، والرشاء الحبل شبه الأتان في السرعة وانقضاضها
في عدوها بالدلو اذا انتزعت مَلَأَى فانقطع حبلها وأسلها ، وأما
ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالها وهم يضربون المثل كثيرا بما
بصرفونه ويستعملونه

فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْفَرَسِ وَلَا كَنَجَاتِهَا مِنْ نَجَاءِ

وَأِنْ مَالًا لَوَعَتْ خَازِمَتَهُ بِاللُّوْحِ مَقَاصِلُهَا ظِمَاءِ

يَجْرُ نَيْبُهَا عَنْ حَاجِيهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْ غَطَاءِ

يقول ليس شيء يلحق بغيره في السرعة كما يلحق هذا الحمار بأتانه اذا
سار بها ، والإلف الصاحب جعله صاحبا لها ولا شيء يغبو كنجاء الاتان
من الحمار اذا غشيها ودنا منها اي لا يهرب هارب كهربها ، والنجاء
الهرب والسرعة ، وقوله وان مالا لوعت خازمته يعني الحمار والأتان ، والوعت
من الرمل ما غابت فيه أرساغه ، ومعنى خازمته عارضته بعدوها ،

١ لسان « نَحَّجَ ... وهي » (انظر نَحَّجَ)

تُبْتُ حَبًا دَسْمًا ، وَالسِّيَ اسْمُ اَرْضٍ ، وَمَعْنَى اجْنِي ادرك وحان ان يُجْنَى
وصف ان الظلم في يَخْصِب ، وقوله اذلك ام شتم الوجه يريد اذلك
الظلم تشبه ناقتي في السرعة ام عَيَّر شتم الوجه (والشتم الكره الوجه) ،
وَالْحَبَابُ الغليظ وهو مهوز ويقال ظلية جابة ، اليَذْرَى غير مهوز
حين بدا قَرْنَهَا وطلع وهو مِن جَاب يحوب اذا خَرَق ، والعقيقة
شعر الحمار الذي وُلِدَ به ، وَالْعِنَاءُ الشعر والوبر وانما وصفه بهذا
لانه حين بدا في السَّيْنِ فاذا خرج من الريح وجاء الصيف انجرد
من عفائه واسقط وبر حوله بانتهاء سمنه ، واراد بالعقيقة ذلك
الوبر الحَوْلِي ولم يرد العقيقة بعينها لانه مُسَنَّ غير فَنِي كما وصفه آخرا

تَرْبَعُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا قَنَى الدُّحْلَانُ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ

تَرْقَعُ لِلْفَنَانِ وَكُلُّ فَنَعٍ طَبَاةُ الرَّعْيِ مِنْهُ وَالْحَمْلَاءُ

قوله تَرْبَعُ اي اقام في الريح ، وصارة موضع ، وقوله قَنَى اراد فَنِي ففزع
ما قبل الياء فانقلبت أَلِفًا وهي لغة لطِيء يقولون ، فِي يَفِي بَقَى وفي رَضِي
رَضَى ، قال زيد الحنبل الطائي

عَلَى مِجْمَرٍ تَوَسَّمُوهُ وَمَا رَضَى ،

وَالدُّحْلَانُ جمع دُحْلٍ وهي البئر الحجة الموضع من الْكَلَاةِ والدحل ايضا
حفر في جانب البئر ، وَالْإِضَاءُ الْغُدْرَانُ وَالوَاحِدَةُ أَضَاءٌ مِثْلُ أَكْسَمَةٍ
وَأَكَامٍ وَيُقَالُ أَضَاءٌ ، وَأَضَى مِثْلُ حَصَاةٍ وَحَصَى ، وقوله تَرْقَعُ للفنان
يقول لها اقبل القبط فمُجِنَتْ الْغُدْرَانُ ارتفع الى الفنان وهو جبل لبني اسد
بين ارض غطفان وطِيءٍ ، وَالْفَنُّ الطريق الواسع بين جبلين وهو مخصب
ابدا ، وَالرَّعْيُ مَا بُرِعِيَ مِنَ الْكَلَاةِ ، وَالْحَمْلَاءُ خَلَقَ الْمَكَانَ مِنَ النَّاسِ ،

يقول صِرْمَ حبلها وتَسَلَّ عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من بعض يقال منه أَرَزَ ، يَأْرِزُ أُرُوزًا ومنه " إِنَّ الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرِزُ الْحِمَةُ إِلَى حُجْرِهَا " أي تجتمع وتنقبض فأراد أن الناقة مجتمعة الفقرة مَلْتَمِئَتِهَا وذاك اشدَّ لها ، والقطاف مقاربة المخطو وضيقه ، والخلاة في الناقة مثل الحِرَاض في الخيل ولا يكون الخلاة إلا في الإناث خاصة ، والركاب الأبل والواحدة راحلة من غير لفظها ، ومعنى لم يخنها لم ينقصها ولم يقصر بها ، وقوله فوق صعل شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكان رحلها فوقه ، والصعل الصغير الرأس وبذلك يوصف الظلم ، وقوله جَوْجُوهُ هواء أي صدره خال كأنه لا قلب له وإنما أراد أنه ليس له عقل وكذلك الظلم هو أبداً كأنه مجنون ولذلك قال النابغة لِعَيَّنة بن حصن وكان مُجَبِّقَ

تكون نعاماً طَوْرًا وطورًا هُوَيَّ الرِّيحِ تَسْبُحُ كُلَّ قَنٍ
فيقول كأن بناقته هَوَجًا لنشاطها ، ويحمل أن يريد بقوله جَوْجُوهُ هواء أنه فَرِغَ مذعور فكانه لا قلب له لشدة دَعْرِهِ وإذا دَعَرَ كان أسرع له كما قال أبو ذؤاد

لَهَا سَاقَا ظَلِيمٍ خَا ضَيْبٍ فُوجِيٍّ بِالرَّغَبِ

أَصَكَّ مُصْلَمَ الْأُذْنَيْنِ آجَنِي لَهُ بِالسَّيِّئِ تَنُومٌ وَآءُ

أَذَلِكَ أَمْ شَتِيمَ الْوَجْهِ جَائِبٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عِنَاءُ

الأصكَّ المتقارب العُرقوين وكذلك الظلم إذا مَثَى ، وإذا عدا فليس كذلك ، والمصلَمُ المقطوع الأذنين من أصولها وبذلك توصف النعام وهو الصَّكَّك فيقال نعامه صكَّاه وظلم اصكَّ ، والتنوم والآءُ تَبَنان ، ويقال آءٌ ثمر السَّرح وأحدته آءة ، والتنوم جمع تنومة وهي شجيرة غبراء

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءِ مَرْتَعِهَا الْخَلَاءِ

المها بقر الوحش، ومعنى شاكته وشاكته وشابهت واحد، ومعنى تنازعها المها شبا أي فيها من المها شبه وهو حُسن العينين وفيها من الدر شبه وذلك صفاءه وملاحته وأشبهتها الظباء في طول العنق، وأصل المنازعة مجاذبة الدلو فضربت مثلا لكل ما أخذ فيه وتُشَبِّت به ومنه التنازع في الحديث، وخص در النحور لأنه الملح ما يكون إذا تَقَلَّد، ويروى در البحور بالباء، وقوله فأما ما فوق العقد منها يعني عنقها لان موضع العقد النحر وفوقه العنق، وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد، والأدماء الظلية البيضاء، والخلاء الموضع الخالي، وإنما خص الظلية لانه أراد انها اذا نفرت تخرج فتشوف وتعد عنها وذلك احسن لها

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاءِ وَلِلدَّرِ الْمَلَاةُ وَالصَّفَاءُ

فَصَرَّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تَلْقَاهَا الْعَدَاءُ

المقلتان العينان شبه عينيها يعني المهاء في شدة ابيضاض بياضها واسوداد سوادها وذلك الحور، ويقال ان البقر ليس فيها حور وإنما هي سود العيون واسعتها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لمن عين وكذلك يقال لبقر الوحش، وشبه ملاحتها وصفاءها بملاحة الدررة وصفائها، وقوله فصرَّم حبلها أي اقطع ما بينك وبينها من سبب العشق اذا قطعتة بفارقتها لك، وقوله وعادى ان تلاقها أي منع وصرف من لقاءها امر شاغل، والعداء هنا المنع ويكون في غير هذا الظلم، والبحور

بَارِزَةُ النَّفَّارَةِ لَمْ يَجْتَنِّهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

كَانَ الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُوءُ هَوَاءِ

١ الظلم والبحور

جَرَتْ سَحَابًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً فَتَنَى اللِّقَاءَ
وَالسُّنْعَ جَمَعَ سَلَخَ وَهُوَ مَا وَلَّى الرَّايَ مَيَامِنَهُ فَلَمْ يَمَكَّهُ رَمِيَهُ وَهُوَ ضَدُّ
الْبَارِحِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ الْبَارِحَ مَا وَلَّى الرَّايَ مَيَامِنَهُ وَالسَّلَخَ
خِلَافَهُ ، وَقَوْلُهُ أَجِيزِي أَيِ جَاوِزِي وَأَقْطَعِي يَقَالُ أَجَزْتُ الْوَادِي إِذَا
قَطَعْتَهُ وَجَزْتَهُ إِذَا تَوَسَّطْتَهُ ، وَالْمَشْمُولَةُ السَّرِيعَةُ الْإِنْكَشَافُ أَخَذَهُ مِنْ أَنْ
الرَّيْحُ الشَّمَالُ إِذَا كَانَتْ مَعَ السَّحَابِ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذْهَبَ وَتَنْفُثَ ، وَقَوْلُهُ تَحْمِلُ
أَهْلَهَا مِنْهَا أَيِ تَرْحَلُوا مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَصَفَ ، وَقَوْلُهُ عَلَى آثَارٍ مِنْ
ذَهَبِ الْعَفَاءِ يَقُولُ مَنْ ذَهَبَ لَمْ أَسَّ عَلَيْهِ وَلَمْ أَشْفِقْ لَذَهَابِهِ فَعَلَى آثَارِهِ
الدَّرُوسِ ، وَيَقَالُ الْعَفَاءُ التَّرَابُ ، وَقِيلَ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَمَّا ذَهَبُوا مِنَ الدَّارِ
عَفَتْ آثَارُهُمْ مِنْهَا وَتَغَيَّرَتْ وَمَعْنَاهُ عَلَى هَذَا الْخَبَرِ ، وَعَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ
مَعْنَاهُ الدُّعَاءُ ، وَإِنَّمَا دُعِيَ عَلَيْهَا فَجِئَ بِمَا يَفَاسِي مِنَ الشُّوقِ إِلَى أَهْلِهَا

كَأَنَّ أَوَايِدَ الثِّبَرَانِ فِيهَا هَجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا الْإِطْلَاءُ

لَقَدْ طَالَبْنَاهُ وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ
الْأَوَايِدِ الَّتِي تَسْكُنُ الْفُفْرَ فَتَتَأَبَّدُ أَيِ تَتَوَحَّشُ ، وَالْهَجَائِنُ جَمْعُ هِجَانٍ وَهِيَ
النَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَالْمَغَابِنُ جَمْعُ مَغَبٍ وَهُوَ بَاطِنُ أَصْلِ الْفُغْذِ وَالْمَرْفَقِ ،
وَالْإِطْلَاءُ الْقَطْرَانُ شَبَّ بَقَرِ الْوَحْشِ فِي بَيَاضِهَا وَأَسْوَدَادِ مَغَابِنِهَا هِجَانُ
الْأَبْلِ الْمَطْلِيَّةِ ، الْمَغَابِنُ بِالْفَطْرَانِ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ أَيِ
لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةُ يَنْتَهِي إِلَيْهَا وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِي ذَلِكَ ، الشَّيْءُ ،
وَضَرَبَ هَذَا مَثَلًا لِطَوْلِ مَطْلَبَتِهِ وَتَبَعِهِ هَذِهِ الْمَرْأَةُ وَرَجُوعِ نَفْسِهِ عَنْهَا ،
وَالِهَاءُ مِنْ لِحَاجَتِهِ تَعُودُ عَلَى الشَّيْءِ فِي الْكَلَامِ حَذْفُ وَاقْتِصَارُ وَتَمَامُهُ
وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِيهِ

تَنَازَعَهَا أَلْفَهَا شَبَّهَا وَدُرُّهُ أَلْفُ شُحُورٍ وَشَاكَّهَتْ فِيهَا الْإِطْلَاءُ

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِوَاءِ فَيُشَمِّنُ فَالْقَوَادِمَ فَالْحِسَاءِ

فَذُو هَاشٍ فَيَمِيتُ عَرَبِيَّاتٍ عَفَنَهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءِ

الْجِوَاءُ مَا انْخَدَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجِوَاءُ أَيْضًا جَمْعُ جَوٍّ وَهُوَ هُنَا مَوْضِعُ بَعِيَّةٍ، وَالْقَوَادِمُ فِي بِلَادِ غُطْفَانَ وَكَذَلِكَ بَيْنَ الْحِسَاءِ، وَالْمَعْنَى عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ مَنَازِلَهُمْ بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ أَيْ خَلَّتْ مِنْهُمْ فَتَغَيَّرَتْ بَعْدَهُمْ، وَذُو هَاشٍ مَوْضِعٌ، وَالْيَمِيتُ جَمْعُ مَيِّتٍ. وَهِيَ الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ وَيُقَالُ فِي الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةِ إِلَى الْمَاءِ، وَقَوْلُهُ عَفَنَهَا الرِّيحُ أَيْ دَرَسَهَا وَغَيَّرَتْ رُسُومَهَا بِأَنْ سَفَتِ التُّرَابُ عَلَيْهَا، وَالسَّمَاءُ هُنَا الْمَطَرُ سَمَاءً بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ

فَيَذَرُوهُ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خُتْسَ الْبَقَرِ الطَّائِبَاتِ بِهَا الْمَلَاءِ

بِشَمِّنُ بُرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرَيَّ السُّجُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءِ

ذُرَّةُ وَالْجَنَابِ أَرْضَانِ، وَالْعَاجُ إِنَاثُ الْبَقَرِ، وَالْخُتْسُ جَمْعُ خُتْسَاءٍ وَهِيَ الْفَصِيرَةُ الْأَنْفُ وَبِذَلِكَ تُوصَفُ الْبَقَرُ، وَالطَّائِبَاتُ الضَّامِرَاتُ الْبَطُونُ وَصَفْنَهُنَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُنَّ يَجْزَأْنَ بِالرَّطْبِ عَنْ شَرْبِ الْمَاءِ فَتُخَمِّصُ بَطُونُهُنَّ، وَالْمَلَاءُ أَرْدِيَّةُ الْحَرِيرِ شَبَّهَ الْبَقَرُ بِهَا لِيَبَاضِهَا، وَقَوْلُهُ بِشَمِّنُ بُرُوقَهُ أَيْ يَنْظُرْنَ بِرُوقِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَأَتَمَّا يَرِيدُ أَنَّهُنَّ فِي خُصْبٍ، وَأَرَيَّ الْجَنُوبَ عَمَلُهَا، يَعْنِي الْمَطَرَ الَّذِي هَيَّجَتْهُ الْجَنُوبُ وَأَتَمَّا خَصَّ الْجَنُوبَ لِأَنَّهَا أَحْمَدُ الرِّيَّاحِ وَأَجْلِبُهَا لِلْمَطَرِ، وَالْعَمَاءُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ وَلَمْ يَقْصِدْ إِلَى الْعَمَاءِ لَمَعْنَى وَأَتَمَّا أَرَادَ السَّحَابَ فَاضْطَرَّتْهُ الْقَافِيَةُ إِلَى الْعَمَاءِ

فَلَمَّا أَنْ تَحْمَلُ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظِلَابُ

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ أَلْفَاؤُ

يَقُولُ لَمَّا ارْتَحَلَ آلُ لَيْلَى مِنْ هَذِهِ الدِّيَارِ تَحَوَّلَتْ لِي ظِلَابُ فَتَشَاءَمْتُ بِهَا وَقَدْ بَيَّنَّ هَذَا فِي بَيْتٍ بَعْدَ مَنْ غَيْرِ رَوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ وَهُوَ قَوْلُهُ

وَالْيَتَرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سَيْرِ
أَتْنِي، عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا
سَلَفَتْ فِي النِّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ

أُحْدَانِ الرِّجَالِ جَمْعُ وَاحِدٍ وَالْهَزَةُ بَدَلٌ مِنْ وَاحِدٍ أَيْ بِصِطَادِ الرِّجَالِ
وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَلَا يَزَالُ عَنْهُ الْوَاحِدُ مِنَ الرِّجَالِ، وَالذِّخْرُ مَا يُدْخَرُ
لَهُمَا بَعْدَ الْيَوْمِ، وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ فِي وَصْفِ جُرُوعِي أَسَدٍ
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهَا الْحُمُ رِجَالٍ أَوْ يُؤَلِّغَانِ دَمَا

وَقَوْلُهُ وَالسِّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَاحِشَاتِ سِتْرٌ مِنَ الْحَيَاءِ
وَتَقَى اللَّهُ وَلَا سِتْرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَيْرِ يُحِبُّهُ عَنْهُ، وَحَكَى أَنَّ عَمْرَيْنَ الْخَطَّابَ
رَضِيَ لَهُمَا أَنْشَدَ هَذَا الْيَتُّ قَالَ ذَاكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ
أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ أَيْ بِمَا بَلَوْتُ مِنْ أَمْرِكَ وَشَاهَدْتُ مِنْ جُودِكَ
وَكِرْمِكَ، وَقَوْلُهُ (و) مَا سَلَفَتْ أَيْ مَا قَدِّمَتْ فِي الشَّدَائِدِ، وَالنِّجْدَاتِ جَمْعُ
نَجْدَةٍ وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالْبَاسُ، وَالذِّكْرُ مَا يُدْكَرُ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ، وَرَوَى غَيْرُ
الْأَصْبَعِيِّ آخِرَ الْقِصَّةِ

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمَنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ *

وَقَالَ زُهَيْرٌ أَيْضًا وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ رَجُلًا إِلَى
بَنِي عُلَيْمٍ وَهُمْ حَتَّى مِنْ كُلِّبٍ فَتَزَلُّ بِهِمْ فَأَكْرَمُوهُ وَاحْسَنُوا رِجْوَارَهُ وَأَسْقَوْهُ
وَكَانَ رَجُلًا مَوْلَعًا بِالْقِيَامِ فَتَنَّهُمْ عَنْهُ فَأَبَى إِلَّا الْمَقَامَةَ فَقُمِرَ مَرَّةً فَرَدُّوا
عَلَيْهِ ثُمَّ قُمِرَ أُخْرَى فَرَدُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ قُمِرَ الثَّلَاثَةَ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ فَرَجُلٌ مِنْ
عَنْدِهِمْ وَأَنْطَلَقَ إِلَى قَوْمِهِ فَرَزَعَهُمْ أَنَّهُمْ أَغَارُوا عَلَيْهِ وَكَانَ زُهَيْرٌ نَازِلًا فِي
غَطَفَانَ فَقَالَ يَذْكُرُ صَنِيعَهُمْ بِهِ وَيَقَالُ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ لَمَّا خُلِعَ مِنْ
مَالِهِ رَجَا أَنْ يَحْجُوزَ الْخَصْلَ لَهُ فَرَمَنَ أَمْرَأَتَهُ وَأَبْنَاهُ فَكَانَ النَّوْزُ عَلَيْهِ فَقَالَ
زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ

فلأنت ، تَنَرِّي ما خَلَقْتَ وبعَضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْري
 قوله متصَرِّفٌ للمجد اي يتصَرِّف في كل باب من الخير لاكتساب
 المجد ، والمعترف الصابر اي يصبر لِمَا نابه من الامر ويحتمله ، وقوله
 يراج للذكر اي يَهْتَشُّ ويخفُّ ويضطرب لِأَن يفعل فعلا كريما يُذكر به
 ويمدح من اجله ، وقوله جلد يَحْمُ على الجميع اي قوِي العزم يجتهد
 فيما ينفع العشرة من التآلف والاجتماع فهو يَحْمُ على ذلك ويدعى
 اليه اذا كره الظنون الاجتماع والتآلف لِمَا يلزمه عند ذلك من
 المشاركة والمواساة بماله ونفسه ، والظنون الذي لا يوثق بما عند لِمَا
 عُلِمَ من قلة خيره ، وجوامع الامر ما يجمع الناس من شأنهم ، وقوله
 فلأنت تفري ما خلقت هنا مَثَل ضربه والمخالق الذي يقدر الأديم وبهيمته
 لِأَن يقطعُه ويخرِّزه ، والنَّزِي القطع ، والمعنى انك اذا نهيت لامر
 مضيت له وانفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم يقدر الامر وينهياً له
 ثم لا يقدِّم ، عليه ولا يفضيه عجزاً وضعف قوَّة

ولأنت أشجع حين تنجيه أأبطال من ليث أي أجري

وَرَدَّ عُرَاضِ السَّاعِدِينَ حديدِ الباب بين ضراغم غُفْرِ
 قوله تنجيه الأبطال اي يواجه بعضهم بعضاً في الحرب ، والأجري جمع
 يُجْرُو وهو ولد الاسد ، وإنما جعل الليث ذا أجري ، لان ذلك اجره له
 وأعدى على ما يريد لاجتماع اولاده الى ما تنفذى به ، وقوله ورد اي
 نعلو لونه حمرة ، والعُرَاض والعريض الواسع وفَعِيل يشتركان
 في الصفة كثيراً ، والضراغم جمع صِرْغامة وصِرْغام وهو من صفات
 الاسد واراد بالضراغم اولاده ، والغُفْر الغُفْر

يَصْطَاد أَحْدَانَ الرِّجَالِ فَما تَنَنَكَ أَجْرِيه على ذُخْرِ

١ لسان « ولأنت » (انظر خلق) ٢ يعزم ٣ اجري

ومَرْقَنُ النيرانِ يُجند في آلِ السَّلاَةِ غيرَ مُلْعَنِ القَدْرِ
 المحدث المتعطف ، المثنى ، والمولى ابن العم ، والضربك الضَّير يعني
 من به ضر من فقر وغيره ، يقول اذا ناب الدهر مولا بنائبة اعانه على
 دفعها ولم يخذله وَصَفَه بصله الرحم وتحمل امر العشيبة ، وقوله ومَرْقَنُ
 النيران اي تُغشَى ناره يقال رَهَقَت الرجل اذا غشيته وأحطت به
 فاذا اردت التكثير قلت رَهَقْتُ القوم ، وانما يصف انه يوقد النار
 بالليل ليعشو اليها الضيف والغريب ويوقدها ايضا للطبخ وإطعام
 الناس ، وكثر النيران ليجبر بسعة معروفه ، والآء المجهد وشدة الزمان ،
 وقوله غير ملعن القدر اي لا يؤكل ما فيها دون الضيف والحار
 والنيمة والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها ولا ملعنها ، وأوقع النعل
 على القدر مجازا وهو يريد صاحبها

وَبَيْتِكَ مَا وَفَى الْأَكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تَسْبُ بِهِ وَمِنْ غَدِرٍ

واذا برزت به برزت الى ضافي الخليفة طيب الخبر
 يقول ليس بفحاش ولا غادر فهو بَيْتِكَ السب والقدر وكل ما يوفى
 الاكارم مما لا يليق بهم ان يفعلوه ، والحبوب الإثم ، ويروى وَفَى الْأَكَارِمُ
 اي ان الاكارم وقولوا ان يُسَبُّوا فيبتك ذلك انت ايضا اي انه لا
 يغدر ولا يَسُبُّ فياتي بإثم ، وقوله واذا برزت به يريد برزت اليه
 وحروف الجز قد يبدل بعضها من بعض والمعنى انك اذا صرت
 اليه صرت الى رجل ضافي ، الخليفة اي واسع الخلق طيب الخبر اي
 حسن الخبر جيله

مَتَصَرِّفٍ لِلْجِدِّ مَعْتَرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ يَرَاخُ لِلذِّكْرِ

جَلَدٍ يَجُتُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظُّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ

عليها ، والاصر الضيق ايضا وسوء الحال ، وقوله ان نعم معترك الجباع
اي موضع اجتماعهم ومزدحمهم واصله في الحرب فاستعاره هنا ، وقوله
اذا خب السيفر اي اذا اشتد الزمان ونحأت ورق الشجر فسارت به
الريح على وجه الارض سيرا سريعا كالخشب من العدو ، والسيفر الورق
تسفره الريح اي نظيره وتمر به ، وسائي الخمر مشتريها ولا يستعمل
الا في الخمر خاصة وعطفه (على) المرفوع بنعم ، وانها وصفه بيساء الخمر
في شدة الزمان ليدل على كرمه وتناهي جوده فلا تمنعه شدة الزمان
من انفاق ماله

وَلَيْتَ حَشُو الدِّرْعِ اَنْتَ اِذَا دُعِيَ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الذَّعْرِ

حامي الدمار على محافظة السجلى أمين مغيّب الصدر

يقول نعم لابس الدرع انت اذا اشتدت الحرب وتزاحمت الاقران
فداعوا بالتزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا اذا ازدحموا
فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزالي فتزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف ،
ومعنى لج في الذعر تتابع الناس في الفرع وهو من اللجاج في الشيء وهو
النمادي فيه ، وقوله حامي الدمار اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه من
حرمة واصله من ذمرته اذا اغضبته ، والجلى النائية الشديدة وجمعها
جلل ويقال الجلى جماعة العشيبة ، وعلى هنا بمعنى اللام اي يحمي
ذماره لمحافظة على عشيرته او على ما نابه من الأمر لئلا ينسب الى
التقصير ، وقوله أمين مغيّب الصدر اي هو مؤتمن على ما يغيب في
صدره ويضمه والمعنى انه لا يضر الا الجميل ولا يبطوي الا على الوفاء
والخير وحفظ السر فهو مأمون الجهة

حَدِثْ عَلَى الْمَوْلَى الصَّرِيكَ اِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

المور والقطر يعني ان الرياح والامطار ترددت على هذه الديار حتى عفت رسومها وغيّرت آثارها بما سَنَتِ الرياح عليها من التراب ومحت الامطار من الآثار، والسواقي جمع ساقية وفي الريح الشديدة التي تَسْفِي التراب أي تُطَيِّره، والمُور التراب، وعطف القطر على المور لقرب جوارحه منه وحفّه ان يعطف على السواقي وقد بصحّ ان يعطف على المور لأن الريح نسوق المطر وتفرقه كما نسفي المور وتذهب به

قَفَرًا بِسُدْقِ النَّحَّاتِ مِنْ ضَفْوَى أَوَّلَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ

دع ذا وعدّ القول في هرم خير البداة وسيد الحضر
النحّات آبار معروفة وليس كل الآبار تسمى النحّات، وضفوى موضع
ويُسَدُّ ايضاً ضَفْوَى بآثبات الياء ساكنة وقال الاصمعي هو على لغة من
يقول في أَقْعَى أَقْعَى وفي قَلْبَى قَلْبَى وقال غيره ضفوي اي جازني والواحد
ضَفَى مفعول، والنحّات وضفوى من بلاد غطفان، وقوله اولات الضال
مردود على النحّات ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضفوي تثنية
اضافه اليها، والضال السدر البري فان نبت على شطوط الانهار فهو
عَبْرِي وكأنه اراد بالسدر ما كان غير بري فلذلك عطفه على الضال،
وقوله دع ذا اي دع ما انت فيه من وصف الديار وعدّ القول في
مدح هرم، وقوله خير البداة (وسيد الحضر) اي خير اهل البدو
(وسيد اهل) الحضر، وواحد البداة بادٍ وواحد الحضر حاضر ونظيره
صاحب وضبط وراكب وركب والمعنى انه خير من حضر وغاب

ثَالِثٌ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذِيانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ

أَنْ نَعَمْ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذَا حَبَّ السِّفِيرُ وَسَائِي الْخَمْرِ
السراة جمع سَرِي، والحبس والاصر والأزل واحد وهو ان يحدق
العدو بالقوم فيحبسوا امولهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية ان يُفَارِ

يقول من خليفته وما جُبِلَ عليه تقوى الله عز وجل ، وبعضه من ان يقع في هلكة الله وصلة الرحم ، وقوله مورث المجد اي ليس بمحدث الشرف بل ورث ذلك عن آباءه ، ومعنى يفتال يقطع ويهلك ، والسام المال ، وقوله لا عجز لا زائدة والمعنى لا يفتال فته عجز ولا سام وإنما يدخلون لا في نحو هذا ليفتضي النبي منفين قبل الايات بها واذا لم يأتوا يلا لم يكن في ذكر المنفي الأول دليل على الآخر وبيان هذا ان تقول ما جاءني زيد ولا عمرو فذكرك زيدا لا يدل على ان بعد غيره ، فاذا قلت ما جاءني لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لا منفيا غيره ، وقوله كالمندواني يقول هذا المندوح في مضائه وقطعه للامور كالسيف المندواني وهو منسوب الى الهند على غير قياس ، واليهم جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذي لا يدري من أين يؤتى في القتال وهو من اجهت في الامر اذا عجزته واخفيت وجهه *

وقال ايضا مدح هرم بن سنان

لَمَنْ الدِّيارُ بَقَعَتْ الحَجَرِ أَقْوَمَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهَرٍ

لَعِبَ الزَّمانُ بِها وَغَيَّرَها بَعْدِي سِوافي المَوْرِ وَالْفَطْرِ

الفئة اعلى الجبل واراد بها ٢ هنا ما اشرف من الأرض ، والحجر موضع بعينه وهو حجر اليمامة ، ومعنى اقوم خلون واقفرون ، والحجج السنون ، وقوله من حجج ومن شهر يريد من مَرَّ حجج ومن مَرَّ شهور فاجترأ بالواحد عن الجميع لانه اسم جنس يدل على اكثر منه ، وبروي من دهر ، ومعنى من هنا كعفي منذ وهي نسيب للدة التي خلت من اولها الديار واقفرت ، وانما قال لمن الديار لتغيرها بعد عن الحال التي عهدها عليها ثم علم بعد تثبته فيها اي الديار هي فجعل يخبر عنها ، وقوله سواقي

وَأَمَّا بَعْضُ بَعْضٍ أَنَّهُ لَا يَسْتَأْثِرُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيهَا ظَفَرُوا بِهِ
يَقْسِمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ مَعْتَدِلُ الْحَكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَيْثُمُ
فَضْلُهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَبِحُجَّةٍ مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرَّمُوا
 يقول بقسم الغنائم بين أصحابه فيعدل في قسمها ، والمهاري المهاتر الضعيف
 وأصله من قولهم نهوز الجرف وإنهار إذا تساقط ، والهيثم السريع
 الانكسار ضربه مثلاً للمدحج أي ليس بضعيف البينة والرأي ، وقوله
 ما لم ينالوا يريد فضله على غيره ما لم ينالوا من فضله وكرمه فعله وإن
 كان المفضل جواداً كريماً

قَوْدُ الْحِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَتَبُوا
يَتَزَعُ أَمَّةٌ أَقْوَامَ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُبَيِّرُ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ
 قوله قود الحيات نيين لقوله ما لم ينالوا ، وقوله وإصهار الملوك أي
 مصاهرة الملوك يقال صاهر فلاناً ، وأصهر إليه ، وصفه في البيت
 بقود الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر في مواطن الحرب
 وغيرها مما يسم في غيره ولا يصبر عليه ، وقوله يتزع أمة أقوام يعني
 المدحج يتزع نعم أعدائه لنفسه ، ووصف أعداءه بالحسب والشرف
 ليدل على علو همته وأنه لا يغزو من القوم إلا ذوي الكرم وكثرة
 العدد ، وقوله مما يبسر أي ربما يبسر (بجمل ان) يكون معناه أيضاً
 أن الطعم من الأشياء التي تبسر ونهياً له ، والطعم الغنائم والواحدة طعمة
 وكل ما يبرزه الإنسان فهو طعمة له وصفه بالظفر وارتقاع الحد ،

وَمِنْ صَرِيحَةِ التَّقْوَى وَبَعْضِهِ	مِنْ سَبِي الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمَ
مَوْرَثُ الْحَدِّ لَا يَقْتَالُ هِمَّتَهُ	عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَامُ
كَالْهِنْدُوَانِي لَا يُخْرِيكُ مَشْهَدُهُ	وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ بِهِمُ

١ الطعم ٢ صار إلى فلان ٣ ووصفه ٤ الحد

لا يرجعون منهزمين، وقوله استلحموا اي أدركوا ولؤبسلوا، ومعنى حملوا اشتد غضبهم واصله من حمي النار وهو اشتداد لها، وقوله ينظر فرسانهم امر الرئيس اي يتظرون ان يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم، والانباج الأوساط واراد وقد شئت الحزم السروج على اثاباجها اي قد تاهبوا واسرجوا خيلهم فلم يبق الا ان يأمرهم رئيسهم بالقتال او الفارة فينتدلو امره

يَبْرُونَهَا سَاعَةً مَرَاتًا بِأَسْوَفِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْفَارَةِ النَّعَمُ

شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نَهْزًا، تَحْتَشِكُ دِرَاتِمَا الْأَرَسَانِ وَالْجَنَمُ
قوله يبرونها اي يحركونها ويستخرجون جربها واصل التري المسح على الضرع لتدثر الناقة، والنعم الابل، وقوله شدوا جميعا اي حملوا على النعم مغيرين عليه، والنهز جمع نهزة اي كل شيء يبرون به فهو نهزة لم يأخذونه، وقوله تحتك دراتما اي تستخرجها وتستوفيها، والدرات دفعات المجري، واصل الحشك اجتماع الدرة في الضرع واحتفالها فضرها مثلا، والأرسان هنا قطع من جلود يضرب بها، والجنم السباط

يَتَرَعْنَ إِمَّةً أَقْوَامٍ لِذِي كَرَمٍ تَجْرِيْفِيضٍ عَلَى الْعَافِينَ إِذْ عَدَمُوا

حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاحِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَحِيجٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا
الإمة النعمة والحالة المحسنة، والعافي الذي يأتيك يطلب ما عندك وجملة (بحرا) لكثرة عطائه، وقوله لذي كرم اي تترع الخيل نعم اقوام لهذا المدوح اي تغير عليهم فتسلم نعمهم وتحوزها له، وقوله حتى تأوي اي ترجع النعم والغنائم وتأوي الى المدوح، والبرم الذي لا يدخل في الميسر لبعده، وقوله اذا اصحابه غنموا نفى عنه، الشح عند الغنم كما قال عنترة وَأَعِفْتُ عِنْدَ الْغَنَمِ

أَتَخْنَا قَسْمَاهَا الْيَطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَآبٍ صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ
وقوله اشترفت اي رفعت رؤوسها وشخصها، والقيل جمع أقبل وقيلاء
وهي التي تنظر بمقام أعينها لعزة نفسها، ومعنى تقلقل تضطرب، والنجذم
يقطع من جلود كالسياط يريد ان في اعناقها قلائد من سيور فاذا
حركت اعناقها تقلقلت القلائد فيها، ويروى الحكمم وهي أرسان
واحدها حكمة

كَانُوا فَرِيقَيْنِ يَصْغُونَ الزَّجَاجَ عَلَى قَعْسِ الْكُوَاهِلِ فِي أَكْنَافِهَا، شَمَمٌ
وآخَرِينَ تَرَى الْمَآذِيَّ عُدَّتُمْ مِنْ نَحْجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِيَّامُ
قوله يصغون الزجاج اي يملونها ويهيمونها للطعن، واراد بالزجاج
الاسنة، وقوله على قعس الكواهل ضرب هذا مثلا وانما يعني ان كواهلها
مشرفة حتى كان بها حدبا والأقعس الأحدب، والشم الارتفاع، واراد
كانوا فريقين فريقا يصغون الزجاج، وقوله على قعس الكواهل
كقول النابغة

اِذَا عَرَّضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكُتَائِبِ

والمآذِي الدروع السهلة اللينة الصافية ٢، والنحج هنا العمل والسرد،
وارم امة قديمة ويقال هي عاد، وانما يريد انها دروع قديمة متوارثة
والعرب تنسب كل قدم الى عاد ولم يرد ان ارم عملت للدروع
ولورثتها من بعدها لان ارم قبل داود صلى الله عليه وهو اول من
عمل الدروع

فَيَضْرِبُونَ حَيْكَ الْيَيْزُ اذْ لَحِقُوا لَا يَنْكُصُونَ اِذَا مَا اسْتَحْمِلُوا وَحَمَلُوا
يَنْظُرُ قُرْسَانَهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ شَدَّ السُّرُجَ عَلَى أَثْبَاجِهَا الْمُخْرَمُ
حيك الييز طرائقه والواحدة حَيْكَة، وقوله لا ينكصون اي

١ اكناها ٢ الصافية ٣ لسان «الضاريون» (انظر حيك)

بالاعتاق اي تمدّ اعناقها لانّها مقرونة بالابل مجنوبة خلفها فاذا استجلبتها
الابل مدتّ اعناقها ، وقوله يتبعها خلع الأجرة اي اذا ابطأت خلف
الابل جذبها الأرسان وحملتها على السير الشديد فاتبعنها ومدّت
اعناقها لتلحق الابل وامالت اشداقها ، والمخمل الجذب ، والاجرة حبال
من جلود واحدها جرير ، والضجيم النمل

نخطو على رِبتاتٍ غيرِ فائِرةٍ نَحْدَى وَنُعَدّ في أرساغها النَحْمُ
قد أبدأت قُطْفاً في المشي مُنشِرةً ١١ أكناف تنكُّها الحِزَانُ والأَكَمُ
يقول نسير على قوائمِ رِبتاتٍ وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة ،
والفائِرة المنتشرة يقال فار العِرْق اذا انتفخ وورم اي ليست بمنتشرة
العصب ، والنَحْم السبور التي تُشدّ بها نعال الابل ، ومعنى نَحْدَى
تعمل ، وانّها يصف أنّها تدأب في السير حتى تخفى فتُعمل كما تُعمل
الابل ، وقوله قد ابدأت قُطْفا اي سارت في أوّل ما خرجت ،
والتُطْف جمع قُطوف وهو الذي ينفض يديه في سيره ويقارب خطوه ،
والمُنشِرة المرتفعة الشاخصة يعني ان كواهلها مرتفعة ، والحِزَان جمع
حزبن وهو الغليظ من الأرض ، والأَكَم ما ارتفع والواحدة أَكْمَة ، يقول
اذا سارت في الاماكن الغلاظ الخشنه نكبتها الحجارة وأثرت فيها

بهوي بها ما جدّ سَخَّ خلاثه حتى اذا ما اناخ القومُ فاحترموا
صَدّت صُدودا عن الأشوال واشترقت قُبلاً تَقَلَّل في اعناقها الحِذَمُ
يقول يسير بها سيرا شديدا حتى يبلغ ارض العدو فينج القوم اليهم ثم
يحترمون للقتال ويتأقّبون له ، وقوله صَدّت صُدودا يقول لما اناخوا
عرضوها على الماء فصَدّت ، والأشوال بقايا الماء في القرب والأسقية ،
ونحو هذا قول طفيل

الطاء ، في الطاء على التباس فيصير يطلم بطاء غير معجمة (ومنهم من يكره ان يدغم الاصلي في الزائد فيقول اظلم بطاء معجمة) ، والبيت يروى على الوجهين ، وقوله وان اناه خليل الخليل النقيض ذو الحلة يقال اختل الرجل اذا اختفر واحتاج ، وقوله لا غائب مالي ولا حرم اي لا يعتذر بغيبة مال ولا يحرم سائله ، والحرم والمحرم المنوع وقيل هو المحرام اي ليس بمحرام ان يعطي منه ، وكان المحرم مصدر والحرم صفة

القائد ، الخيل منكوبا دوابرها منها الثنون ومنها الزاهق الزهيم قد عوليت فهي مرفوع جواشئها على قوائم عوج لحبها زيم قوله منكوبا دوابرها اي قد دأبت في السير وياشرت قوائمها خشونة الارض فنكبت المحجاة دوابرها وهي مآخر الخوافر ، والثنون من الخيل بين السمين والمهزول قال الاصمعي ولم اسمع له بفعل ، والزاهق السمين ، والزم الكثير الشحم ، وقيل الزاهق اليابس الخ مثل العصيد واذا سمت الدابة اشتد سمها واذا هزلت رق وخفت ، وقوله قد عوليت اي خلقت مرتفعة طولا ، والجواشن الصدور وصفها بالإشراف وهو المحمود منها واذا مال الصدر وانخفض فذلك الدتن وهو عيب ، وقوله على قوائم عوج اي ليست بمستقيمة وذلك اسرع لها وهو من خلقة الجياد ، وقوله لحبها زيم اي متفرق عن رؤوس العظام ويُسحب ان تكون المناصل من القوائم ظاء قليلة اللحم

نَبِيذٌ أَفْلَاهَا فِي كُلِّ مَتَرَةٍ تَنَسَّخُ ، أَعْيَنَهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّحْمُ

فَإِذَا تَبَلَّغَ بِالْأَعْنَاقِ يُبَيِّهَا خَلَجُ الْأَجْرَةِ فِي أَشْدَاقِهَا صَبَمٌ

يقول تلقى اولادها من الجهد ودووب السير فتقع عليها العقبان والرحم فتسح أعينها اي تنزعها وتسخرجها والمقاش يسمى المتناخ ، وقوله فهي تبليغ

١ الطاء ٢ القائد ٣ لسان « تَنَسَّخُ أَعْيَنَهَا الْعُقْبَانُ » (انظر فتح)

وقوله يوم باب القرينين هو موضع في طريق مكة وفيه ذات ابواب وهي قرية كانت لطسم وجديس ، يقول عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت بهم الخيل والابل راحلين ، والهاالج هنا الابل ، واللمج كناية عن الخيل النجعة ، والمعنى ان بعضهم على ابل وبعضهم على خيل ، وقيل الهاالج هنا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة ، ومعنى زال مال وعدل اي مالت بهم الخيل واللمج عن الموضع الذي كانوا به نحو الجهة التي نَوَّوا ان يرحلوا اليها ، وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

فاستبدلت بعدنا داراً بمانية ترعى الخريف فأدنى دارها ظلم

ان الخيل ملوؤ حيث كان ولكن الجواد على علانه هرم قوله دارا بمانية يعني في ناحية اليمن وكل ما ولي اليمن فهو يمان ، وقوله ترعى الخريف اي ترعى ما ينبت عن مطر الخريف ، وظلم اسم موضع ، يقول ادنى منازلنا ينزلها بهذا الموضع وانما وصف انها بعدت عنه وحلت في ناحية لا يجل فذلك اشد عليه ، وقوله ولكن الجواد على علانه اي على ما ينويه من قلة ذات يد وعوز ، وهم اسم المدوح

هو الجواد الذي يعطيك نائله عنوا ويظلم احيانا فيظلم

واين اناء خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم قوله عنوا اي يعطيك ما سألكه سهلا بلا مطلب ولا تعب ، وقوله ويظلم احيانا اي يطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيجمل ذلك لكرمه وجوده واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه ، وقوله فيظلم اي يجمل الظلم واصله يظلم وهو يتعل من الظلم فلبت الناء طاء لجاورتها الطاء فاذا ادغم فثم من يقلب الطاء طاء ، ثم يدغم

يقول لَمَّا شَطُوا جعلوا يسرون في البرّ سير السفين في الماء وأنما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الموائد والمتاع بالسفين المحملة، وقوله فند القرينات الفند رأس الجبل، والقرينات موضع، وكذلك العتكان، والكرم، يقول صارت بيني وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عيني، وحذف جواب لَمَّا لأن في سياق كلامه ما يدل عليه، والمعنى أتبعهم طريقي حزنا لفراقهم فلَمَّا اعتَرَضَتْ هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت شوقا اليهم، وقوله سال السليل بهم اي ساروا فيه سيرا سريعا لَمَّا انحدروا فيه، والليل وادٍ بعينه، (وقوله) وعبرة ما م اي م عبرة لي وحقيقته م سبب بكائي وعبرتي، وما زائدة، وقوله لو أنهم ام اي لو كانوا قصدا لكنت ازورهم ولكن بعدوا، وجواب لو محذوف، والأمر النقص والقرب، ويحتمل ان يكون جواب لو في قوله وعبرة ما م والمعنى انهم له عبرة وان قربوا اي قد كان يُهَجَّر وَيُشْتَقَى ٢ الى من يحب فيبكي

غَرَبَ عَلَى بَكْرَةٍ او لَوْلَوْ قَلَى فِي السِّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّانَهُ النَّظْمُ
عهدي بهم يومَ بابِ الْقَرَيْنَيْنِ وقد زال الْهَمَلُجُ بِالْفُرْسَانِ وَاللَّجْمُ ٣
يقول كان عيني لَمَّا فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة، شبه دموعه بما يسيل من الغرب، والغرب دلو عظيمة تستقي بها السانية على بكرة، وقوله او لَوْلَوْ قَلَى هو الذي لا يستقر اذا انقطع خيطه، والسلك خيط النظام، والنظم جمع نظام وهو الخيط ايضا، وقوله خان به ربانه اي خان صواحِبَ اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فقلق اللؤلؤ وانحدر فشبه دموعه به في تناثره وانحداره، ويجوز ان يكون النظم جمع، ناظمة فيريد انهم نظمن اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يحكم عملهم فخر ربانه فيه،

١ العتكان ٢ ويشقاق ٣ لسان « واللجم » (انظر هملج) ٤ جمع

صم عن نخبتي لاني قد تكلمت بقدر ما نسمع ولكنهم لم تكلمني ولا ردت جوابي

دار لاسماء بالغمرين ماثلة كالوحي ليس بها من اهلها اريم

وقد اراها حديثا غير مقوية السر منها فوادي الجفر فاليهم الغمر موضع ثناء ، بموضع آخر ضمّه اليه ، والمائلة المنتصبه وهي اللاطنة ايضا ، وقوله كالوحي يعني انه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب المسطور ، و اريم بمعنى احد ولا يستعمل الا بعد النفي ، وقوله غير مقوية اي قد كنت اعهدا وهذا المواضع لم تخل منها ، والمقوية الخالية المقفرة ، والسر والجفر واليهام مواضع ، ورفعها بمقوية اي لم تنو هذه المواضع من هذه الدار واهلها

فلا لكان الى وادي الغار فلا شرقي سلى فلا قيد فلا رهم

شطت بهم قرقرى برك بايهم والعاليات وعن ايسارهم خيم لكان وفيد ورم مواضع ، وسلى جبل ، وعطف هذه المواضع على المواضع التي قبلها وادخل لا زائدة لتأكيد النفي الذي في قوله غير مقوية ، والمعنى ان هذه المواضع كانت دار اسماء بها زمن المرتجع ثم خلت منها لما رجع الحجي الى مياهم ومحاضرم ، وقوله شطت بهم قرقرى اي رحلوا اليها فبعدت بهم ، وقوله برك بايهم اي جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم وسيرهم ، والعاليات مواضع مشرفة عطفها على برك ، والمعنى على ايهم برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

عوم السفين فلما حال دونهم فند القربات فالعشكان فالكرم

كان عيني وقد سال السليل بهم وعبرة ما هم لو انهم ام

١ بناء ٢ فالعشكان ٣ لسان « وعبيرة » (انظر ام) ورواه كذلك في سلس وارده بقوله ويروى « وعبيرة »

الذين لا سلاح معهم، والميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه اي هم
اهل سيوف وسلاح، ويقال الأميل الذي لا يثبت على الدابة، والساطع
المرتفع من الغبار، والغيايات الغبرات، والعنبر والرجح الغبار يريد
ما تثيره الخيل من الغبار في الحرب

أصحاب زبد وإيَّام لم سلفت من حاربوا أعدبوا عنه بتنكيل
او صالحوا فله أمن ومُتَنَفِّذ. وعقد اهل وفاء غير مخذول
قوله اصحاب زبد اي هم اهل عطاء وتنضّل يقال زبدته اذا اعطيت،
ويروى اصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائي، وقوله اعذبوا عنه
اي كفوا عنه ورجعوا، والتنكيل النكال والعذاب، وقوله فله أمن
ومتنفذ اي متسع يذهب حيث شاء وينفذ، وقوله غير مخذول اي
لا يتركون الوفاء ولا يخذلونهم *

وقال ايضا يمدح هرم بن سنان

يف بالديار التي لم يعنها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
لا الدار غيرها بعدي انيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم
قوله لم يعنها القدم اي لم يدرسها ويضع اثرها تقادم عهدا ثم قال بلى
وغیرها الارواح والمعنى ان بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك
استدرك ببلى، ونحو هذا قول امرئ القيس
فتوضح فالبقرة لم يعف رسمها
ثم قال في بيت آخر

وهل عند رسم دارمي من ممول

وقال ابو عبيد أكذب نفسه قال لم يعنها ثم رجح فقال بلى، والارواح
جمع رجح، والدم الامطار الدائمة مع سكون، وقوله لا الدار غيرها
بعدي الانيس اي لم يترها بعدي انيس فيغيروا ما يعرف منها ولا بها

ركبان يقول تُروى ، قصائد العجوة فيهم وتُحَدَّى بها الأبل ، والشعاع
القبيلة المشهورة بالشر *

وقال ايضا يمدح المحرث قال ابو حاتم لم يعرفها الاصمعي وعرفها
ابو عينة

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الصِّدَاءِ كَلِّمْ^٢ ، مَنْ يَسَارَا أَنَا غَيْرَ مَغْلُولٍ

ولا مُهَانٍ ولكن عند ذي كرم وفي حبال وفي غير مجهول
بنو الصداء رهن المحرث بن ورقاء ، والحبال اليهود والذم ، وقوله
ولكن عند ذي كرم اي لم يهن يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه
ويكرمه وكان في عهوده وحبال ذمته ، وقوله وفي اي بني بعده وهو
مشهور بذلك غير مجهول

يُعْطِي الْمَجْزِلَ وَيَسْمُو وَهُوَ مُشْتَدُّ بِالْخَيْلِ وَالنُّومُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْمَجُولِ

وبالنوارس من ورقاء قد علموا فرسان صدق على جرد أبابيل
قوله يسمو وهو مشتد اي يرتفع على تودة وتمل اي يثبت^٢ في امره ولا
يعجل ، والرجراجة الخيل الكثيرة التي يسمع لها رجة وزعزعة ، والمجول
الكثيرة المجاثلة في كل ناحية ، وقوله فرسان صدق اي يصدقون في
الحرب ويشتون ، والمجرد الخيل القصيرة الشعر ، والأبابل جماعات تأتي
من كل وجه ليس لها واحد من لفظها وقد حكى عن الكسائي انه قال
واحدما أبول مثل عَجُولٍ وعَجَاجِيلٍ

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ إِذَا ثَابَتْ حَلَائِمُهُمْ لَا مُقْرِفِينَ وَلَا عُزْلٍ وَلَا يَمِيلُ

في ساطع من غيايات ومن رشح وعنبر من دُفاق التراب مقول
حومة الموت معظمه واصلا من حام بحوم اذا تردد ، وثابت رجعت ،
والحلائب الجماعات والواحدة حلبة ، والمقرفون اللثام الآباء ، والعزل

١ يروي قصائد^٢ كلهم^٢ ثبت^٢ ٤ وزعزعة ٥ وهم

أَلْيَغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَتِي فَقَدْ بَلَّغُوا مَتَى الْحَنِيظَةَ لَهَا جَاءَنِي الْخَبَرُ

الفاثلين يسارا لا تُناظره غشا لسيدهم في الامر اذ أمروا

بنو نوفل من بني اسد وهم رهط الحرث بن ورقاء ، والحنيظة الغضب يقول اغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم وكانوا قد امروا الحرث بقتل يسار غلام زهير فلم يفعل ، وقوله لا تناظره اي لا تؤخره وهو نفي معناه التهي ولو فتح على ارادة النون الحنيظة وجعله نهي ، لجاز ولكن الرواية بالرفع ، ونصب غشا على المصدر المؤكّد به معنى قوله لا تناظره ، وسيدهم هو الحرث بن ورقاء .

إِنْ ابْنُ وُرْقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَاثِلُهُ ٢ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

لولا ابنُ ورقاءَ والجدُّ التليدُ له كانوا قليلا فما عَزَوْا ولا كثُروا

الجدُّ في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحربُ تستعر
يقول ليس ابن ورقاء ممن يقتال ويفدر ولكنته ممن يجاهد بالحرب وتوقع فيها وقائعه ، والمآثر ما يؤثر ويُحدث به من الافعال الكريمة ، وقوله وصبره نفسه اي حبه اياها على شدة الحرب ومكروها ، ومعنى تستعر تشتد وتنفذ ، والميسر العود الذي تحرك ٢ به النار لتشتعل

أَوَّلَى لَمْ ، ثُمَّ أَوَّلَى أَنْ نَصِيْبُهُمْ مَتَى بَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

وَأَنْ يَعْلَلَ رُكْبَانُ الْمَطِيِّ بِهِمْ بكل قافية شعاع تشهر
اولى لم كلمة تهديد ووعيد ومعناه وليهم الشر ، والبواقر المصائب والدواهي واصلة من بقرت بطنه كما ان الفاقرة من فقرت ظهره اراد بها الهجاء ، وقوله لا تبقي ولا تذر اي لا تبقي من اعراضهم بقية ، وقوله وان يعلل

١ نيا ٢ رواه في المعنى في مجمع لكن « لا تخشى بوارده » ٢ يترك

٤ رواه الامير في حاشيته على المعنى « اولى لكم ... نصيبكم ... فواقر - وفواقر مصيبات »

وهو عود مقدار شبر يُجعل في عُرْوَتِي الجُحْوَإِني اذا شُدَّ بالحبل، والمسد
الحبل، والمغار الشديد القتل، وقوله يبربر اي يصوت، والقنقاب من
القنبة وهي مثل هدير الفحل، والقطار القائم المنتصب الرأس

كَطْلٍ ظَلَّ يَهْدِجُ من بعيد ضَيْلِ الحِجْمِ يعلوه انبهارُ

اذا اُبْزَتْ به يوما اَهَلَّتْ كما تُبْزِي الصَّعَائِدُ وَالْعِشَارُ

فَالْبَلْخُ اِنْ اَعْرَضْتَ لَمْ رَسُولًا بِنِي الصَّيْدَاءِ اِنْ نَفَعَ الْجُحَارُ

بَانَ الشَّعْرُ لَيْسَ لَهُ مَرَدُّ اذا ورد المياة به التَّجَارُ

قوله كَطْلٍ ظَلَّ يَهْدِجُ شَبَّهَ فِي عَدْوِهِ عَلَى اَرْبَعِ الْبَهَا عِنْدَ ارَادَةِ الْفَاحِشَةِ
وَعَلَوْ نَفْسُهُ مِنَ الْحَرَصِ وَالشَّهْوَةِ بِطِفْلِ صَغِيرٍ مَجْبُورٍ فَيَنْبَهِرُ لَضَعْفِهِ ،
وَالْهَدَجَانُ مَقَارِبَةُ الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ ، وَالْاِنْبِهَارُ عَلَوُ النَّفْسِ عِنْدَ التَّعَبِ
مِنَ الْاِجْعَامِ ، وَقَوْلُهُ اُبْزَتْ الْاِزَاءُ اِنْ يَتَاخَرُ الْعَجْزُ فَيَجْرُ يُقَالُ رَجُلٌ اُبْزَى
وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءَ ، وَمَعْنَى اَهَلَّتْ رَفَعَتْ صَوْتَهَا ، وَالصَّعَائِدُ جَمْعُ صَعُودٍ وَهِيَ الَّتِي
تَخْرُجُ فِي سَبْعَةِ اشْهُرٍ اَوْ ثَمَانِيَةٍ فَتَعْتَظِفُ عَلَى وَلَدِهَا الَّذِي وَلَدَتْ فِي الْعَامِ
الْمَاضِي فَتَدْرُسُ عَلَيْهِ ، وَالْعِشَارُ جَمْعُ عُشْرَاءَ وَهِيَ الَّتِي اَتَى عَلَيْهَا مَذْ حَمَلَتْ
عُشْرَةَ اشْهُرٍ وَرَبَّمَا بَقِيَ عَلَيْهَا الْاِسْمُ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَلَيْهِ مَخْرَجُ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ
شَبَّهَ النِّسَاءَ فِي حَاجَتِهِنَّ إِلَى النِّكَاحِ وَإِزْرَائِهِنَّ أَعْمَاجَ زَهْنٍ وَإِهْلَامُنَّ عِنْدَ
ذَلِكَ بِاحْتِيَاجِ الصَّعَائِدِ الَّتِي الْفَتْهُ اَوْلَادُهَا لَغَيْرِ نَمَامٍ وَالْعِشَارُ الَّتِي
وَلَدَتْ إِلَى الْفَحْلِ وَلِذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْبَرْبَرَةِ وَالْقَنْبَةِ وَهِيَ صَوْتُ الْفَحْلِ
وَهَدِيرُهُ عِنْدَ الضَّرَابِ *

قال ابو حاتم فلما بلغتهم الايات قالوا للحرث بن ورفاء اقتل يسارا
فأبى عليهم وكساه وردة فقال زهير يمدح الحرث ويذمهم ولم يعرفها
الاصعي وعرفها ابو عينة

ذا وما بقوله لعمر الله، ونصب قما على المصدر المؤكّد به معنى اليقين،
وقوله فاقدر بذرعك اي قدر بخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مثل،
والمعنى لا تكلف بنفسك ما لا نطبق مني يتوعده بذلك، وكذلك قوله وانظر
ابن تنسلك، والانسلاك الدخول في الأمر واصله من سلوك الطريق
والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعنيك ولا يُجدي عليك، وقوله لئن
حللت بجوّ يقول لئن حللت بحيث لا ادركك ليردّن^٢ عليك هجوي
ولأدّسن^٣ به عرضك كما يدّس الودك القبطية، وجوّ وإد بعينه، ودين
عمرو طاعته وسلطانه، وفلك اسم ارض، واراد عمرو ابن هند الملك،
والقدح اقع الشتم والهباء، وقوله باق اي يجري على افواه الرواة
ويبقى مع الدهر، والقبطية ثياب بيض تُصنع بالشام، وقد نفع على كل
ثوب ايض ويقال قبطية بكسر الفاف *

قال ابو حاتم فلما انت القصيدة المحرث بن ورقاء لم يلفت اليها
فقال زهير

نَعْلَمُ اَنْ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ	يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ بِسَارٍ
وَلَوْ لَا عَسْبُهُ لَرَدَدْنَاهُ	وَشَرَّ مَنِيخَةٍ عَسْبٌ مُعَارٍ
اِذَا جَحَّتْ، نَسَاوَكُمُ الْيَه	أَشْطَ . كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُفَارٍ
يُزِيرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ	الِيهَا ١ وَهُوَ قَبَابٌ قُطَارٍ

قوله نعلم اي اعلم، والشعار العلامة التي ينادونه بها، ويسار عبد لزهير
ويقال هو راعي ابله، والعسب الضراب والنكاح، يقول لولا حاجة
نسائكم اليه لرددتموه علي، والمنخبة العارية، وقوله جحمت اي مالت ويقال
نظرت نظرا دائما، ومعنى اشط. أعظ واشتد وهو مأخوذ من الشطاط^٢

١ يجري ٢ ليردّن ٣ لسان ٤ والقبطية ثياب كنان بيض رفاق تعمل بمصر وهي
منسوبة الى القبط على غير قياس ٥ لسان ٦ جحمت ٧ (انظر شظط) ٨ اشط
٩ اليه ١٠ الشطاط

اي في اسباب ذلك المحبل، يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به
نجح وليس بمحبل ضعيف من تعلق باسبابه هلك، والواهن الضعيف،
وجعله خلقا ليكون اوهن له

يا حار لا اُرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قلمي ولا ملك
أردد يسارا ولا تعف عليه ولا تمك بعرضك إن الغادر الممك
قوله يا حار يريد المحرث بن ورقاء، والداهية الأمر الشديد، والسوقة
دون الملك، وقوله اردد يسارا يريد غلامه وكان المحرث قد أسره،
وقوله ولا تمك بعرضك الممك النطل والممك البطول، يقول لا
تمطئي يسار فطلك غدر وكلما مططئي لحق ذلك بعرضك، وإنما
يؤتده بالهجو، والعنف فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه

ولا تكونن كأقوام علمهم يلوون ما عندهم حتى اذا نهكوا
طابت نفوسهم عن حق خصمهم مخافة الشر فارتدوا لهما تركوا
قوله يلوون ما عندهم اي يطلون بما عليهم من الدين يقال لواء يلويه
لياً ولياناً، ومعنى نهكوا شنبول وبلغ في هجائهم وأصله من نهكه
المرض، وقوله فارتدوا لهما تركوا اي لهما أودوا بالهجوم دفعوا الحق
الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق مخافة
من الشر وإبقاء على اعراضهم

تعلمن ها، لعمري الله ذا قسما فاقدر بذرك وانظر أين تسلك
أثمن حلت بجور في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فدك
ليأثمنك مني مطلق قدح، باق كما دس القبطية الودك،
قوله تعلمن ها اي أعلم، وها تنبيه، وإراد هنا ما أقسم به ففرق بين

١ لسان «تعلمها» واقصد بذرك (انظر سلك) ٢ يحيط المحيط «قدح»
٣ حرمته في يحيط المحيط فجعله الورك (انظر قدح منه)

ابو عينة الغبطة البقرة ، وقوله خاف العيون اي خاف ، ان يراه
الناس فتجمل ما في الصرع من السيء ولم ينتظر اجتماع الدرة ، والحشك
دفع الدرة وحملها ٢ واصله ان يكون ساكن الشين فحرك ضرورة ، وقيل
معنى خاف العيون اي خاف ان ينظر اليه الراعي فلا يدعه يشرب ، وقوله
فرل عنها اي زل الصقر عن الفطاء واشرف على رأس مرقبة وهي
المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب ، وقوله كمنصب العتر اي كان
الصقر مأ به من الدم المحجر الذي يُعتر عليه وهو المنصب ، والعتر
ذبح كان يذبح في رجب والعتر الذبيحة ، والنسك جمع نسيكة وهو
ما ذُبح عليه تعبدا ونسكا ، ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول
ابي خراش

ولا أَصْنَرُ السَّاقِينَ ظَلَّ كَانَهُ عَلَى مُحَرِّثَاتٍ ، الإِكَامَ نَصِيلُ
النَّصِيلِ الْحَجَرِ قَدَرُ الذَّرَاعِ كَانَهُ نَصَلٌ مِنَ الْأَرْضِ أَيِ بَرَزَ وَظَهَرَ ،
وَالْمُحَرِّثُ . المرتفع ، وإنما شبه زهير الصقر بالحجر المدمى إشارة إلى كثرة
ما يصيد فهو محضوب بدماء الصيد ولم يرد ان الدم الذي عليه من
الفطاء لانه لم يتلها ، ويحتمل ان يشبه سُنْفَةَ خَدَّيْهِ بِالْدمِ الْحَامِدِ عَلَى
الْمَنْصَبِ لِأَنَ الدَّمِ إِذَا بَيَسَ اسْوَدَّ

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمُ ، بَأَيِّ حَبْلِ جَوَارِكْتُ أَمْتِكَ
فَلَنْ يَقُولُوا بِحَبْلِي وَهِيَ خَلْقِي لو كان قومك في اسبابه هلكوا
بنو الصيда قوم من بني اسد وهم رهط الحُرث بن ورقاء وكان قد
اغار على ابل زهير واخذ عبك يسارا ، وقوله هَلَا سَأَلْتَ يَقُولُ سَلَّمَ
كَيْفَ كُنْتُ أَفْعَلُ لَوْ اسْتَجَرْتُ مِنْهُمْ فَأَنَّى كُنْتُ اسْتَوْتِقِي وَلَا انْعَلَقْتُ إِلَّا
بِحَبْلِ مَتْنٍ ، والحبل العهد والميثاق ، وقوله لو كان قومك في اسبابه

١ اخاف ٢ وجعلها ٣ لسان ٤ ولا امغر الساقين بات كانه « (انظر نصل)
٥ والمحززل ٦ كَرِهْلُمُ

لما لبأخذها فأفلته وفي كفه قطع من ريشها فجدت في الطيران ،
والبتك القطع ، وقوله ثم استمرت الى الوادي فالجأها اي عاودها الصفر
فنهضت الى الوادي فأنبأها من الصفر لان فيه شجرا فلجأت اليه
واعحصمت به وقد كان الصفر طمع في صيدها ، والحك المنقار ،
والاظفار محالب الصفر

حتى استغاثت بماء لارشاء له من الأباطح في حافاته البرك
مكمل بأصول ، النبات تنسجه ربح خريق إصاحي مائه حبك
يقول لم تنزل القطاة كما وصف حتى أنت ماء بأبطح يجري على وجه
الارض ، والأبطح المنبسط من الارض ، وقوله لارشاء له اي هو ظاهر
على وجه الارض فلا يحتاج الى رشاء فيسقى به ، والرشاء المحبل ، والبرك
طير بيض صفار ، وقوله مكمل بأصول النبات يقول هو ماء دائم لا ينقطع
فالنبت قد كثره واحاط به ، والمخرق الشديدة ، ومعنى تنسجه نمر عليه ،
والصاحي ما ضحا للشمس من الماء اي برز وظهر ، والحبك طرائق الماء
واحدها خيك ، يقول اذا مرت الريح بهذا الماء علته طرائق لكثرت
وانه لا يقيه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

كما استغاث ببي ٢ فر غيطلة خاف العيون فلم ، ينظر به المحشك
فرل عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب . العنردى رأسه النسك
يقول استغاثت القطاة بهذا الماء . كما استغاث النر بالسي ، والنر
ولد البقرة ، والسي ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة ،
والغيطلة شجر ملتف قال الاصمعي كأن أمه ارضعته في شجر ملتف وقال

١ لسان « بعيم النبات » . اساس « بأصول النجم » . (انظر حيك فيهما)
٢ نقل في اللسان انها الضفادع ٣ ضبط في اللسان في حشك وغطل « بي »
وكما هنا في فرز ٤ كذا في اللسان في حشك وغطل . وفي فرز « ولم ... المحشك »
٥ يروي ايضا كناصر (انظر عتري في اللسان)

يقول أهوى هذه القطاة باز أسفع المحدثين ليأخذها فذعرت لذلك في طيراتها، والسنة سواد يضرب الى الحمرة، وقوله مطرق اي ريشه بعضه على بعض ليس يمتشر فهو آعتن له، والقوام ريش مقدم الجناح، ونصب الريش على التشبيه بالمفعول به كما تقول هو حسن وجه الغلام، وقوله لم ينصب له الشبك يعني انه وحشي لم يؤخذ ولم يدل فذلك أشد له وأثبت لريشه، وقوله لاشي اسرع منها اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطاة وهي طيبة النفس واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي يغيها من الصفر وهي تترك في طيراتها اي لا تخرج، اقصاء لفتتها بنفسها في ان الصفر لا يدركها

دون السماء وفوق الارض قدرها عند الذنابي فلا فوت ولا درك
 عند الذنابي لما صوت وأزملة يكاد يحطنها طورا وتمتلك
 يقول لم يحطها في السماء فيغيها عن العين ولم يصبرا ٢ على الارض ها بين هذين، والذنابي الذنب اي قاربها ٢ الصفر فصار عند ذنبها، وقوله فلا فوت اي لم تفته فوتا بعيدا ولم يدركها فيصطادها فهي بين الفوت والدرك فذلك أشد لطيراتها، وقوله عند الذنابي لما صوت اعاد اللفظ توكيدا يقول هو عند ذنبها فلها صوت من خوفه، والأزملة اختلاط الصوت، ومعنى يحطنها يأخذها بسرعة، يقول قد دنا الصفر منها حتى كاد يأخذها فهي تمتلك في طيراتها اي تجتهد فيه وتستخرج اقصاء

حتى اذا ما هوت كفت الوليد، لها طارت وفي كفه من ريشها يتك
 ثم استمرت الى الوادي فالجأها منه وقد طمع الأظفار والحنك
 يقول. وقعت هذه القطاة بموضع لما اخطأها الصفر فهوت كفت الغلام

١ خرّج ٢ يصبر ٢ قابها ٢ رواية اللسان والاساس في بك « الغلام » ٥ قوله

كَانَتْهَا مِنْ قَطَا الْأَجَابِ حَلَاَهَا وَرَدَّ ١ وَأَفْرَدَ عَنْهَا اخْتِهَا الشَّرْكَ
 جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ النَّسَمِ مَرَّتْهَا بِالْيَمِينِ مَا تَنَبَّيْتُ ٢ الْقَفْعَاهُ وَالْحَمَكُ
 الاجاب جمع جَبَّ وهو كل بشر لم تَطَوْ وانما هي كما جَبَّتْ وخُرِفَتْ
 يقال جببت الشيء اذا قطعته ، والورد قوم يردون الماء ، ومعنى حلأها
 طردها عن الماء . يعني انها نظرت الى القوم يردون الماء فامتنعت
 من الورد ورجعت مسرعة ، وقوله افرد عنها اختها الشرك اي
 أخذت اختها بالشرك ففزعت لذلك فكان اسرع لها ، والمعنى كان هه
 الفرس في خنثها وسرعنها قطاة من قطا الاجاب هه صنفها ، وانما
 خص قطا الاجاب لانها لو وردت في نهر لم يكن لها مانع من الورد
 كما كان لها عند الاجاب لاجتماع الواردة عليها ، وقوله جونية فالقطا
 ضربان جُونِيٌّ وَكُدْرِيٌّ فالجوني ما كان في لونه سواد وهو اشد القطا
 طيرانا والكدري ما كان اكدر الظهر اسود باطن الجناح مصغرا المحلق ٣ ،
 وقوله كحصة النسمة هي حصاة اذا قل الماء عند المسافرين وضعوها في
 القدح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليُقَسَمَ بينهم بالسوية ولا يتغابنوا ولا
 تكون تلك الحصاة الا مجمعة ملساء . ويقال لها المِقْلَةُ لاجتماعها كما يقال
 مقلة العين فشبه القطاة بها في شدتها واجتماع خلفها ، والقفعاء بقلة من
 احرار البقل ، والحسك ثمر النفل ، يُسْتَخْرَجُ منه حب فيؤكل ، يصف ان
 هذه القطاة في خصب فذاك اشد لها واسرع لطيرانها ، واليمني موضع
 اهوى لها أسفع الخدنين مطرق ريش القوادم لم ينصب . له الشبك
 لاشي اسرع منها وهي طيبة نفسا بما سوف يُنجيها وتترك

١ وَرَدَّ ٢ لسان « تَنَبَّيْتُ » (انظر حسك وقنع) ٣ نقل هذا في اللسان عن
 ابن السكيت وادفقه بقوله « ابن سيده الكُدْرِيُّ والكُدْرِيُّ الاخيرة عن ابن الاعرابي
 ضرب من القطا قصار الاذنان فصيحة تنادي باسمها وهي ألطف من الجوني »
 ٤ البَقْلُ . رواه في الاساس في طرق بلفظ « لم تنصب »

وهو يَطْعُ أو ثوب يُشدُّ على مورك الرجل ثم يثنى فيدخل فضله تحت
الرجل ليستريح بذلك الراكب

يَنْقُلُ النِّعَامَ إِذَا هَيَّجَتْهَا ارْتَعَتْ على لَوَاحِبٍ يَبْضِي بَيْنَهَا الشَّرْكُ
وقد أُرِجَ أَمَامَ الْحَيِّ مَقْتَنَصَا قُمْرَا مَرَاتِعُهَا الْفَيْعَانِ وَالْبَكْ
قوله مثل النعام اي هي ضامرة خفيفة كالنعام ، واللاحيب الطريق
الماضي اليين ، والشرك بنيات الطريق التي تتفرع منه والواحدة شركة ،
وقوله ارتعت يقول اذا هيجت هذه الابل وحشنتها ارتعت في سبها
وتريدت فيه ، وقوله مقتنصا اي مصطادا والقانص الصائد والقنص
الصيد ، والقمر حمر الوحش البيض البطون واحدها أقمر وقمرء ،
والفيعان بطون الارض ، والبك جمع نبكة وهي رابية من طين وانما
جعل الحمر ترعاها هنا ، لانها نصيب فيها من الكلأ ما لا نصيب في
غيرها مع ان ذلك اشد لعنوها

وَصَاحِي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكُلُهَا جَرْدَاءٌ لَا فَحْمٌ فِيهَا وَلَا صَكٌّ
مَرَاكِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالْمَوْطِ تَبْتَرِكُ

قوله وصاحي وردة اي الذي اصاحبه واستعمله في الصيد فرس وردة
اللون ، والنهد الغليظ الضخم ، والجرداء القصيرة الشعر ، والفحم تباعد
ما بين العرقوين والفخذين ، والصكك اصطكاك العرقوين في الدواب
وفي الناس اصطكاك الركبتين ، وقوله مراكفاتا اي تمر هذه الفرس
مرا سريعا ، والكفات والكفت القبض يقال انكفت في حاجه اي
انقبض فيها وأسرع ، وقوله اذا ما الماء اسهلها اي تسرع في عدوها اذا
عقرت فاسهلها العرق فكيف بها قبل ذلك ، وقوله تبتك اي تجتهد في
العدو يقال ابتك فلان في عرض فلان اذا بالغ في الواقعة فيه

يُغْشَى الحُدَّةُ بِهِمْ وَعَثَ الكَثِيبُ كما يُغْشَى السفائنَ مَوْجَ اللَّجَجِ العَرَكُ
 قوله ثم استمرزوا أي استقام أمرهم وأتفق رأيهم فمزوا ، وسلى أحد جلي
 طيئٍ وهما أجأً وسلى ، وفيد وركك موضعان وقال الأصمعي سألتُ
 أعرابياً فقلت له انعرف رككا قال لا اعرفه ولكن هنا ماء يقال له
 رَكٌ فركك على هذا محرك العين ضرورة وهو جائز في الشعر ، وقوله
 يغشى الحداة بهم وعث الكتيب يصف انهم اختصروا الطريق وركبوا
 وعث الرمل وهو اللين الذي تفرق فيه الماشية ، واللجة معظم الماء ،
 والعرك جمع عركي وهو التوتّي شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل
 باقحام النوانية لجة البحر بالسفن

هل تُبْلَغُنِي أدنى دارٍ قُلُوصٌ بُرْجِي ٢ أوائلها التبغيل والرتك

مَقُورَةٌ تَبَارَى لا شَوَارَ لها ١ الألفطوع على الانساع ٢ والورك
 القُلُوص جمع قُلُوص وهي النينة من الابل ، والإجزاء السَّوْق الرفيق ،
 والتبغيل ضرب من السير وكأنه مشتق من مشي البغال ، والرتك مقاربة
 الخطو في السير وهو أَلَم مشي الدواب وإنما أراد أن فيها كل ضرب
 من الدواب وجميع أنواع السير ، وقوله مقورة أي ضامرة يعني القلوص ،
 ومعنى تبارى يعارض بعضها بعضا في السير ، والشوار المتاع ، يقول
 لا متاع لهذه القلوص إلا الفطوع لأن أصحابها مخفون مسرعون ليحفوا
 بالقوم ، والفطوع الطنافس التي يوطأ بها الرجل ، والورك جمع وراك

١ لسان « يُغْشَى الحداة بهم حُرَّ الكتيب » ثم قال « وقال المجوهري روى ابو عبيدة
 موج بالرفع وجعل العرك نعنا للموج يعني المتلاطم » (انظر عرك) ٢ ترجي
 ٢ رواية اللسان في جوز وشور وورك « على الاجواز » . قال « ويجوز كل شيء
 وسطه » . ولم يفسر الشارح هنا الانساع وهي جمع رَشع وهو سير او حبل من جلد
 ينسج عربضا وتشد به الرحال

له اذا رقت له ورحته، وقوله آية سلكو يقول بانوا عنك بمن تحب
ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم آية، جهة سلكو اي
قطعوا واخذوا، واراد آية جهة فحذف المضاف اليه كما تقول ابا رايت
نريد اي القوم، وقوله رد القيان جمال المحي يعني ردوا الجمال من
المرعى لما ارادوا الرحيل، والقيان الإماء وكل أمة قينة مغنية كانت
او غير مغنية، وقوله الى الظهرة اي طالت رحلتهم الى وقت الظهر
لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم، والليك المختلط يقال لبكت عليه
الامر اذا خلطته عليه

ما إن يكاد يُخْلِمُ لوجْهَهُم نَخَائِجُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَمْرَ مُشْتَرِكٌ

صَحْوًا قَلِيلًا قَفَا كُتُبَانِ اسْتَمَوْا وَمِنْهُمْ بِالْقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكٌ

وجهم جهنم وطريقهم التي سلكوها ذاهبين، وقوله نخائج الامر يعني
اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه بقول هؤلاء نصنع كذا وكذا وهؤلاء
نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأي واحد
فاختلافهم هذا هو الذي حبسهم الى الظهرة، وقوله صحوا قليلا اي رعدوا
الضحاء والضحاء للابل بمنزلة القداء للناس، وقوله قفا كُتُبَانِ يعني
خلفها، وأسئمة جبل قريب من فلج، والكُتُبَانِ أكداس الرمل،
والقُسُومِيَّاتِ مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين، والمعترك موضع
نزولهم وإناءتهم وأصله في الحرب فاستعاره، هنا

ثم استهزئوا وقالوا إن مشرككم . ماء بشرقي سلمى فَيَدُ أَوْ رَكَكُ

١ اي ٢ نقل ياقوت انه يجوز ضم هزتها ٣ عبارة الصحاح في سيم « واسئمة
نخ المهزة وضم النون اكمة معروفة بقرب طخنة » ومثلها عبارة القاموس .
وقال في فلج « فلج اسم موضع بين البصرة وضربة » ومثل ذلك في اللسان
والقاموس ٤ فاستعارها ٥ رواه في اللسان كما هنا في يد . ولفظ « ان
معدكم » في ركك

الافران كالليث وهو الاسد، وعُثر اسم موضع، وقوله كَذَبَ اللَّيْثُ اِي
لم يصدق الحملة يقال كَذَبَ الرَّجُلُ عن كذا اذا رجع عنه ، يقول
اذا رجع الشجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا الممدوح
يصدقها ، والقرن صاحب في القتال

يَطْعَنُ مَا ارْتَمَىٰ حَتَّىٰ اِذَا اطْعِنُوْا ضَارِبَ حَتَّىٰ اِذَا مَا ضَارِبُوْا اَعْتَفَا

هذا وليس كمن يعيا بخطته وَسَطَ النَّدَىٰ اذا ما ناطقٌ نطقا
يقول اذا ارى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل
يطاعنهم فاذا تطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيف اعتنى
قرنه والتمزه، يصف انه يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب،
وقوله هذا وليس كمن يعيا بخطته اراد امره هذا وشانه هذا يعني ما
وصفه به من الكرم والجراة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يعيا بخطته اذا
قام وسط الندى، والندى مجلس القوم، وهذا البيت عن غير الاصمعي
ويتلوه بيت آخر عن غيره ايضا وهو قوله

لو نال حيٍّ من الدنيا بمنزلة افق السماء لَنالت كفه الاُفقًا *

وقال زهير ايضا

وكان الحُرث بن ورقاء الصيداوي من بني اسد اغار على بني عبد الله
ابن غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يسارا فقال زهير وكان الاصمعي
يقول ليس على الارض كافية اجود منها ومن التي لأوس بن حجر

بأن الخليلط ولم يَأْوِلْ لِمَنْ تَرَكَوْا وَزَوْدُوكَ اشْتِاقًا اَبَةً سَلَكَوْا

رَدَّ الْيَتَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْمَلُوا اِلَى الظَّهِيْرَةِ اَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ

الخليلط الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحدا وجمعا وهو ههنا
جمع فلذلك قال ولم يَأْوِلْ ومعناه لم يرحموا ولم يرفقوا يقال اُوْتِ

اي يُجَبَّر به لشدته وفضاعته ، وقوله فَضَّلَ الجياد اي فَضَّلَ الناسَ
فَضَّلَ الجياد على البطاء من الخيل ، والجياد جمع جواد وهو الذي يجود
بما عنده من المجري ، والبطيئ ضد الجواد ، والمنون المنطوع ، والنزق
الذي يبطن بعد المجري والذي يعطي ثم يكف ، يقول هو في الناس
بمتزلة الجواد من الخيل الذي يعطيك ما عنده من المجري دون ان
يقطع جريه او يبطن بعد السرعة ويقال مننت الشيء اذا قطعته ويكون
المنون ايضا من المن اي لا يمن بما يكون منه فيكدره

قد جعل المبتغون الخَيْرَ في هَرَمٍ والسائلون الى ابوابه طُرُقًا

إن تلقَ يوما على عِلَّانه هَرَمًا تلقَى السَّاحَةَ منه والندى خُلُقًا
المبتغون الطالبون ، وقوله في هَرَمٍ اي عند هَرَمٍ ، او من هَرَمٍ ، يقول
قد جعل طُلابَ المعروف عند هَرَمٍ طرقا الى ابوابه لكثرة ترددهم
عليه وقصودهم اليه ، وقال الاصمعي هذا بيت النصيحة ، وقوله على
عِلَّانه يقول ان تلقه على قلة مال او عدم تجده سمحا كريما فكيف به
وهو على غير تلك الحال

وليس مانعٌ ذي قربي وذِي نَسَبٍ ٢ يوما ولا مُعْدِمًا مِن خَائِبٍ وَرَقًا

ليثٌ يَعْتَرُ يصطاد الرجال اذا ما كَذَّبَ ٢ الليثُ عن اقرانه صدقا
قوله ولا مُعْدِمًا من خائب يريد ولا مُعْدِمًا خائبا وَمِنْ زَائِنَةٍ لاستغراق
معنى الجنس ، والخائب طالب المعروف ، والورق هنا المعروف ، وهذا
مثل وأصله ان الرجل يضرب الشجر ليُحْتَرَقَ ورقه فيعطله الماشية فتبي
كل من طلب بغير يد ولا معروف خائبا ، والمُعْدِم المانع يقال
اعدمت الرجل اذا منعته وجعلته ذا عدم لها طلب ، وَصَفَه باعطاء
القريب والبعيد ، وقوله ليث يَعْتَرُ يقول هو في الجُرْأَةِ والإقدام على

١ عديم هَرَم ٢ رواه في الاساس في خط بلفظ « وليس مانع ذي قربي ولا رحم »
٢ لسان « ما الليث كَذَّب » (انظر عثر)

اي يعارضها بفعله ويسعى سعيها في المكارم ، وقوله نالا الملوك اي نالا بافعالها افعال الملوك وغلبا السُّوق وهم اوساط الناس دون الملوك ويقال بذه اذا غلبه وفاقه ، يقول سبق ابواه اوساط الناس وساويا الملوك فهو يطلب سبقها وذلك شديد لانها لا يُجَارِيَان في فعل ، وقوله هو المجواد اي المدوح بمنزلة المجواد من الخيل في مسابقة ابويه فان لحق بها وساواها على ما يتكلف من الشدة والمثقة ففعله لحق ذلك لكرمه وجوده

او يسبقه على ما كان من مهل فِعْلٌ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا
اغر ايض فياض يَفْكَك عن ايدي العناة وعن اعتناقها الرِّبَا
السهل التقدّم يقال اخذ فلان السهله والسهل على فلان اذا تقدمه يقول ان سبق المدوح ابواه واخذا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلها وما قدماء من صالح سعيها سبق من جارها ، وقوله اغر ايض ، يريد انه يبين الكرم كان في وجهه غرة ويكون ايضا لا عيب فيه فهو ايض نقي من العيوب ، والفياض الكثير العطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض ، والعناة جمع عاني وهو الاسير وأصل العنوة الذل ، والربى جمع ربة وهو حبل طويل فيه حلق تجعل فيه رؤوس البهم لئلا ترضع اطفالها فاستعارها هنا للأغلال ، وقوله يفكك اي يفكها كثيرا ٢ إما ان يبق على أسره فيطلقهم وإما ان يفادي اسرى غيره بماله

وذلك احزمهم رأيا اذا نبأ ١ من المحوادث غداي ، الناس او طرقا
ففضل المجاد على الخيل البطاء فلا يُعْطَى بذلك ممنونا ولا نزقا
يقول هذا المدوح أحزم الناس رأيا اي اصحهم رأيا عند امر ينوب مما يفدو الناس او يطرمهم ، والطروق المجيء بالليل ، والنبأ ما يُنبأ به

أواخر الحوافر، ومعنى احكمت جعل لما حكمت والحكمة التي تكون على الأنف من الرسن، والقيد ما قطع من الجلد، والأبق شبه الكتان ويقال هو القنب وإراد حكمت القيد وحكمت الأبق فحذف وإقام المضاف إليه مقام المضاف، وقيل المعنى احكمت هذه الخيل في الصنعة وشدة الخلق كما احكمت هذه الحكامات من القيد والأبق

غَزَت سِمَانًا فَأَبَت ضَمْرًا خُدْجًا من بعد ما جَنَّبَهَا بُدْنَا عَقْفًا
حتى يَوُوبَ بِهَا عَوْجًا مَعْطَلَةً نشكو الدَوَابَّ وَالْأَنْسَاءَ وَالصُّفَا
يقول غزت هذه الخيل سمانا عققا فرجعت ضمرا مهازيل خدجا من طول الغزو وبعد الشقة، والخدج التي تلقي اولادها لغير تمام، والبتن جمع بادن وهي الضخمة العمينة، والعقق جمع عقوق وهي التي استبان حملها يقال اغتت في عقوق ولا يقال مِعَقَّ، وقوله جنبوها اي قادوها وكانوا يركبون الإبل ويقودون الخيل، وقوله عققا لم يرد ان جميع الخيل اناث ولا ان جميع الاناث عقق وانما خص ذكر العقق للخبر بمجهد جميعها وشدة عنايتها ونعبيتها، وقوله حتى يؤوب بها اي غزا بها المدحج الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت ٢ ووجعت جوارحها، والمعطلة التي لا أرسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعيانها، والعوج جمع اعوج وعوجاء وهي التي هزلت فاعوجت، والأنساء جمع نساء وهو عرق في الفخذ، والصنق جمع صفاق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن

يَطْلُبُ شَاوً أَمْرَيْنِ قَدَمَا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدْنَا هَذِهِ السُّوْفَا
هو الجواد فان يلحق بشاوها على تكاليفه فنثله لنحفا
الشأو الطلق من الجري والشأو ايضا الغاية، وإراد بالمرأين اياه وجدّه

يداه لفساد المعنى اذ كان يوجب انها يله ما دام قائما فاذا لم يبق فليستا
 بيديه وهذا محال، ويجوز ان يكون حالا من الضمير في قوله دفع
يُحِلُّ في جدول نحو ضفادته حبو المجاري ترى في مائه نُطَقَا
يُخْرِجُنْ من شربات، ماؤها طَحِلَّ على المجدوع يَخْنُ الغم والغرقا
 فوله يحل في جدول اي يصب ماء الغرب في جدول وهو نهر صغير،
 وقوله حبو المجاري يريد ان الضفادع نحو وتيب كما تفعل المجاري
 من النساء والصبيان اذا لعبوا، وانما ذكر الضفادع ليخبر ان المجدول
 دائم الماء ابدا لا ييبس لكثرة ما تمده هذه الناقه فقد صارت فيه الضفادع،
 والنطق الطرائق التي تلعو الماء شبهها بجميع النطاق لانها درجات يعلو
 بعضها بعضا ويتصل بعضها ببعض وانما يكون ذلك مع كثرة الماء
 وهبوب الريح عليه، وقوله يخرجن من شربات يعني الضفادع والشربة
 حويز كهيئة اليعلف يُتَّخَذُ اصل الخلة فيملا ماء فيكون ربي الخلة
 وقوتها من الماء، وقوله طحل اي اخضر يضرب الى الغيرة لكثرة ما
 يمكث فيه الماء، وقوله يخن الغم والغرقا توهم ان خروج الضفادع
 مخافة الفرق فغلط ويقال انها قال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه
 فاشار الى ذلك بذكره الفرق وان كانت لا تخاف ذلك، وانما جعل
 الشربات ذات ضفادع اشارة الى ان ماءها لا ينقطع،

بل اذكرن خير فيس كَلِّها حَسَا وغيرها نائلا وغيرها حُلَقَا
 الفائدة المحل منكوبا دوابرها قد اُحكمت حَكَمَاتِ القِدِّ والانبعا
 قوله بل اذكرن خير فيس اَصْرَب بيل عما كان فيه واخذ في وصف
 المدوح وهذا من عادتهم، وقوله الفائدة المحل اي يقودها في الغزو
 ويبعد بها حتى تُنَكَّب دوابرها اي تأكلها الارض وتؤثر فيها، والدوابر

قوله تمطو الرشاء اي تمدّ الحبل ، والثابة الحبل الذي قد اوثق احد طرفيه بقيتها والآخر في الدلو ، والمحالة البكرة ، والرائد الذي يجيء ويذهب ، واللقى الذي لا يشب ، يقول تمدّ هذه الناقة الحبل الذي يُستقى به تجري من البكرة ثقباً رائداً ، وقوله في ثابنها اي تجري الثقب وهي في ثابنها اي وعليها ثابنها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان تريد وعليّ ردائي (او) ومعني ردائي وكما قال هو
فَتَعَرَّكُم عَرَكَ الرِّيحِ شِفَاهَا

اي ومعها ثابها (او) ونحتها ثابها ، وقيل الثابة ههنا عطفة الناقة واثابوها اي تجري اذا عطفت واثنت ثقباً رائداً ، وقوله لها متاع اي لهذه الناقة التي يُستقى عليها ، وقوله قتب وغرب تبيين للمتاع ، والقتب اداة السانية ، والغرب الدلو العظيمة وهو مذكر والدلو مؤنثة ، وقوله انسحقا اي مضى وبعد سيلانه وهو من قولهم أسحقه الله اي ابعده ، وقوله غدون به اراد جماعات الاعوان ولو امكنه ان يقول غدوا على لنظ الاعوان
لكان احسن

وَحَلَفَهَا سَائِقٌ بِمَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ اللَّحَاقُ تَمَدَّ الصُّلْبَ وَالْعُنُقَا

وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَرْتُ عَلَى الْعِرَاقِي بِدَاهٍ فَإِنَّمَا دَفَقَا

يقول وحلف هذه الناقة سائِقٌ بِمَحْدُو اي يسوقها فكلمها خافت ان يلحقها مدت عنقها وصلبها واجتهدت في سيرها تنجو منه ، وقوله وقابل يتغنى اي ولها قابل يَقْبَلُ الدلو اي يتلقاها وياخذها فيصب ما فيها وهو يتغنى عند فعله ذلك فتطرب الناقة وتسرع ، والعراقي جمع عَرَقُوَّة وهي خشبتان تُجَعَلَانِ فِي فَمِ الدَّلْوِ يُشَدُّ فِيهَا الْحَبْلُ ، وقوله قدرت اي وصلت وقبضت ، ومعنى دَفَقَ صَبَّ الدلو في المجدول ، ونصب قائماً على الحال من الضمير في يتغنى ولا (يجوز ان) يكون حالا من الضمير في

والفم الايدي للوزن ولم يخصها دون الأرجل وسائر الاعضاء، ويحتمل ان يريد بالايدي ما تقدم من الابل فيجعلها لهما تأخر منها كالايدي

دانية لِشُرُورَى او قَفَا أَدَمِ نَسَى الحُدَاةَ على آثارهم حَزَقًا

كَانَ عَيْنِي فِي غَرَبِي مُتَقَلِّدًا من النواضح نَسَى جَنَّةَ مُحَقَّا

الدانية القريبة، وشُرُورَى وأدم موضعان او جبلان، والحُدَاة السائقون للابل، والحَزَقُ الجماعات واحدها حَزَقَةٌ ويقال حَزِيقَةٌ ايضاً وجمعها حَزَائِقُ واشتقاقها من حَزَقَت الشيء اذا شددته وجمعه ومنه رجل حَزَقَةٌ وهو القصير المجتمع، ونصب دانية على الحال من الايدي او من الركاب، وإِنَّمَا جعل الحُدَاة جماعات ليغير بكثرة القوم وعجلتهم في السير وذلك اشد عليه واهج لحزنه، وقوله في غربي مقتلة يقول كان عيني من كثرة دموعها في غربي ناقة مقتلة يُنْفَضُ عليها اي يُسْتَقَى، والمقتلة التي ذُكِلَتْ بكثرة العمل وإِنَّمَا خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسبل من نواحيها والصعبة تَغير وتضطرب في سيرها فتَهْرِيقُ الدلو فلا يبقى منها الا صُباة، وواحد النواضح ناضح وناضحة وهو البعير يُسْتَقَى عليه، والجنة البستان واراد بها هنا الغل وإِنَّمَا خص الغل لانه احوج الى كثرة الماء من الحُضَر وما اشبهها، والسحق جمع سحق وهي الخلة التي ذهبت جريدتها ٢ صُعداً وطالت، ولم يقصد بالسحق الى معنى وإِنَّمَا ذكرها للفاية، ويحتمل ان يريد جنة ذات سحق اي بعد والمعنى متباعدة الاقطار والنواحي فهي احوج الى الماء الكثير لبعدها وسعتها

تَمْطُو الرِّشَاءَ فَجَرِي فِي ثِنَابِهَا من السحالة ثَقْباً رائداً قَلْبًا

لَهَا مَنَاعٌ وَأَعْلَانٌ غَدَوْنَ بِهِ قَتَبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْصَحَا

١ يَنْفُضُ ٢ يَرْدَتُهَا

المغزلة لان عنتها اشد انتصابا وامتدادا لحذرهما على غزالها ، والأدماة
 البيضاء ، والمخازلة التي خذلت القطيع واقامت على ولدها وأحسن
 ما تكون حيثذ ، وقوله تراعي شادنا اي تراقبه وتحرسه ، والشادن
 الذي اشد وقوي على المشي ، والمخرق اللاصق بالأرض الذي لا يدري
 أين يأخذ من صغره ، وقوله كأن ريقها يقول ماء فمنها طيب بعد
 الكرى على ان الافواه تتغير في ذلك الوقت فكأن ريقها اغتبت من
 طيب الراح اي شربت غبوقا والغبوق شرب العشي فاستعاره ههنا
 لليل ، وقوله لئلا بعد ان عنتا اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار
 عتيقا الى ان يفسد ويتغير ، ويروى اغتبت يقول كأنها اغتبت ريقها
 من طيب الراح لريقها وطيبها ، ويحمل ان يكون الفعل للريقة كأن
 الريقة شربت من الراح فطابت بذلك

شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْبًا مِنْ مَاءِ لَيْئَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَيْقًا
 مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ أَيْدِي الرِّكَاكِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ قَلْقًا
 الناجود أول ما يخرج من الخمر وقيل هو كل إناء نجعل فيه الخمر ،
 والشيم الماء البارد ، ولينة اسم شر من أعذب الآبار وهي بطريق مكة ،
 وقوله لا طرقا ولا ريقا الطرق ما بالث فيه الابل وبعرت والرنق الكدر
 والرنق الكدر ، وقوله شج السقاة اي صبوا على الخمر هذا الماء البارد فرقت
 وعذبت وكانوا لا يكادون يشربونها صيرفا لشدتها وفضاعتها عندهم ،
 وقوله ما زلت ارمقهم رجع الى وصف الخليلط الذين فارقوه ومعنى
 ارمقهم المحظم ، وانظر اليهم حزنا لفراقهم ، والركاب الابل التي يرحل
 عليها والواحدة راحلة ، وراكس اسم واد ، والفلق والفلق المطش من
 الارض بين جبلين ، وقوله هبطت ايدي الركاب اي هبطت الركاب

الخليط المخالط لم في الدار ويكون واحدا وجمعا ، وقوله أجدّ اليين اي اجهد في اليين وحقته وأصله من الحجد ، واليين الفراق ، ومعنى انفرق اي انتطع وتفرّق ، وقوله ما علّق اي علّق قلبه من حبّ أسماء ما علّقه ، وفي قوله ما علّق مبالغة لها في لفظه من الإيهام ، ونحو هذا قوله جلّ وعزّ فغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا عَشَوُا عَلَيْهِمْ وَالْمَعْنَى وَغُلِقَ الْقَلْبُ الْعَلَقَةَ التي علّق ، وقوله وفارقتك برهن اراد بالرهن قلبه اي ذهبت به وارتهته فلا يفتك أبدا ، وقوله قد غلق اي لم يكن له فكاك ، وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه واستيلائها عليه ، وكان اهل الجاهلية اذا ارتمى الرجل منهم رهنا الى أجل فأُتي الاجل ولم يفتك الرهن صاحبه استوجبه المرمتهن عوضا من حقه ولم يكن لصاحبه ان يفتكه أبدا فلذلك ضرب به زهير المثل

وَأَخْلَقْتَ أَبْنَةَ الْبَكْرِ مَآ وَعَدْتَ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهِنَا خَلَقْنَا

قامت ترائى بذى ضالٍ ليحزّني وَلَا حَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشَقَا
قوله فاصبح الحبل منها واهنا اي لما لم تفب لك بالموعد علمت انها قد تغيرت عليك وان حبل وصلها قد وهن وأخلق ، والواهن الضعيف ، وقوله قامت ترائى بذى ضال اي جعلت تبدو لك وتتراى اي تتظاهر لتهمج شوقك وتؤكد حزنك ، والضال السدر البري فان كان على الانهار فهو عبّري ، وقوله ولا محالة ان يشتاق اي لا بد للعاشق من حزن وشوق

يَجِدُ مَغْزِلَهُ أَذْمَاءَ خَاذِلِهِ مِنْ الظُّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنَا خَرَقَا

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى أَغْتَبَقَتْ مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَهَا يَعْدُ أَنْ عُنُقَا
قوله مجيد مغزله اي قامت ترائى بعنى ظلية ذات غزال ، وخصن

يَهْدُ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْقَوْرِ زَالَتْ زَلَاةُ
 وَأَهْلٍ رِجَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ
 فَاقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَّالُكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ
 قَوْلُهُ يَهْدُ لَهُ أَيُّ يَكْسُرُ وَيَزْلُزَلُ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجَيْشِ لَشِدَّتِهِ وَكَثْرَتِهِ مَا
 دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ مِنَ الْأَرَضِينَ ، وَعَالِجٍ اسْمُ رَمْلٍ مَعْرُوفٍ ، وَالْقَوْرِ مَا
 سَفَلَ مِنَ أَرْضِ الْعَرَبِ ، وَمَكَّةُ وَنَهَامَةُ مِنَ الْقَوْرِ ، وَقَوْلُهُ زَالَتْ زَلَاةُ
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِخْبَارًا عَنِ الْمَدْوُوحِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا حَلَّ الْحَلِيفَانِ حَوْلَهُ
 زَالَتْ زَلَاةُ أَيُّ آمَنَ وَاعْتَرَّ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا زَالَتْ جَوَابَ قَوْلِهِ إِذَا
 حَلَّ الْحَلِيفَانِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعًا عَلَى مَنْ وَالتَّقْدِيرُ وَمَنْ أَهْلُهُ
 بِالْقَوْرِ زَالَتْ بِهِ الزَّلَازِلُ أَيُّ اخْذَتْهُ زَلَزَلَةٌ مِنْ رَعْبِ ذَلِكَ الْجَيْشِ فَانْجَلَى
 مِنْ مَوْضِعِهِ خَوْفًا مِنْهُ ، وَهَذَا الِيتِ آخِرُ الْقِصَّةِ فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ
 وَيُلْحَقُ بِالْقِصَّةِ الْيَتَانِ اللَّذَانِ بَعْدَهُ ، وَهِيَ لِحَوَاتِ بْنِ جَبْرِ الْأَنْصَارِيِّ
 صَاحِبِ ذَاتِ الْغَيْمَيْنِ التَّيْمَةِ وَكَانَ مِنْ فُسَّاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ
 اسْلَمَ وَحَسَنَ اسْلَامَهُ وَشَهِدَ بِدِرَا ، وَمَعْنَى الْيَتَيْنِ أَنَّهُ وَصَفَ تَأْرِبَةَ
 بَيْنَ قَوْمِ مُصْطَلِحِينَ وَسَعِيَهُ بَيْنَهُمُ بِالْفَسَادِ حَتَّى أَوْقَعَهُمْ فِي حَرْبٍ وَعَاجِلٍ
 شَرِّ أَجَلِهِ عَلَيْهِمْ أَيُّ جَنَاءَ وَاحْدَتُهُ ثُمَّ زَعَمَ أَنَّهُ بَعْدَ مَا كَادَهُمْ وَبَعَثَ
 الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ جَعَلَ يَسْأَلُ عَنِ السَّاعِينَ بِالشَّرِّ الْمُعْتَمِينَ لَهُ بَيْنَ الْقَوْمِ
 كَمَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ عَمَّا جَهِلَ *

وَقَالَ أَيْضًا

يَمْدَحُ هَرَمَ بْنَ سَنَانٍ

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلِفَا
 وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِفَا

وذي خَطَلٍ في القول يَحْسِبُ انه مصيب فَا يُلِيْمُ به فهو قائله
عَبَاتٌ له حلما وأَكْرَمَتْ غَيْرَه وأَعْرَضَتْ عنه وهو بادٍ مَقَاتِلَه
الْمَخْطَلُ كثرة الكلام وخطؤه ، وقوله فَا يَلْمُ به اي ما حضره من
الكلام وإن كان خطلا فهو قائله لسنفه وقلة تحصيله ، وقوله عَبَاتٌ له
حلما اي جمعت له الحلم وهَيَّأَتْ له وصفحت عنه وقد بدت لك مقاتله
فأكْرَمَتْ بجلتك عنه وعَنُوكَ غَيْرَه مِمَّنْ رَاعَيْتَ حقَه فيه ، ويحتمل ان
يريد بغيره نفسه اي أكرمت نفسك باعراضك عنه

حَذِيفَةُ بَنِيهِ وَبَدْرٌ كَلَاهَا الى بادخ يعلو على من يطاوله
وَمَنْ يُمِثِّلُ حَصْنَ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِانْكَارِ ضَيْمٍ او لِأَمْرِ بِمَجَاوِلَه
البادخ العالي يعني ان شرفه لا يقاوم فمن اراد مطاولته علاه وظهر
عليه ، ومعنى بنيه برفعه ويعليه ، وحذيفة ابو المدوح ، وبدر جدّه ،
والمدوح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، والضيم الظلم والذل
أَبِي الضَّيْمِ وَالضَّيْمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَاَفْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ
عَزِيزٌ اِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ بَذِي لَيَجِبُ لِحَابَتِهِ وَصَوَاهِلُهُ
قوله يحرق نابه اي يَصْرِفُ من الغيظ ويروى يحرق نابه بالنصب
والمعنى يَصْرِفُ بنابه فاسقط الخافض واوصل الفعل فنصب ، ومعنى
افضى صار في فضاء من الارض لعزته وامتنع بالسيف فأقامها مُقَامَ
المعاقل التي يُنْصَحْنَ بها ، وقوله اِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ يعني اسنا وغطفان
وكانوا خلفاء على بني عيس وغيرهم ، وفزاره من ذبيان رهط المدوح من
غطفان ، يقول اِذَا حَلُّوا حَوْلَهُ نَصَرُوهُ وَعَزَّوْهُ ، وقوله بَذِي لَيَجِبُ اي
بمحيش ذي صوته وجَلْبَةٍ ، واللجأت اختلاط اصوات الناس ، والصواهرل
التمثيل ، واراد باللجأت اصحاب اللجأت ورفعها بما في قوله ذي لجب من
معنى الفعل والتقدير بمحيش ليجب اصحاب لجأت وصواهرله

لِهَا عُلْمٌ مِنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ ، وَالنَّائِلُ الْعَطَاءُ ، يَقُولُ لَا يَتَلَفُ مَالُهُ بِشَرْبِ
الْخَمْرِ وَلَكِنْ يَتَلَفُهُ بِالْعَطَاءِ

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مِنْهُ لَا
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتْهُ ، بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ
الْمَنْهَلُ الطَّلُقُ الْوَجْهَ الْمُسْتَبْشِرُ ، يَقُولُ هُوَ مُسْرُورٌ بِمَنْ سَأَلَهُ مُسْتَبْشِرٌ بِهِ كَمَا
يُسْتَبْشَرُ الْإِنْسَانُ بِأَنْ يَوْصَلَ وَيُعْطَى ، وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى الْإِخْذِ
مُسْتَبْشِرٌ بِهِ وَلَكِنَّهُ قَالَ هَذَا عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ مِنْ حُبِّهِ النَّفْسَ
لِلْإِخْذِ وَكَرَاهِيَتِهَا لِلْعَطَاءِ ، وَقَوْلُهُ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ يَعْنِي أَنَّهُ وَصَلَ
قَوْمًا فَوَصَلُوا غَيْرَهُمْ مِنْ صِلَتِهِ فَكَانَ هُوَ سَبَبَ ذَلِكَ الْوَصْلِ وَهُمْ لَا
يَعْرِفُونَ ذَلِكَ ، وَأَنَّهُ قَالَ هَذَا إِشَارَةً إِلَى كَثْرَةِ مَعْرُوفِهِ وَسَعَةِ إِفْضَالِهِ
حَتَّى يَغْنِي مِنْ سَأَلِهِ فَيَتَفَضَّلُ سَائِلُوهُ عَلَى غَيْرِهِمْ لِغِنَاهُمْ وَكَثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ

وَذِي نَعْمَةٍ تَمَتُّعًا وَشُكْرَتَا وَخَصْمٍ يَكَادُ يَقْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلًا

دَفَعَتْ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٌ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاظِقِينَ مَفَاصِلُهُ
قَوْلُهُ تَمَتُّعًا وَشُكْرَتَا يَعْنِي أَنَّهُ يَتِمُّ مَا أَنْعَمَ بِهِ وَيَشْكُرُ مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ وَإِرَادَ
وَرُبَّ ذِي نِعْمَةٍ أَنْعَمَتْ بِهَا فَتَمَتُّعًا وَنِعْمَةً أَسَدَيْتَ إِلَيْكَ فَشُكْرَتَا وَحَذَفَ
أَحَدَ النِّعَتَيْنِ لِدَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ دَفَعَتْ بِمَعْرُوفٍ بِرِيدٍ وَرُبَّ
خَصْمٍ دَفَعَتْ بِقَوْلٍ مَعْرُوفٍ ، وَالصَّائِبُ الْقَاصِدُ الْمَصِيبُ ، وَقَوْلُهُ أَضَلَّ
الِنَّاظِقِينَ مَفَاصِلُهُ أَيُّ إِذَا لَمْ يَصِبْ أَحَدَ مَفَاصِلِ هَذَا الْقَوْلِ أَصَابَتْهُ أَنْتَ
وَدَفَعْتَ بِهِ خَصْمَكَ ، وَمَعْنَى أَضَلَّ حَمَلَتْهُ عَلَى الضَّلَالِ وَالْخَطِإِ لِعُمُومِهَا
وَبَعْدَ غُورِهَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَصَابَ حَقِيقَةَ الْقَوْلِ "طَبَقَ الْمَنْصِلَ"
وَهُوَ مِثْلُ وَاصِلِهِ أَنْ الْجُزْأَ الْخَاطِئَ إِذَا أَرَادَ الْقَطْعَ أَصَابَ الْمَنْصِلَ ،
فَيَقُولُ إِذَا لَمْ يَهْتِدِ النَّاطِقُونَ لِمَفَاصِلِ الْكَلَامِ وَمَقَاطِعِهِ فَانْتِ مَهْتِدٍ لَهَا

يَمِينِ زُهْرًا فَلَا أَعْجَازَ خَاذِلَةً وَلَا الصَّدُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تَكَلُّ
 وقوله موضع الرمح يعني كائبة الفرس وهو موضع الرمح قدام القربوس كما
 قال النابغة إذا عُرِضَ الحِطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ
 وقوله وايض يريد رجلا نقيًا من العيوب، والنباض الكثير العطاء
 واصله من الفيض، وقوله يداه غمامة اي تمطر يداه بالإعطاء كما تمطر
 الغمامة، والمعتنون الطالبون ما عندك يقال عفاه واعتفاه اذا اناه وسأل
 ما عندك، وقوله ما تغب فواضله اي هي دائمة لا تنقطع ولا تأتي في الغب
 ويقال غبه وأغبه اذا اناه غيبًا، وفواضله عطاياه لانها تنضل كل عطاء

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَرَأَيْتُهُ ٢ قَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

يُقَدِّبُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكُنُهُ وَأَعْيَا فَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ

الصريم جمع صريمة وهي رملة تنقطع من معظم الرمل، والعواذل اللاتي
 يعذلهن على إفتاق ماله، وقيل الصريم هنا الصبح وهو أشبه بالمعنى
 لانه يسكر بالعشي فاذا اصبح وقد صحا من سكره لهن، وقوله يقدبته
 طورًا اي يقلن له قديناك بأنفسنا وآبائنا وأمهاتنا ليستترن به بذلك حتى
 يقبل عذلهن، وقوله فاما يدرين اين مخاتله يعني الأمر الذي يجتله فيه
 يقول قد اعياهن فاما يدرين كيف يجذعنه ويختله .

فَأَقْصَرَ مِنْهُ عَنْ كَرَمٍ مُرْزَا عَزَّومَ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

أَخِي ثَقَّةٌ لَا يُتَلَفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ فَدَى بِكَ الْمَالَ نَائِلُهُ

(يقول لما لم يدرين كيف يجذعنه تركه) وكفّن عن عذله ، والمرزأ
 المصاب بماله كثيرا، وقوله عزوم على الامر اي اذا قدر فعل شيء عزمر
 عليه وامضاه ولم يرد عنه ، وقوله اخي ثقة اي يوثق بما عندك من الخير

١ صدره «لن عليهم عادة قد عرفنها» ٢ رواه ابن هشام في اوائل الباب ٦
 من المعنى بلفظ «بكرت عليه بكرة فوجده» الخ .

يقول نظرتُ الى الفرس فرايته والغلام يحمله من السير على كل حال
 تما أحب اوكره، ويجوز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرة
 على الطمع ومرة على اليأس ومرة على الهلاك لنشاطه وحدته، وقوله
 ينن الحصى يعني الشياه اي قد لحق الفرس بهن فينن الحصى في
 وجهه لشدة عدوهن، وقوله سراع تواليه يعني رجله وعجزه لانها تلي
 مقدمته، وقوله صباب اوائله يقول مقدمه قاصد يصوب ومؤخره مؤيد
 له لا يجذله، واوائله يداه وصدره

فردّ علينا العير من دون إلفه على رُغمه بدى نساء وفائله

ورحنا به ينضو، المجداد عشية مخضبة أرساغه وعوامله
 يقول قطع الوليد او الفرس العير من الألفه فردّه علينا، وإلفه أمانه
 لانه نألفه وبألفها، والنساء والفائل عرفان وأنها خصها ليخبر بمحذق
 الوليد بالطنن وإصابة المقتل، وقوله ورحنا به اي رجعنا عشياً بالفرس
 وهو ينضو المجداد اي ينسلخ منها ويتقدمها وأنها يعني ان طرادها الوحش
 لم يكسر من حدته ونشاطه، وقال الاصمعي لم يصب في نعته لانه وصفه
 بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك، وقوله مخضبة أرساغه يعني
 ان الغلام لها طعن العير نار الدم الى قوائم الفرس فحضبها، وعوامله
 هي قوائمه لانها تحملها وحملها عمل وفعل

يذي ميعه لا موضع الرمح مسلم لبطاء ولا ما خلف ذلك خاذله

وأبيض فياض يدا غمامة على معتبه ما يُفب فواضله
 الميعه الدفعة من السير وميعه كل شيء دفعته، وقوله لا موضع الرمح
 مسلم يعني ان مقدمه لا يسلم مؤخره اي لا يجذله ولكن يؤيد ويعت
 وكذلك مؤخره لا يجذل مقدمه، ومثل هذا قول النطاعي

يقول لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه إلا بعد جهد وعناء، والوليد الغلام، والمحبوك الشديد الخلق المدحج، وقوله ظاء مفاصله أي في قليلة اللحم يابسة وليست برهلة وبذلك توصف المجادى، والمفاصل مجمع كل عظمين، وقوله سدّد أي قوّم صدر الفرس وخذ به على النصد، وقبل معنى سدّد استقم على ظهره لا تملّ بئنة ولا يسرة، وقوله وابصر طريقه أي لا تترّب به على جرفٍ وخجر، ونحو ذلك، وقوله وما هو فيه يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيتي، ويحمل أن يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيتي

وَقُلْتُ نَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَالْأُتُصِيغُهَا فَانْكَ قَاتِلَةٌ
فَتَبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلِإِدْنَا كَشُوبُوبٍ غِيثٌ يَمْحُشُ الْأَكْمَ وَأَبْلَةٌ
قوله نعلم أي اعلم ولا يُصَرّف منها فعل في غير الأمر لا يقال نعلم يتعلم بمعنى علم يعلم، يقول لغلامه اعلم أن الصيد ربّما كان مغتراً فإن لم تُصَيِّغْ وصيتي وطلبت غِرَّتَه فانك قاتله، والغرة الغفلة وإن يؤتى من حيث لا يشعر، وقوله فتبع آثار الشياء أي أتبع آثار الحمير، والشياء بقر الوحش فاستعارها للحمير، والوليد الغلام، والشوبوب الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشوبوب وصوته، ومعنى يمحش الأكم يكثر سيل الأكم حتى يخرج ما فيها يقال حَفَشَ لك الودّ إذا أخرج كل ما عنده، والأكم جمع أكمة، والوايل اغزر المطر وأعظمه قطرا

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلَةٌ
يُتَنُّ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعٌ تَوَالَيْهِ صِبَابٌ وَأَوَائِلُهُ

١ الخيل ٢ حرف وخمر

رأيتنا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه أن تخله عن نفسه اي نخادعه ونكتك ام نصاله اي نجاهره ونصول به ، وقوله فبتنا عراة يصف انهم تجردوا للفرس في اذورهم لصعوبته ونشاطه ، وقيل معنى عراة من العرواء وهي الرعدة عند المحرص اي اصابتنا عرواء لحرصنا على الصيد ، وقيل هو من العراء وهي الارض العارية من الشجر اي بتنا لا بسترنا شي ، وقوله يزاولنا عن نفسه (ونزاوله) اي يعالج ، مدافعتنا ونعالج الجماءه وركوبه

ونضربه حتى اطمأن قذاله ولم يطمئن قلبه وخصائله

وملجئنا ما إن ينال قذاله ولا قدماء الأرض الا انامله

يقول كان الفرس رافعا رأسه صعوبة ونشاطا فضر بناه حتى خفض رأسه وامكنا من نفسه ، وقذاله معقد عذاره في رأسه ، والخصائل جمع خصلة وهي كل لحمه في عصبه ٢ يقول امكنا من رأسه فألجئناه وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه ، وقوله ما ان ينال قذاله اي هو وان كان قد اطمأن قذاله فلجئنا لا يكاد يناله لطوله ولا تنال قدماء الأرض وقد قام على اطراف اصابه فأنها ينال الأرض منه انامله خاصة

فلأيا بلاي ما حملنا ولبدنا ، على ظهر محبوك ظماء مفاصلة

وقلت له سيد وأبصر طريقه وما هو فيه عن وصاتي شاغة

١ نعالج ٢ عبارة الصحاح في خصل « والخصيلة كل لحمه على حيزها من لحم الفخذين والعضدين » وعبارة الاساس فيها « واضطربت خصائله جمع خصلة وهي كل لحمه فيها عصب » وذكر في القاموس انها قطعة من اللحم او لحم الفخذين والعضدين والذراعين او كل عصبه فيها لحم غليظ . ونحوه في اللسان وكل ذلك مخالف لما درج عليه الشارح هنا ٣ رواه في الاساس في لأي ولم يثبت اسم قائله هكذا فلأيا بلاي ما حملنا غلامنا على ظهر محبوك شديد مراكله

تهز ياقه لأنها أصلية إلا أن العرب هزنها ، كأنها تومئتها زائدة كما
هز بعضهم مصائب ، وقد حملهم هذا على أن قالوا مُسَلَّ ومُسلان
فجمعوه جمع قَيْل ، وقال بعضهم السَّيل ماء المطر وجمعه مُسَلَّ
وَأَمْسِلَة وميمه أصلية فالقياس على هذا القول هزه في مسائل ، وقوله
بمستأسد القران أي بموضع مستأسد نبت قريناه

ثلاث كأقواس السراء ومُحَل ، قد اخضر من لسن الغبير حمافلة
وقد حرم الطراد عنه حماشة فلم يبق إلا نفسه وحلائله
السراء شجر تتخذ منه القبي ، وشبه الأثن بالأقواس لأنهن اجتزان
برعي الرطب عن شرب الماء فطواهن واضهرن فشيهن بالنسي لذلك ،
والسحل من السحيل وهو صوت الحمار ، واللن الأخذ بمقدم النم ،
والغبير نبت أخضر قد غمره نبت آخر أطول منه أو غمره اليبس
فهو غير بمعنى مغور ، وصف أنه في خضب فهو يرى ما اخضر من
النبات فحضرته في حمافله ، وقوله حرم الطراد أي اخذوا حماشه
واحدا واحدا لأنهم كانوا يطردونه فيدع حماشه فيأخذونها ، وأصل
الحرم النطع ، والحلائل جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليلها وأصله
من الحِل واستعارها للأثن ، والطراد الصيادون

فقال أمير ما ترى رأيي ما نرى أخجله عن نفسه امر نصالوة

فتبتا عراة ، عند رأس جوادنا بزاولنا عن نفسه ونزاولة
الأمير الذي يؤامره ويستشير ، وقوله ما ترى رأيي ما نرى أي قد

١ قال في اللسان نقلا عن الأزهرى « الأكثر في كلام العرب في جمع مسيل الماء
مسابل غير مهروز » وكذلك رسمت بالياء في النسخ المطبوعة من الصحاح وإسناد
البلاغة والقاموس ٢ قال في الصحاح في صوب « أن العرب اجمعت على هز
مصائب » ثم قال « ويجمع أيضا على مصاوب » فمراد الشارح بالعوض من لم يجمعها
بالواو ٣ لسان « وناشط » انظر لسن ٤ لسان « وقوفا » (انظر زول)

يداه اي غلبت يدها وكأهله سائر اعضاءه وكانت اعظم شيء فيه وأشد
وبذلك توصف الحيات ، والكاهل مجتمع الكتفين في اصل العنق

امين سَظَاهُ ، لم يُحْرِقْ صِفَاقَهُ بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَا جُلَّةُ

اذا ما غدونا نبتغي الصيدَ مرّةً متى نره ، فأننا لا نخائله
الأمين القوي ، والشطى عظيم لاصق بالذراع كأنه شَظِيَّةُ عظم فاذا
تحرك قبل شَطِي الفرس ، ويحتمل ان يكون الشطى هنا مصدرا
ويكون امين في معنى مأمون اي قد أمن ان يشطى ولم يُخَفْ ذلك
منه ، والصفاق المجلة السفلى من بطنه التي تحت ظاهر الجلد ، وقوله
لم يحرق صفاقه اي لم يكن به داء فيحرق ، والمَنْقَبَةُ : حديدة البيطار
التي ينقب بها ، والأباجل عروق في اليد واحدها ابجل ، وقوله فأننا
لا نخائله اي نحن مدئون بمجودة فرسنا وسرعته فلا نخائل الصيد اي
لا نسارقه ونكيه ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة

اذا ما اقتنصنا لم نخائِلَ بَحْنَةً وَلَكِنْ ننادي مِنْ بَعْدِهِ الْأَرْكَبِ

فَبَيْنَا نُبْغِي الصَّيْدَ جَاءَ غَلَامُنَا بِدَبٍّ وَبُخْنِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ

فَقَالَ شِبَاهُ رَانَعَاتُ بَقَرَةٍ بِمَسَائِدِ الْقُرْبَانِ حَيَّ مَسَائِلُهُ

قوله نبغي الصيد اي نبتغيه وهو تكثير بغي بغي في معنى ابتغى ببتغي ،
وقوله يدب اي يمشي راجلا وبخني شخصه لثلاً يُشْعِرُ به فيَفْرَعُ ، ومعنى
يضائله يصغره ، وقوله فقال شياه اي قال لنا الغلام ، والشياه ههنا
الحمير ، والمستأسد ما طال من النبت وقوي ، والقُرْبَانِ مجاري الماء
الى الرياض واحدها قَرِيّ وهو من قَرَبْتُ الماء اذا جمعته ، والحق ذات
النبات الشديد المحضرة ، والمسائل حيث يسيل الماء والقياس ان لا

١ لسان « آمين صفة بونقيه » (انظر صفح) ٢ تره ٣ الذي في الصحاح
والاساس والقاموس ان اسمها المَنْقَبُ ، يعني الوحشية كما يعلم مما بعده

الوادي مُعْطَنَه وَقِيلَ جَانِبِه ، وَأَفَاكَلِه نَوَاحِيه ١ ، يَصِفُ أَنْ مَنَازِلَ أَحِبَّتِه
كَانَتْ بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ ثُمَّ خَلَّتْ مِنْهُمْ فَتَغَيَّرَتْ رُسُومُهَا بَعْدَهُمْ ، وَقَوْلُهُ وَغَيْثُ
مِنَ الْوَسْيِ ارَادَ نَبْتًا مِنْ غَيْثِ الْوَسْيِ فَغَيَّيْتُ النَّبْتَ غَيْثًا لِأَنَّهُ عَنْهُ يَكُونُ ،
وَالْوَسْيِ أَوَّلُ الْمَطَرِ ، وَالْحَوْزُ الشَّدِيدَةُ الْخَضِرَةُ الَّتِي تُضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ
لِرَبِّهَا ، وَالتَّلَاعُ تَجَارِي الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى الْأَرْضِ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي ، وَوَصَفَ
التَّلَاعَ بِالْحَوْزِ وَهُوَ يَعْنِي نَبْتَهَا ، وَالرَّوَايَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاحِدُهَا
رَايَةٌ وَاصِلُهَا مِنْ رَبَا يَرْبُو ، وَالنَّجَاءُ جَمْعُ نَجْوَةٍ وَهِيَ الْمَرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ
الَّذِي نَظَرْنَا أَنَّهُ تَجَاوُزُكَ ، وَقَصُرَ النَّجَاءُ ضَرُورَةً وَهِيَ تَبْيِينُ لِلرَّوَايِ كَالنَّعْتِ ،
وَالْمَعْنَى أَجَابَتْ رَوَايَةَ النَّجَاءِ بِالنَّبْتِ وَأَجَابَتْ هَوَاطِلَهُ بِالْمَطَرِ ، وَالْهَوَاطِلُ
جَمْعُ هَاطِلَةٍ وَهِيَ سَحَابَةٌ يَدُومُ مَاوُهَا فِي لَيْلٍ وَهِيَ أَغْزَرُ مِنَ الدَّيْمَةِ ،
وَيُرْوَى " رَوَايَةُ النَّجَاءِ هَوَاطِلُهُ " وَالْمَعْنَى أَجَابَتْ الرَّوَايَةَ النَّجَاءُ الْهَوَاطِلُ
بِالْمَطَرِ ، وَالرَّوَايَ عَلَى هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ وَالنَّجَاءُ تَبْيِينُ لَهَا وَالْهَوَاطِلُ
فَاعِلَةٌ بِهَا

هَبَطْتُ ٢ بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ سَاجٍ مَيَّرَ ٣ أَسِيلَ الْخَدِّ نَهْدَ مَرَاكِلَهُ

نَيِّمٍ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ قَتَمَ ٤ وَعَزَّتْهُ بِدَاهٍ وَكَاهَلَهُ
قَوْلُهُ بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ أَيِ شَدِيدٍ يُقَالُ أَمْسَدُ حَبْلَكَ أَيِ أَشَدُّ قَتْلَهُ
يَصِفُ أَنَّهُ لَيْسَ بِرَهْلٍ مُتَشَرٍّ ، وَالنَّوَاشِرُ جَمْعُ نَاشِرَةٍ وَهِيَ عَصَبُ
الذَّرَاعِ ، وَالْمَيَّرَ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ الْبُوثُوقُ الْخَلْقُ ، وَقَوْلُهُ أَسِيلَ الْخَدِّ (أَيِ)
سَهْلِهِ ، وَالنَّهْدُ الضَّخْمُ ، وَالْمَرَائِلُ جَمْعُ مَرَكَلٍ وَهُوَ حَيْثُ يَرْكُلُهُ ، الْفَارَسُ
بَعْقِبُهُ ، وَصَفَهُ بِعَظَمِ الْجُوفِ وَبِذَلِكَ تَوْصِفُ الْعِتَاقَ ، وَقَوْلُهُ نَيِّمٍ فَلَوْنَاهُ
أَيِ هُوَ نَامَ الْخَلْقُ كَامِلُهُ ، وَمَعْنَى فَلَوْنَاهُ فَطَنَاهُ وَإِذَا فَطَمَ فَهُوَ قَلْبٌ ، وَقَوْلُهُ
أَكْمَلَ صُنْعَهُ أَيِ أَحْسَنَّا الْقِيَامَ عَلَيْهِ حَتَّى تَمَّ خَلْقُهُ وَكَمَلُ ، (وَقَوْلُهُ) وَعَزَّتْهُ

١ لم يذكر في اللسان ولا الصحاح ولا الأساس ولا القاموس الأفاكل بهذا المعنى .
٢ هبطت ٣ يركله

وقال العذاري أنما انت عمتنا وكان الشباب كالحليط نزايلة
فاصبحت ما يعرفن إلا خليفتي والأسود الرأس والشيب شاملة
قوله أنما انت عمتنا يصف أنه كبر فدعته العذاري عمتا بعد ان كن
يدعونه آخا ومثل هذا قول الاخطل
واذا دعوتك عمتن فإن نضب يزيدك عندهن خبالا
وقوله كالحليط جعل الشباب حين ولّى وفارق بمنزلة الحليط المفارق،
والحليط الصاحب المخالط، والمزايلة المفارقة، وقوله ما يعرفن إلا
خليفتي يقول ذهب شبابي وتغير منظري فلا يعرفن مني إلا خليقي وسواد
راسي وقد شمله الشيب اي صار فيه اجمع

لمن طلل كالوحي عاف، منازل عفا الرس منه فالرئيس ٢ فعاقلة
فرقد فصارات فأكشاف متع فشرفي سلى حوضه فأجاولة
الطلل ما بدا شخصه من بقية الدار، والرسم ٢ اثر لا شخص له، والوحي
الكتاب شبه به آثار الدار، وقوله عفا الرس منه اي درس وتغير،
والرس والرئيس، ما أن لبني اسد، وعافل ارض وقيل جبل، ورقد
اسم وايد ويقال هو جبل ٥، وصارات جبال واحدها صارة، ومتع
موضع، وأكافه نواحيه، وسلى جبل، وأجاوله جوانب ٦ منه يُجال
فيها ويقال الأجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع أجوال واجوال
جمع جُول وهو الناحية

فرايدي البدي فالطوي فتادق فوايدي الفنان جزعه فأفاكلة
وغيش من الوسي حي نلاع أجابت روايه النجا وهواطة
البدي والطوي وتادق مواضع، والفنان جبل لبني اسد، وجزع

١ لسان «عَف» (انظر رس) ٢ فالرئيس ٢ عرفتة شبة للفائدة وان
لم يكن له في البتين ذكر ٤ والرئيس ٥ جبل ٦ جانب ... مجال

مجدد قدم متوارث ورثوه كابرا عن كابر، وقوله وهل بنيت الخطي
 إلا وشيخه الخطي^١ الرمح نسبة^٢ إلى الخط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ إليها
 سُنن الرماح، والوشح^٣ القنا الملتف في منته^٤ واحدة وشيخة^٥، يقول
 لا تُبِت القنأة إلا القنأة ولا تفرس النخل إلا بجيث تبيت ونصلح وكذلك
 لا يولد الكرام إلا في موضع كرم *

وقال زهير ايضاً

صحا القلبُ عن سَلَمَى وأَقْصَرَ باطِلَةٌ وعُرِّيَ افراسُ الصبا ورواحلةُ
 وأَقْصَرْتُ عَمَّا نَعْلَمِينَ وسُدَّتْ عَلَيَّ^١ سَوَى قَصْدِ السَّيْلِ مَعَادِلَةٌ
 يقول صحا قلبه عن حب سلمي وكَفَتْ باطله اي صباه ولهم، وقوله
 وعُرِّيَ افراس الصبا هذا مثل ضربه اي ترك الصبا وركوب الباطل
 وتقدير لنظمه عُرِّيَ افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطلب
 اللهو^٢، وقوله وأَقْصَرْتُ عَمَّا نَعْلَمِينَ اي كَفَنْتُ عَمَّا عَهْدَتِي عليه من
 الصبا وسُدَّتْ عَلَيَّ مَعَادِلُ كُنْتُ أَعْدِلُ فِيهَا مِنَ الْبَاطِلِ، والمعادل
 جمع مَعْدِل وهو كل ما عُدِلَ فِيهِ عَنِ الْقَصْدِ يعني ان معادله التي كان
 يعدل فيها عن قصد السيل سُدَّتْ عليه، يصف انه كان يعدل
 عن طريق الصواب إلى طريق الصبا واللهو ثم كَفَتْ عَنْ ذَلِكَ لَمَّا
 ذهب شبابُه ووعظه شبيه فرجع إلى طريق الحق وسُدَّتْ عليه بعد المجور،
 وسوى بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل، والتقدير سُدَّتْ عَلَيَّ مَعَادِلُ
 الصبا وجوره عن قصد السيل

١ نَسَبُهُ ٢ والوشح ٣ عبارة الأساس في وشح «الوشح عروق القصب» قال زهير
 وهل بنيت «الحج» ٤ وشيخة ٥ هذه هي الرواية المشهورة وفي محيط المحيط في
 صحو «وعُرِّيَ الصبا أفراس» ٦ لسان «عليه» (انظر عدل) ٧ في هامش الأصل
 لبعضهم «ويقال ان الذي حُسن استعارة الافراس والرواحل للصبا ان المعتاد ان يقال
 فيمن تصالي ركب هواه وجرى في ميدانه وجمع في عنانه» ٨ من ٩ بالمعاد

اي يَبْتَ فيها الجميل من القول ويعمل به ، والانتباب النُصود الى
الموضع والحلول به وهو من ناب ينوب ، وقوله على مكثريهم يعني
على مياسيرهم واغياهم القيام بمن اعترام اي قصدهم وطلب ما عندهم ،
والبُزْل القليل المال ، والبذل العطاء ، يصف ان فقراءهم يسحون
ويبدلون بمقدار جهدهم وطاقتهم

وان جنهم ألنبت حول بيوتهم مجالس قد بُشِنَ بأحلامها الجهلُ
وان قام فيهم حاملٌ قال قاعدٌ رَشِدَتْ فلا غُرْمَ عليك ولا خذلُ
يقول م اهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم تخلم وان كان جاهلا ،
(ويحتمل ان) يكون (مراده) ايضا ان يبينوا بجلوسهم وآرائهم ما اشكل
من الأمور وجعل وجه الرأي فيه ، وقوله وان قام فيهم حامل يقول
ان تخمل احدهم حمالة لم يرد ، عليه فعله ولا سُنَّه رأيه بل يقول له
القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت وأصبحت الرأي فلا نخذلك
وليس عليك غرم اي ننقذ ما تخملت ونصوب رأبك ونحاشبك
مع ذلك عن (أن) نغرم شيئا من الحمالة

سعى بَعْدَهُم قوم لِكِي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يَلِمُوا ولم يَأْلُوا
فا يَكُ من خير أتوه فانما نَوَارِثَه آباء آباءهم قَبْلُ
وهل بُنيت الحِطِّي الأَوْشِجِيه ونُغْرَسَ الآ في مَنَابِئِهَا النُّقْلُ
يقول تَقَسَّرَ هؤلاء في المجد والشرف وسعى على آثارهم قوم آخرون لكي
يدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك ، وقوله ولم يَلِمُوا اي لم يأتوا
ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لانها اعلى من (أن) تُبْلَغَ
فهم معذورون في التنصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يَأْلُوا
اي لم يقصروا في السعي بحمائل الفعل ، وقوله نوارثه آباء آباءهم يقول

يقول لهما سعيتم بالصالح وحملتم الحماله اصبحتم من الحرب على خير
موطن لهما نلتما من الحمد وشرف المنزله ، وقوله وان احزنوا سهل
يقول انتما في رخاء لهما سعيتم به من الصالح وتجنبتم من تهييج الحرب
وان كانوا هم قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد وأصله من الحزن
وهو ما غلظ من الارض ، وقوله اذا السنة الشهباء يعني اليبضاء من
الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات ، ومعنى احيضت أضرت بهم واهلكت
اموالهم ، وقوله ونال كرام المال اي لا يجدون لنا فيغرون الابل ،
والبحجرة السنة الشديده البرد التي تتجحر الناس في البيوت

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البقل
هنالك ان يستقبلوا المال يجبلوا وإن يسئلوا يعطوا وإن يسروا يقلوا
يقول رايت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين ، والقطين اهل الرجل
وحشمه والقطين (ايضا) الساكن في الدار النازل فيها واراد به ههنا
الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى
يخصب الناس وينبت البقل ، وقوله هنالك ان يستقبلوا المال اي في تلك
الشدته يفضلون ويتكرمون ، والاستقبال ان يستعير الرجل من الرجل ابلا
فيشرب البانها ويتنفع بأوبارها ، وقوله وان يسروا يقلوا ٢ يقول اذا
قامروا بالميسر يأخذون سمان المجزر فيقامرون عليها لا يغرون الاغاليه

وفهم مقامات حسن وجوههم وأندية بتابها القول والفعل
على مكثريهم رزق من يعتريهم وعند البقلين الساحة والبذل
المقامات المحالسه سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر
على الخبر ويصلح بين الناس ، واراد بالمقامات اهلها ولذلك قال حسن
وجوههم ، والأنديه جمع ندي وهو المجلس ، وقوله بتابها القول والفعل

١ في محيط المحيط « تستقبلوا » وهو غلط ظاهر . (انظر خيل) ٢ يغل ويغول

هُمُ خَيْرٌ حَتَّى مِنْ مَعَدَّةِ عَلَيْهِمْ لَمْ نَأْتِ فِي قَوْمِهِمْ وَلَمْ فَضَّلْ
 فَرِحْتُ بِمَا خَبَرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا أَمْرًا يَنْ كُلُّ أَمْرٍهَا يَعْلُو
 قَوْلُهُ لَمْ نَأْتِ فِي قَوْمِهِمْ يَعْنِي أَنَّهُمْ يَصْلُونَ الرَّحْمَ وَيَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْقَرَابَةِ ،
 وَقَوْلُهُ وَلَمْ فَضَّلْ أَيُّ تَفَضَّلَ عَلَى غَيْرِ قَوْمِهِمْ وَنَوَافِلَ لَا تَجِبُ عَلَيْهِمْ أَيُّ
 يَعْطُونَ فِي الْوَاجِبِ وَغَيْرِ الْوَاجِبِ ، وَقَوْلُهُ فَرِحْتُ بِمَا خَبَرْتُ أَيُّ فَرِحْتُ
 بِالْحِمَاةِ الَّتِي حَمَلَ الْحَرْثُ بَيْنَ عَوْفٍ وَهَرَمَ بَيْنَ سَنَانٍ

رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو
 تَدَارَكْنَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذِيَّانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ
 يَقُولُ رَأَى اللَّهُ فَعَلَهَا حَسَنًا وَتَحَقَّقَ لِنَظَرِهِ رَأَى اللَّهُ فَعَلَهَا بِالْإِحْسَانِ أَيُّ
 مَعَ الْإِحْسَانِ إِلَيْكُمْ ، وَقَوْلُهُ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ أَيُّ صَنَعَ لَهَا خَيْرَ الصَّنْعِ
 الَّذِي يَبْتَلِي بِهِ عِبَادَهُ ، وَأَنَّمَا قَالَ خَيْرَ الْبَلَاءِ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُبْلِي بِالْخَيْرِ
 وَالشَّرِّ فَيَقُولُ إِلَهَاهَا اللَّهُ خَيْرٌ مَا يَبْلُو بِهِ عِبَادَهُ ، وَقَوْلُهُ فَأَبْلَاهَا مَعْنَاهُ
 الدَّعَاءُ لَهَا ، وَقَوْلُهُ رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا ، وَقَوْلُهُ
 تَدَارَكْنَا (الْأَحْلَافَ أَيُّ تَدَارَكْنَا) هُمْ بِالْحِمَاةِ وَالصَّلْحِ ، وَالْأَحْلَافُ اسْدُ
 وَغُطْفَانٌ وَطَبْيٌ ، وَمَعْنَى ثَلَّ عَرْشُهَا أَيُّ أَصَابَهَا مَا كَسَرَهَا وَهَدَمَهَا يُقَالُ
 ثَلَّ عَرْشُ فُلَانٍ إِذَا هَدَمَ بِنَائَهُ وَأَذْهَبَ عِزَّهُ ، وَقَوْلُهُ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا
 النَّعْلُ هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ وَقَعُوا فِي حَيْرَةٍ وَضَلَالٍ وَجَارُوا عَنْ
 الْقَصْدِ وَالصَّوَابِ ، وَذِيَّانَ قَبِيلَةٌ الْمَدَوْحِيْنَ ، وَهُمْ مِنْ غُطْفَانٍ وَأَنَّمَا
 فَصَلُّهُمْ مِنْهُمْ لِأَنَّ حَصِينَ بْنِ ضَمْضَمٍ الْمَرْيَ جَنَى عَلَيْهِمُ الْحَرْبَ وَهُوَ مِنْهُمْ
 لِأَنَّ مَرَّةً مِنْ ذِيَّانٍ

فَأَصْبَحْنَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَيَّلُكُمَا فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلُ
 إِذَا السَّعَةِ الشَّهَابُ بِالنَّاسِ أَجْمَعَتِ وَنَالَ كَرَامَ الْمَالِ فِي الْحَجَرَةِ الْأَكْلُ

يقعان بلفظ الواحد للثنين والجميع ، والسروات جمع سَراة وسَراة جمع سَري ، وقولهم هم بيننا اي هم الحاكمون بيننا كما يقول الله بيني وبينك
هم جردوا احكام كل مِضلة من العقم لا يُلقَى لامثالها فصل ١

بعزمة مأمور مطيع وأمر مطاع فلا يُلقى لحزمهم مثل
 البُضلة والبُضلة حرب يُضِل الناس او يُضِل فيها ٢ لا يوجد من يفصل
 امرها فيقول هؤلاء القوم بينوا احكام الحروب وفصلوا امورها بصحة
 آرائهم وقوة حزمهم ، والعقم الحروب الشديدة واحدها عقيم وأصل العقم
 التي لا تلد فضررت مثلا للحرب المهلكة المستأصلة لان اهل الحرب
 يُعرفون بابناء الحرب فاذا هلكوا فيها فكانت عقيم لا تلد ، وقوله بعزمة
 مأمور اي جردوا احكام الحروب بعزمة مأمور مطيع أمره وعزمة أمر
 يطيعه مأموره ، وإنما يصنفهم بالحزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة

ولستُ بلاقٍ بالحجاز مجاورا ولا سَرا الا له منهم حبل

بلادها عزوا معدّا وغيرها مشاربها عذب وأعلامها ثمل

يقول كل من جاور بالحجاز او سافر اليها فله من هؤلاء القوم عهد
 وذمة ٣ ، وقوله ولا سَرا اراد ولا صاحب سفر فحذف لعلم السامع
 ويحتمل ان يريد سَرا ، ثم حرّك الفاء ضرورة يقال مسافر وسَفر ،
 والحبل العهد والذمة ، وقوله عزوا معدّا اي غلبوها في العزّ وظهروا
 عليها ، وقوله مشاربها عذب يصف انها بلاد طيبة قد اختاروها
 لأنفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لعزيمتهم ومنعتهم ، والأعلام الجبال ،
 والثمل التي يقام (بها) يقال ما دارك بدار ثمل اي اقامه ، وافرد قوله
 عذب وثمل لانها مصدران في الاصل وصفت بهما

١ فضل ٢ عبارة الصحاح في ضلل « وارض مَضلة بالغض يُضَل فيها الطريق
 وكذلك ارض مَضلة يَغض الميم وكسر الضاد » ومثله في اللسان وتفسير الشارح
 لها على ضبطه الاول يقضي بانها اسم فاعل ٣ ودمته ٤ سَرا ٥ اخوارها



ولا تخرج اليهم للرعي فتفخر وذلك فساد المال وإهلاكه ، والأزل ان
يُجس المال ولا يرسل للرعي ، والمال عند العرب الابل

يُحْشُونَهَا بِالشَّرْقِيَّةِ وَالْقَنَا وَفِيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافَ وَلَا نُكْلَ
تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ كَيْدًا وَجُبَّةً لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلٌ
المشرقية السيوف ، والقنا الرماح ، والنكل المجنأ واحد من ناكل وحقيقته
الراجع عن قِزته جُبْنَا يقال نِكَلٌ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا رَجَعَ عَنْهُ ، ومعنى يَحْشُونَهَا
يوقدونها ، وهذا مثل وإِنَّمَا يريد بقوون الحرب وَيَهْجُونَهَا كَمَا تُحْشَى
النار وتَقْوَى ، وقوله تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ أَي يَأْتُونَ نَهَامَةً (ونجدا) غَازِبِينَ
أَوْ مُتَجَبِّعِينَ وَلَا يَمْنَعُهُمْ بَعْدَ الْمَكَانِ مِنْ ذَلِكَ لِعَزِيمَتِهِمْ وَبَعْدَ هَمِّهِمْ ، وَالنَّجْمَةُ
طَلَبُ الْمَرْعَى ، وَالْكَيدُ أَنْ يَكِيدُوا الْعَدُوَّ ، وَالسَّجَلُ النَّصِيبُ وَالْحِطُّ
وَاصِلُ السَّجَلِ الدَّلُو مَلُوءَةٌ مَاءً فَضَرَبْتُ مِثْلًا فِي الْعَطَاءِ وَالنَّصِيبِ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ وَقَائِعَهُمْ مَقْسُومَةٌ بَيْنَ أَهْلِ نَهَامَةٍ وَأَهْلِ نَجْدٍ
يَصِيبُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ مَرَّةً وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَرَّةً ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُمْ إِذَا
اغَارُوا وَغَنِمُوا عَمُوا الْقَبَائِلَ بِالْعَطَاءِ وَالنَّفْضَلِ

فَمُضِرُّوهُ عَنِ فَرْجِهَا ٢ بَكْتِيَّةٌ كَيْضَاءُ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجُلُ
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ تَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ يَبْنِئْنَ فَمَهُمْ ٢ رِضَا وَهُمْ عَدْلُ
الفرج والثغر واحد وهو الموضع الذي يُتَقَى مِنَ الْعَدُوِّ يَقُولُ ضَرَبُوا
دُونَ مَوْضِعِ الْخَافَةِ بِكَيْتِيَّةٍ مَتَمَّ كَيْضَاءُ حَرَسٍ ، وَحَرَسٌ جَبَلٌ ، وَبِيضَاؤُهُ
شِمْرَاخٌ مِنْهُ طَوِيلٌ شَبَّهَ الْكَيْتِيَّةَ بِهِ فِي عَظَمَتِهَا ، وَقَوْلُهُ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجُلُ
أَي فِي طَوَائِفِ الْكَيْتِيَّةِ ، وَالطَوَائِفُ النَّوَاحِي ، وَالرَّجُلُ الرَّجَالَةُ ، وَقَوْلُهُ
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُولُ إِذَا اخْتَلَفَ قَوْمٌ فِي أَمْرِ رِضَا بِحُكْمٍ هَؤُلَاءِ لَهَا
عَرَفَ مِنْ عَدْلِهِمْ وَصِحَّةِ حُكْمِهِمْ ، وَأَفْرَدَ رِضَا وَعَدْلَ لَانْهَآ مَصْدَرَانِ
١ وَالْحِطُّ ٢ لَسَانُ « قَرَحَهَا ... فِي طَرَاتِهَا الرَّجُلُ » (انظر حرس) ٢ فَمَهُمْ

واراد به الدروع، والسوابع الكاملة، واراد بالبيض انها صقيلة لم تصدأ، وقوله اذا لقت حرب اي حملت ومعناه اشتدت وقويت وضرب اللقاح مثلا لكالمها وشدتها، والقوان الحرب التي ليست بأوكى وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة، والضروس العضوض، السيئة الخلق، وقوله تهر الناس اي نصبرهم يهرؤنها اي يكرهونها يقال هزرت الشيء اذا كرهته وأهرتي غيري، والعصل الكائحة المعوجة وضربها مثلا لفة الحرب وقدمها لان ناب البعير انما يعصل اذا أسن

قُضَاعِيَّةٌ او اُخْتِهَا مُضَرِيَّةٌ يُحْرَقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطْبُ الْجَزَلُ

تجدهم على ما خيلت هم اِزاءها وان أفسد المآل المجاعات^٢ والأزل
قوله قُضَاعِيَّةٌ نسب الحرب الى قُضَاعَةٍ ويقال قُضَاعَةٌ بن مَعْدٍ ومُضَرٌّ بن
نزار بن معدٍ فلذلك قال او اختها مضرية وبعض السائين يقول هو
قُضَاعَةٌ بن ملك بن حَمِيرٍ، والجزل ما غلظ من الحطب يقول هي
حرب شديدة بمنزلة النار البوقنة بالجزل لا بالرقيق من الحطب، وقوله
تجدهم على ما خيلت اي على ما شبتت ومعناه على كل حال، وقوله
ازاءها اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبريها^٣ والسائين لما يقال
هو اِزاء مال اذا كان يدبره، وبحسن القيام عليه، ونصب اِزاءها على
خير تجدهم. وجعلهم فضلا او نوكيدا للضرر في تجدهم، وجزم تجدهم
لانه جازى بإذا في قوله اذا لقت حرب، وقوله افسد المآل المجاعات
والازل يقول ان حبس الناس اموالهم ولم يسرحوها وجدتهم يغرون
وان اشتد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون
بالأمر، وانما اراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب

١ القُضُوض ٢ لسان « المجاعات » (انظر ازل) ٣ مدبريها ٤ يدبره
٥ مراده انه مفعول ثان ولعله لاحظ كونه خبرا عن المبتدا قبل دخول تجد والا فان
ظن واخوانها لا يقال لمنصوبها الثاني خبر

اذا فَرَعُوا طَارُوا الى مُسْتَعِينِهِمْ طُولَ الرِّمَاحِ لِضِعَافٍ وَلَا عَزْلٍ
 يَقُولُ هَذِهِ الْبِلَادُ الَّتِي وَصَفَهَا نَادِمَتُهُمْ فِيهَا وَالنِّتْمُ بِهَا أَيُّ صَحْبَتِهِمْ، وَقَوْلُهُ
 فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ أَخْبَرَ عَنْ تَحْجَرٍ وَجَزَعِ الْحَسَاءِ يَقُولُ أَنْ خَلَّتَا مِنْ هَوْلَاءِ
 الْقَوْمِ فَمِنْ حَرَامٍ عَلَيَّ لَا أَقْرِبُهُمَا وَلَا أَحِلُّهُمَا، وَالْبَسْلُ الْحَرَامُ، وَقَوْلُهُ إِذَا
 فَرَعُوا أَيُّ اغْتَاوُوا مُسْتَصْرَخًا مُسْتَعِينًا بِهِمْ طَارُوا إِلَيْهِ أَيُّ اسْرَعُوا إِلَيْهِ
 لِيَنْصَرُوا، وَقَوْلُهُ طُولَ الرِّمَاحِ (كِنَايَةٌ) عَنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ
 الْكَامِلَ لَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُهُ إِلَّا الْكَامِلُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ الْقُوَّةُ، وَالْعَزْلُ جَمْعُ
 أَعَزَلَ وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ

يُخِيلُ عَلَيْهَا حِجَّةٌ عِبْرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا
 وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَابِإِ الْقَتْلِ
 يَقُولُ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ يَسْرِعُونَ إِلَى نَصْرَةِ الْمَظْلُومِ يُخِيلُ عَلَيْهَا رِجَالٌ مِثْلُ
 الْحَجْنِ فِي الْخُبَثِ وَالِدِهَاءِ وَالنَّفُوذِ فِيمَا حَاطُوا، وَالْحِجَّةُ جَمْعُ حِجْنٍ، وَعِبْرَةٌ
 أَرْضٌ وَإِذَا ارْتَادَتِ الْعَرَبُ الْمُبَالِغَةَ فِي وَصْفِ شَيْءٍ قَالَتْ هُوَ عِبْرِيٌّ،
 وَقَوْلُهُ جَدِيرُونَ أَيُّ خَلِيقُونَ مُسْتَحْفُونَ لِأَنْ يَنَالُوا مَا طَلِبُوا، وَيَدْرِكُوا مَا
 حَاطُوا، وَمَعْنَى يَسْتَعْلُوا يَغْطَرُوا وَيَعْلُوا عَلَى الْعَدُوِّ، وَقَوْلُهُ فَيَسْتَفَى بِدِمَائِهِمْ
 أَيُّ هُمْ أَشْرَافٌ فَإِذَا قُتِلُوا رَضِيَ الْقَاتِلُ بِهِمْ وَشَفَى نَفْسَهُ بِدِمَائِهِمْ وَرَأَى
 أَنَّهُ قَدْ أَدْرَكَ ثَارَهُ بِهِمْ، وَقَوْلُهُ مِنْ مَنَابِإِ الْقَتْلِ أَيُّ هُمْ أَهْلُ حُرُوبٍ
 فَلَا يَمُونُونَ عَلَى قُرْبِهِمْ حَتَّى أَنْوَفَهُمْ

عَلَيْهَا أَسُودُ ضَارِبَاتُ لَبُوسِهِمْ سَوَابِغٌ يَبُضُّ لَا تُخْرِقُهَا، النَّبْلُ
 إِذَا لَحِمَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضَرَّةٌ ضَرُوسٌ تَهْرُ، النَّاسُ إِنْيَابُهَا عَصْلُ
 قَوْلُهُ عَلَيْهَا أَسُودُ يَعْنِي عَلَى الْخَيْلِ رِجَالٌ كَالْأَسُودِ الضَّارِبَاتِ فِي الْمَجْرَاءِ
 وَشِدَّةِ الْحَمَلَةِ، وَاللَّبُوسُ مَا يَلْبَسُهُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ فَعُولٌ فِي تَأْوِيلٍ مَنَعُولٌ
 ١ أَنْ ٢ تُخْرِقُهَا ٣ لَسَانٌ ٤ تَهْرُ (انظر عَصْل)

قوله ألا ان يعرجني طفل اراد ألا ان تُلقني ناقتي ولدها فحجبني واقم عليها وقيل المعنى ألا ان اقتدح نارا فحجبني لاوقدها وأخذت، ويقال الطفل الليل، والطفل غروب الشمس، وقوله لأدأين من الدؤوب في السير، وقوله لم يورث اللؤم جدّم اي كان جدّم كريما فاورثهم الكرم، وضرب لذلك مثلا بقوله وكل فحل له نجل يقول اذا كان الفحل جوادا كان نسله كذلك واذا كان بخيلا كان ولد بخيلا فولده يشبهونه كما انكم تشبهون آباءكم، والفحل الولد والنسل

ترَبَّصْ فَإِنْ تَقَوَّيَ الْمَرَوْرَةَ ٢ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ إِذَا تَخَلَّ

فان تقويا منهم فانّ محجرا ١ وجزع الحسا منهم اذا قلما يخلو قوله ترَبَّصْ اي تلبّث ولا تعجل بالذهاب، والمرورة ارض، والدارات جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال، وتخل اسم ارض ويقال هي بستان ابن معمر وهو الذي نعرفه العامة ببستان ابن عامر، ومعنى تقوي تخلو وتقفّر يقول ان أقوت منهم هذه المواضع فان تخلا ٢ لا تقوي منهم، وقوله وجزع الحسا الجزع منعطف الوادي ويقال هو جانبه، والحسا جمع حسي وهو مالا قد رُفِعَ عنه الرمل، وقصره ضرورة، ويروى وجزع الحشا وهي قنان سودّ واحدا حشاة، ومحجر موضع

بلاذ بها نادمتهم وألّفتهم فان تقويا منهم فانتها بسل

١ عبارة اساس البلاغة « وهو يسعى لي في اطفال المحالّ صغارها وقال زهير لارغلن الخ حويجة من قدح نار ان اكل طعام ان قضاء حاجة ». وعبارة اللسان أبسط (انظر طفل فيهما) ٢ تقوّ المرورت ٢ نخل ٢ ماء قدر قعدة الرجل . وهو تحريف فاحش من الناح في الصحاح « والحسي بالكسر ما تشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابته امسكته فقفر عنه الرمل فتسقرجه » الخ . وعبارة القاموس « الحسي ويكسر والحسي كالس هل من الارض يستنقع فيه الماء او غلظ فوقه رمل يجمع ماء المطر وكلما نزلت دلو جئت اخري ج احساء وحساء »

ما تراخت مدته ، ولم يرد بالغد اليوم الذي بعد يومه خاصة وأنها
هو كناية عما يستأنف من زمانه ، وأنها يصف أنه كلما نال من هذه
المرأة حاجة تطلعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل ، ويروى اجتمت
بالحاء غير معجمة ومعناها كعنى اجتمت وقيل معناها قُدرت ، وقوله
احدث النأي عند بقول كل محبة اذا نأى سلا ولست انا كذلك ، وقد
قال صحا في أول الشعر ثم قال هنا غير حبك ما يسلو اي ما يسلو
فؤادي عنه وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال
قِفْ بالديار التي لم يعنها القدمُ بلى وغيرها الأرواح والديم
وقال بعضهم لم يكذب نفسه وأنها هو متعلق بقوله وقد كنت من سلى
اي كنت على هذه الحال فسلا كل محبة غيري في هذه الثمانية

تَأْوِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَ مَا هَجَمْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ فَالزَّمْلُ
فَاقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيَّ وَمَا سَحِخْتُ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقَمَلُ
قوله تأوي اي اناني مع الليل والتأويب سير يوم الى الليل ، بقول تذكرت
احبتي في الليل وبيني وبينهم مسافة وبعد ، والقلة اعلى الجبل ، والحزن
ما غلظ من الأرض ، وقوله فاقسمت جهدا بقول لما تذكرت الأحبة
واشتفت اليهم وخزنت لبعدهم عزمت على السفر والارتحال الى هؤلاء
القوم المندوحين ، وقوله بالمنازل من منى المنازل حيث يتزل الناس
بمنى ، ومعنى سحخت حلفت ويروى سحخت بالفاء ، ومعناه حلفت ، والمقام
جمع مقدم الرأس ، واراد بالقمل الشعر الذي فيه القمل ، والمعنى
وشعر القمل ثم حذف كما قال جل ثناؤه وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ

لَا رَحْلَيْنِ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَدَا بَيْنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ
إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللَّوْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ تَجَلُّ

١ هذه هي رواية اللسان وبعدها «المقدام» (انظر صفح ٢) في هامش الاصل
لبعضهم «اقول بل اراد القمل على معناه فانه تابع ومحموق مع المقدام وشعرها»

على الامور التي تودّي الى الصرامة استخفت به واهين ، وقوله ومها
تكن عند امرئ يقول من كم خليفته عن الناس وظنّ انها تخفى عليهم
فلا بدّ ان تظهر عندهم بما يجهلون منه ، والخليفة الطيعة ، وقوله ومن
لا يزل يستعمل الناس اي من لا يزل يثقل على الناس ويستعملهم
اموره استثقلوه وسثموه ، ويستعمل رُفِعَ لانه في موضع خبر بزل وليس
بشرط ولا جزاء *

وقال ايضا

بمدح سنان بن ابي حارثة المري

صحا القلب عن سلى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلى التعانيق فالتفلُّ
وقد كنت من سلى سين ثمانيا على صير أمر ما يمرّ وما يحلو
يقول افاق القلب عن حب سلى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو اي
لا يفيق لشدة التباس حبها به ، والتعانيق والتقل موضعان ، وقوله على
صير أمر اي على طرف أمر ومتناه وما يصير اليه يقال انا من
حاجتي على صير اي على طرف منها وإشراف من قضائها ، وقوله ما
يمرّ وما يحلو اي لم يكن الأمر الذي يني وبينها مرّا فأبأس منه ولا
حلول فارجوه ، وهذا مثل وانما يريد انها كانت لا تصرمه فيجمله
ذلك على اليأس والسلو ولا نواصله كل المواصلة فيهن عليه امرها
ويشفي قلبه منها

وكنّت اذا ما جئت يوما لحاجة مضت وأجئت حاجة الغد ما تخلو
وكلّ محبٍ أحدث النأي عنه سلو فؤاد غير حبك ما يسلو
قوله مضت وأجئت اي انقضت تلك الحاجة وأجئت حاجة الغد اي
دنت وحان وقوعها ، وقوله ما تخلو اي لا يخلو الانسان من حاجة

١ لسان. » يمرّ « (انظر صير)

ومن يُوفٍ لا يُذَمُّ ومن يُفَضِّ قلبه إلى مطمئن البرِّ لا يُعْجِمُ
يقول من عصي الأمر الصغير صار إلى الأمر الكبير ، وضرب الزجاج
والعوالي مثلا ، والعوالي صدور الرماح وإعالها مما يلي السنان ، والزجاج
في أسفل الرماح ، واللّهْـنَم السنان الماضي النافذ ، وقيل المعنى أنهم
كانوا يستقبلون العدو إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح فان اجابوهم إلى
الصلح والآ قلبوا اليهم الأسنة وقاتلوه ونحو هذا قول كثير
رَمَيْتْ بِأَطْرَافِ الزَّجَاجِ فَلَمْ يَفِيقْ عن الجهل حتى حَلَمْتَهُ ١ نَصَالُهَا
ومثل للعرب « الطعنُ بِظَّار » أي يعطف على الصلح ، وقوله ومن يوفٍ
لا يذم أي من وفى بذمته وما يجب عليه لم يوجد سبيل إلى ذمته ، وقوله
ومن يفض قلبه إلى مطمئن البرِّ أي من كان في صدره برٌّ قد اطمأنَّ
وسكن ولم يَرْجُفْ ٢ لم يعجم وأضى كلَّ امر على وجهه وليس يكن يريد
غدرا فهو يتردد في أمره ولا يُضْضِيه ، والبرُّ الخير والصلاح ، ومعنى
يفضي يتصل يقال أفضى الشيء (إلى الشيء) إذا اتصل به ، وقوله إلى
مطمئن البرِّ أي إلى البرِّ المطمئن في القلب الثابت فيه ، والتعجم ترك
التقدم في الأمر والتردد ٣ فيه

ومن يَفْتَرِبُ بِحَسْبِ عَدُوٍّ صَدِيقَهُ ومن لا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لا يَكْرِمُ
ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ ولو ، خالها تخفى على الناس تعلم
ومن لا يَزُلْ بِسُحْمٍ النَّاسَ نَفْسَهُ ولا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ ٤
يقول من يَصْرُ غَرِيبًا يُدَارِ الْعَدُوَّ حتى كأنه عنده صديق ، وقيل معناه
من اغترب عن قومه وصار فمين لا يعرف أشكل عليه العدو والصديق
ولم يَسْتَيْنِ هذا من هذا ، وقوله ومن لا يكرم نفسه أي من لم يقصر نفسه
١ جَلَمْتَهُ ٢ يَرْحَفُ ٣ وَالتَّرَدُّدُ ٤ الرَّوَايَةُ الشَّائِعَةُ « وَإِنْ » عَلَى مَا فِي كُتُبِ الْفُحُ
فِي شَرْحِ مَهْمَا ٥ رَوَايَةُ اللَّسَانِ « يَسْتَرْحِلُ ٦ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلِّ يَنْدَمُ =
وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ يُسَامُ » (انظر رَجُل) ٦ يُسَامُ

لا يصانع يقول من لا يحامل الناس ويُدَارِمُ في أكثر الامور اصيب بما
 بكره وعُضٌّ بالنفع من القول ، وضرب قوله بضرس وبوطاً مثلاً ،
 والتضريس مضغ الشيء بالضرس ، والتميم للبعير بمنزلة الظفر للانسان
 ويقال هو طَرَف خَفَت البعير ومن امثالهم « طَيِّ يَظْلِفُ وَكَلِي يَضْرُسُ »
 وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِنَفْسِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يَفْرَهُ ومن لا يَتَّقِ الشَّمَّ يَشْتَمُ
 يقول من كان له فضلٌ مالٍ فَيَبْخُلُ به على قومه استغنى عنه واعتمدوا
 على غيره وراوه اهلاً للذمِّ ومستوجبا له ، وقوله يَفْرَهُ اي من جعل
 المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذمِّ واصابه وافرا
 لم يُنَلَّ منه شيء ومن منع المعروف ولم يَتَّقِ الشَّمَّ شَتِمَ وانما يريد
 بالشتم الهجو والذمِّ

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاخِهِ يَهْتَمُّ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ

ومن هاب اسباب المنيّة ٢ يلقيها ولو رام اسباب السماء بسلمٍ
 يقول من ملأ حوضه ولم يَذُدَّ عنه عُشْيً واستضعف وهذا مثل ، وانما
 يريد من لم يدفع عن قومه انتهكت حرمة وأذلّ ، وقوله ومن لا يظلم
 الناس اي من انقبض عنهم وكفت يد عن الامتداد اليهم رآوه مهيناً
 ضعيفاً فاستطالوا عليه وظلموه ، وقوله ومن هاب اسباب المنيّة اي من
 اتقى الموت لقيه ولو رام الصعود الى السماء ليخصن منه ، واسباب السماء
 ابوابها وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له ، واسباب المنايا علقتها وما
 يشبّه بالانسان منها

وَمِنْ بَعْضِ اطْرَافِ الزَّجَاجِ فَائَةٌ يَطْبِخُ الْعَوَالِي رَكِبَتْ كُلُّ لَهْمَةٍ

١ في هامش الاصل نخ : مال ... بهاله ٢ في هامش الاصل نخ : ومن هاب
 اسباب المنايا ينلته

بجثة واحدة ولكنهم حلال كثيرة ، وقوله يعصم الناس امرهم اي يلجأون اليه ويتمسكون به فيعصمهم مما ناهيهم ، واصل الجثة الموضع الذي يُتزل به فاستعير لجماعة الناس ، وقوله احدى الليالي اراد ليلة من الليالي وفي الكلام معنى التخييم والتعظيم كما يقال اصابته احدى الدواهي اي داهية شديدة ، والمُعظم الامر العظيم ، واراد بالحمي الحلال حتي الساعين بالصلح بين عبس وذبيان ، وقوله فلا ذو الوثر يدرك ونره بقولهم اعزة لا يتصر منهم صاحب دم ولا يدرك ونره فيهم ، وقوله ببسلكم اي اذا جنى عليهم جان منهم شرا الى غيرهم لم يسلموه له لعزمهم ومنعتهم

سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا آبَا لَكَ بِسَامٍ

رَأَيْتُ الْمَنَابَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ ثُبْتُهُ وَمَنْ تَخَطَّيْتُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
تكاليف الحياة مشقاتها وما يتكلفه الانسان من الامور الصعبة ، يقول سَمِئَتْ ما تجيئ به الحياة من المشقة والعناء ، وقوله لا آبا لك كانه يلوم نفسه وهي كلمة تستعملها العرب في تضاعيف كلامها عند الجفاء والغلظة وتشديد الأمر ، وقوله خبط عشواء اي لا تنصد ولا تجيئ على بصر وهداية وَعَثِي يَعَثِي اذا اصابه العشاء ، يريد ان المنايا تخبط في كل ناحية كانت عشواء لا تبصر فن اصابته في خطبها ذاك هلك ومن اخطأته عاش وهم ، وانما يريد انها لا تترك الشاب لشبابه ولا تقصد الكبير لكبره وانما تأتي بأجل معلوم

وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَأَكْتَنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي

وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسْ بِأَنْبَابٍ وَبِوْطَأٍ بِمَنْسِمٍ

يقول اعلم ما في يومي لاني مشاهد واعلم ما كان بالأمس لاني عهديه وانما علم ما في غد فلا يعلمه الا الله لانه من الغيب ، وقوله عَمِ اي جاهل يقال عَمِيَ الرجل عن كذا اذا غاب عليه وجهه ، وقوله ومن

وَتُسَنَك الدماء، وضرب الظم مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب
وضرب الغار مثلاً لشدة الحرب، وقوله ففضلاً متانياً بينهم أي انفذوها
بما بعثوا من الحرب ثم اصدروا إلى كلٍّ أي رجعوا إلى أمر استبولوه،
وضرب الكلأ مثلاً، والمستول السبي العاقبة، والمتوخم الوخم، غير
الهرى أي صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد

لَعَبْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُتَلَمِّمِ
ولا شاركوا في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا آبن السحزم
يقول هؤلاء الذين يدعون، القتل لم تجر عليهم رماحهم دماءهم، وهذا كقوله
يقبها قوم لقوم البيت، وابن نهيك ونوفل وهب وابن المحزم كلهم من
عيس، وابن المحزم بالحاء غير معجمة

فَكَلَّا أَرَامَ اصْجَعُوا يَعْقِلُونَهُمْ عَلَّالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُضَمَّ
تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةً صَحِيجَاتٍ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِتَحْرِمِ
قوله يعقلونهم أي يقرمون، دياتهم، والعلالة الشيء بعد الشيء، والمضم
النام يقال، رجل صنم وألف صنم إذا كان تاماً، وقوله تساق إلى قوم
لقوم أي يدفعها قوم إلى قوم ليبغوها هؤلاء، وقوله صحيجات مال أي
ليست بعدة ولا مظل يقال مال صحيج إذا لم تدخله علة من عدة ومطل،
وقوله طالععات بتحريم أي طلعت الأبل عليهم من المخمر وهو الثنية في
المجبل والطريق، والمعنى أنهم لم يشعروا بالأبل حتى طلعت عليهم
فجأة يشير إلى وفاء الذين أدوها إليهم وتحملوها عن قومهم

لَحْيَ جِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ
كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره لديهم ولا الحجابي عليهم بمسلم
قوله لحْيَ جلال أي كثير الجلال جمع حلة وهي مائة بيت يقول ليسوا

الرثيم ٢ بدون ٢ يقرمون ٤ ويقال ٥ رواية اللسان «طرفت» (انظر حل)

جَرِيٍّ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بظلمه سريعا وَلَا يُبَدَأُ بِالظلمِ يَظْلِمُ
قوله شاكِّي السلاح اي سلاحه شائكة حديدة (فهو) ذو شوكة ، وإراد
شائك فقلب الياء من عين الفعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال
شاك كما قال

كَلَوْنُ النَّوْرِ فِي أَذْمَاهِ سَارَهَا

يريد سائرهما ويكون شاك على وزن فَعِلَ ، كما قالوا رجل خافَ ورجل
مالٌ يريدون خَوْفٌ ، وَمَوَلٌ فيقال شاك ، وإراد بقوله لدى اسد الجيش
وحمل لفظ السيت على الاسد ، والمقذف الغليظ الكثير اللحم ، واللبد
جمع لبدة وهي زُبُرَةُ الاسد والزبرة شعر متراكب بين كتفي الاسد اذا
اسنَّ ، وإراد بالأظفار السلاح يقول سلاحه نائمٌ حديد ، وأول من كنى
بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله
لَعَمْرُكَ أَنَا وَالْأَحَالِفُ ، هُوَلَا لَنِي حِفْبِي أَظْفَارُهَا لَمْ تَقْلَمِ
ثم تبعه زهير والناطقة في قوله

آتوكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ

وقوله جري- يعني الاسد ، والجري- ذو الجُرَّة . وهي الشجاعة ، وقوله
وَلَا يُبَدَأُ بِالظلمِ يَظْلِمُ يقول ان لم يُظْلَمْ بدأهم بالظلم لعزة نفسه
وشدة جراته

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَنِّهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا غَارًا نَسِيلَ بِالرَّاحِ وَبِالدِّمِ

فَفَضَّوْا مَنَابِيا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوَكٍ مُتَوَخِّمٍ
الظلم ما بين الشربتين ، والتجار جمع غنم وهو الماء الكثير يريد اقاموا
في غير حرب ثم اوردوا خيلهم وانفسهم الحرب اي ادخلوها في الحرب
اي كانوا في صلاح من امورهم ثم صاروا الى حرب تُسْتَعْمَلُ فِيهَا السِّلَاحُ

١ يَبْدَأُ ٢ فَعَلَ ٣ خَوْفٌ وَمَوَلٌ ٤ وَالْأَحَالِفُ ٥ وَالْجُرَّةُ وَالشَّجَاعَةُ

أي ان يدخل معهم في الصلح فلما ارادوا ان يصطلحوا عدا على رجل منهم فقتله ، وقوله طوى كشحا اي انطوى على أمر لم يظهره ، والكشح المجنب وقيل المحصر ، والمستكنة حُطّة أكنها في نفسه ويقال طوى فلان كشحه على كذا وانطوى على كذا اذا لم يظهره ، وقوله ولم ينجح اي لم يدع التقدم فيما اضره ولم يتردد في انفاذه

وقال ساقضي حاجتي ثم أتني . عدوي بألف من ورائي مُلجَم

فشدّ ولم تفرّع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلها ثم قشع قوله ساقضي حاجتي اي سأدرك ناري ثم أتني عدوي بألف اي اجعلهم بيني وبين عدوي يقال اتقاء بحقه ، اي جعله بينه وبينه ، وقوله بألف اراد بألف فرس وانما يعني في الحقيقة اصحاب الخيل فكش عنهم بالخيل ، وحمل ملجها على لفظ الف فذكره ولو كان في غير الشعر لجاز تأنيثه على المعنى ، وقوله فشدّ اي حمل على ذلك الرجل من عبس فقتله ، ولم تفرّع بيوت كثيرة اي لم يعلم أكثر قومه بفعله واراد بالبيوت احياء وقبائل ، يقول لو علموا بفعله لفرعوا اي لاغانوا الرجل ولم يوافقوا حصينا على قتله ، وانما اراد بقوله هذا ان لا يفسدوا صلحهم بفعله ، وقوله حيث ألفت رحلها اي حيث كان شدة الامر يعني موضع الحرب ، ولم قشع في الحرب ويقال في المنية ، والمعنى ان حصينا شدّ على الرجل العسبي فقتله بعد الصلح وحيث حطت رحلها الحرب ووضعت اوزارها وسكنت ، ويقال هو دعاء على حصين أي عدا على الرجل بعد الصلح وخالف الجماعة فصبره الله الى هذه الشدة ويكون معنى ألفت رحلها على هذا ثبتت وتمكنت

لدى أسدٍ شاكٍ السلاح مُقَدِّفٍ له ليدّ أظفاره لم تقلّم

ذلِكَ الشَّيْءِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ بِغَنَالِهَا أَيِ وَلَهَا ثَقَالُ (أَوْ) وَمَعَهَا ثَقَالُ وَالْمَعْنَى عَرَكَ الرَّحَى طَاحِنَةً ، وَالْغَنَالُ جِلْدَةٌ تَكُونُ تَحْتَ الرَّحَى إِذَا أُدِيرَتْ يَقَعُ الدَّقِيقُ عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ وَتَلَقَّ كِشَافَا أَيِ تَدَارَكَكُمْ الْحَرْبُ وَلَا تُقَبِّحُكُمْ وَيُقَالُ لَقِيتَ النَّاقَةَ كِشَافَا إِذَا حُمِلَ عَلَيْهَا فِي إِثْرِ رِتَاجِهَا وَهِيَ فِي دِمَاسِهَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهَا مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَمُكِّثُ سَتِينَ لَا تَحْمِلُ ، وَقَوْلُهُ فَتَنَّمُ أَيِ تَكُونُ بِمَزَلَةِ الْمَرَأَةِ الَّتِي تَأْتِي بِتَوَآمِينَ فِي بَطْنِهَا ، وَإِنَّمَا يُقَطِّعُ بِهَذَا أَمْرَ الْحَرْبِ لِيَقْبَلُوا الصَّلْحَ وَيَرْجِعُوا عَنَّا مَعَهُ

فَتَنَجَّحَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرَضِّعُ فَتَنْطِمُ ٢

فَتَغْلِلَ لَكُمْ مَا لَا يُغَلِّ لَأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَبِيرٍ وَدَرَمٍ
قَوْلُهُ فَتَنَجَّحَ لَكُمْ بِعَنَى الْحَرْبِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ غِلْمَانُ أَشْأَمَ أَيِ غِلْمَانُ شَوْمٍ وَشَرٍّ ، وَأَشْأَمُ هُنَا صِفَةٌ لِلصِّدْرِ عَلَى مَعْنَى الْمُبَالِغَةِ وَالْمَعْنَى غِلْمَانُ شَوْمٍ أَشْأَمُ كَمَا يُقَالُ شَغْلٌ شَاغِلٌ ، وَقَوْلُهُ كَأَحْمَرِ عَادٍ أَيِ كُلِّهِمْ فِي الشَّوْمِ كَأَحْمَرِ عَادٍ وَإِرَادَ أَحْمَرَ ثُودٍ فَغَلَطَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَمْ يَغْلَطْ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ عَادًا مَكَانَ ثُودٍ أَسَاءًا وَمَجَازًا إِذْ قَدْ عُرِفَ الْمَعْنَى مَعَ تَقَارُبِ مَا بَيْنَ عَادٍ وَثُودٍ فِي الزَّمَنِ وَالْأَخْلَاقِ ، وَإِرَادَ بِأَحْمَرَ ثُودٍ عَاقِرَ النَّاقَةِ ، وَقَوْلُهُ فَتَنْطِمُ أَيِ يَنَّمُ أَمْرَ الْحَرْبِ لِأَنَّ الْمَرَأَةَ إِذَا أَرْضَعَتْ ثُمَّ قَطَمَتْ فَقَدْ نَمَتْ ، وَقَوْلُهُ فَتَغْلِلَ لَكُمْ بِعَنَى هَذَا الْحَرْبِ يُغَلِّ مِنَ الدِّيَاتِ بِدَمَاءِ قَتْلَاكُمْ مَا لَا يُغَلِّ قُرَى بِالْعِرَاقِ وَهِيَ تَغَلُّ الْقَبِيرَ وَالْدَرَمَ ، وَإِنَّمَا يَنْهَكُكُمْ بِهِمْ وَيَسْتَهْزِئُ مِنْهُمْ فِي هَذَا كَلِّهِ

لَعَمْرِي لَيَنَمَ الْمُحْيِي جَرَّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنِ ضَمَمٍ

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مَسْتَكَّةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَنَّبْ
قَوْلُهُ جَرَّ عَلَيْهِمْ أَيِ جَنَى عَلَيْهِمْ ، وَحُصَيْنٌ بِنِ ضَمَمٍ مِنْ بَنِي مَرَّةَ وَكَانَ

١ فَتَنَجَّحَ ٢ فَتَنْطِمُ

ملء محجم من دم اي اعطوا فيها ولم يقتلوا ،

فَمَنْ مَبِّغَ الْأَحْلَافَ عَنِّي رَسُولًا وَذِيانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقَسَمٍ

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليقتي ومها يكتم الله يعلم الاحلاف آسد وعطفان وطئي ، ومعنى قوله هل اقسمتم كل قسم اي حللتهم كل الحلف لتعلن ما لا ينبغي ، وقوله فلا تكتمن الله اي لا تضربوا خلاف ما نظهرون فان الله يعلم السر فلا تكتموا اي في انفسكم الصلح وتقولون لا حاجة بنا اليه

يُوَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْفِثَ

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم يقول ان لم تكشفوا ما في نفوسكم وباطنكم به عجل الله لكم العقوبة فانتم منكم أو أخركم الى يوم نحاسبون به فتعاقبون ، وقوله وما الحرب الا ما علمت اي ما علمت من هذه الحرب وما ذقتم منها اي جربتم ، وقوله وما هو عنها هو كناية عن العلم بريد وما علمكم بالحرب ، وعن بدل من الباء بالحديث الذي يرى فيه بالظنون ويشك فيه اي علمكم بها حق لانكم قد جربتموها وذقتموها ، والمرجم المظنون ، والمعنى انه يحضهم على قبول الصلح ويخوفهم من الحرب

مَنْ تَبِعْتُمْهَا تَبِعْتُمْهَا ذَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَبْتُمْهَا فَتَضَرَّ

فتعركم عرك الرمي فيهاها وتلق كشافا ثم تحيل ، فتشتم قوله تبعتوها ذميمة يقول ان لم تقبلوا الصلح ونجتم الحرب لم تحمدوا امرها ، وقوله وتضر اذا ضربتموها اي تعود اذا عودتموها يقول ان بعثتم الحرب ولم تقبلوا الصلح كان ذلك سببا لتكررها عليكم واستئصالها لكم ، وقوله فتعركم يعني ، الحرب اي تطحنكم وتملككم ، واصل العرك

١ يقتلوا ٢ حضم ٣ رواية اللسان . « شئ » (انظر كشف) ٤ تشي

السُّلْمَ وَالسُّلْمَ الصَّالِحَ ، وَقَوْلُهُ وَاسْعَا أَيُّ كَامِلًا مَكِينًا ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ نَسْلُمُ أَيُّ
 نَسْلُمُ مِنْ أَمْرِ الْحَرْبِ وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ نَسْلُمُ أَيُّ لَا تَرْكَبُ مِنَ الْأَمْرِ مَا
 لَا يَجَلُّ ، وَقَوْلُهُ خَيْرُ مَوْطِنٍ أَيُّ أَصْبَحْنَا مِنَ الْحَرْبِ عَلَى خَيْرِ مَثَلَةٍ
 وَاعْلَى رَنبَةٍ ، وَالْعُنُوقُ قَطِيعَةُ الرِّحْلِ أَيُّ سَعَيْنَا فِي الصَّالِحِينَ عَبَسَ وَذِيَّانَ
 وَوَصَلْنَا الرِّحْلَ وَلَمْ نَعْقُ وَلَا أَثْمَنَا

عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعْدَةٍ وَغَيْرَهَا وَمَنْ يَسْتَجِ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ
 فَأَصْبَحَ يَجْرِي ، فِيهِمْ مَنْ يَلَادُكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمَزْمَرِ
 عَلِيًّا مَعْدَةً أَشْرَافًا ، وَمَعْنَى يَسْتَجِ يَجِدُ مَبَاحًا ، وَالْكَزْزُ كِتَابَةٌ عَنِ الْكَثَرَةِ ،
 يَقُولُ مَنْ فَعَلَ فَعَلَكُمَا وَسَعَى سَعِيكُمَا فَقَدْ أَمِجَ لَهُ الْمَجْدُ وَاسْتَفْحَقَ أَنْ يَعْظُمَ
 عِنْدَ النَّاسِ ، وَيُرْوَى يُعْظِمُ أَيُّ يَجِيءُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ ، وَقَوْلُهُ مِنْ إِفَالِ الْمَزْمَرِ
 الْإِفَالُ النَّضْلَانِ وَاحِدُهُمَا أَفِيلٌ وَأَفِيلَةٌ لِلْأَثْنِ ، وَالْمَزْمَرُ مَجْلُ مَعْرُوفٍ
 نَسَبَ إِلَيْهِ ، وَالتَّزْنِيمُ سِيمَةٌ يُوسَمُ بِهَا الْبَعِيرُ وَهُوَ أَنْ يُنْقَطَ طَرَفُ أُذُنِهِ
 وَيُقْتَلَ فَيَتَعَلَّقَ مِنْهُ كَالزَّنَمَةِ ، وَالتَّلَادُ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْمُرُوثُ ، وَأَتْنَا خَصَنَ
 الْأَفَالِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَغْرَمُونَ فِي الدِّيَةِ صَفَارَ الْأَبْلِ

نَعْنَى الْكُلُومَ بِالْمَثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُعْجِبُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرَمٍ
 بِعُجْبِهَا قَوْمَ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرَبُوا بَيْنَهُمْ يَلًا مُنْجِمٍ
 قَوْلُهُ نَعْنَى الْكُلُومَ أَيُّ نَعْنَى الْمَجْرَاحَاتِ بِالْمَثْنِ مِنَ الْأَبْلِ وَأَتْنَا يَعْنِي أَنَّ
 الدَّمَاءَ تُنْقَطُ بِالْدِّيَاتِ ، وَقَوْلُهُ يُعْجِبُهَا قَوْمٌ أَيُّ تُجْعَلُ نَجُومًا عَلَى غَارِمِهَا
 وَلَمْ يَجْرَمِ فِيهَا أَيُّ لَمْ يَأْتِ بِمَجْرَمٍ مِنْ قَتْلِ تَجِبُ عَلَيْهِ الدِّيَةُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ
 تَحْمَلُهَا كَرَمًا وَصَلَةً لِلرَّحْمِ ، وَقَوْلُهُ يُعْجِبُهَا قَوْمَ لِقَوْمٍ يَعْنِي أَنَّ هَذَيْنِ السَّاعِيَيْنِ
 حَمَلَا دَمًا مِنْ قَتْلِ ، وَغَرَمَ فِيهَا قَوْمٌ مِنْ رَهْطِهَا عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَصْهَبُوا

الْجَرِي فِيهِمْ . لِسَانُ الْمُجَرِّي إِفَالِ مَزْمَرٍ ، وَيُرْوَى يُجْدَى (انظر اقل)
 ٢ دَمًا مِنْ قَتْلِ

كان بينهم صلح فتشقق بالدم الذي كان بينهم فسعيا بعد ما تشقق
فأصلحاه، وقوله فاقسمت بالبيت يعني الكعبة، وجزئهم أمة قديمة كانوا
أرباب البيت قبل قريش

بَيْمَاتَا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

تداركهما عبسا وذُيَّان بعد ما تَفَانُوا وَدَقُوا بينهم عَطَرٌ مِنْهُمْ
قوله من سحيل ومبرم يقول على كل حال من شدة الامر وسهولته، والسحيل
المخطط المفرد، والمبرم المفتول، وقوله تداركهما عبسا وذُيَّان اي تداركهما
بالصلح بعد ما تَفَانُوا بالحرب، وَمَنْشَمٌ زعموا انها امرأة عطارة من خُرَاعة
ففتالاف قوم فادخلوا ايديهم في عطرها على ان يقاتلو حتى يهونوا
ففضرب زهير بها المثل اي صار هؤلاء في شدة الأمر بمنزلة اولئك،
وقيل هي امرأة من خُرَاعة كانت تبيع عطرا فاذا حاربوا اشتروا منها
كافورا لموتاهم فتشاموا بها وكانت تسكن مكة، وزعم بعضهم ان منشم
امرأة من بني عُذانة وهي صاحبة يَسَارِ الْكَوَاعِبِ وكانت امرأة مولاة
وكان يسار من اقمع الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحكت
به منشم يوما فظن انها خضعت له فقال لصاحب له قد والله عشتني
امرأة مولاي والله لأزورنَّها الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم يتو ففضي
حتى دخل على امرأة مولاة فراودها عن نفسها فقالت له مكأنك فان
للحرائر طيبا أشمك آياه فقال هاتيه فأتته بموسى فاشتمت ثم انجحت ، على
انه فاستوعبته قطعا فخرج هاربا والدماء تسيل حتى اتى صاحبه فضرَب
المثل في الشرِّ بطيب منشم

وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكَ السَّلْمُ وَاسْعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمَ

فاصبحنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

لَيْسَ بِقَالَ قَمَّ دُلُوكْ اِي زِدْ فِيهَا بَيْتَقْ وَوَسْمَهَا

كَانَ ثُنَاتُ الْهِنِ فِي كُلِّ مِثْلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَّا لَمْ يَحْطَمْ

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعَنَّ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيَّرِ

الثَّنَاتُ مَا تَنَفَّتْ مِنَ الشَّيْءِ، وَالْهِنُ الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ وَغَيْرُ الْمَصْبُوغِ وَهُوَ ههنا الْمَصْبُوغُ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِحَبِّ الْفَنَّا، وَالْفَنَّا شَجَرٌ لَهُ حَبٌّ أَحْمَرٌ، فَشَبَّهَ مَا تَنَفَّتْ مِنَ الْهِنِ الَّذِي عَلَّقَ مِنَ الْهُودِجِ وَزَيْنَ بِهِ إِذَا نَزَلَ، فِي مِثْلٍ بِحَبِّ الْفَنَّا، وَقَوْلُهُ لَمْ يَحْطَمْ أَرَادَ أَنَّهُ إِذَا كُسِرَ ظَهَرَ لَهُ لَوْنٌ غَيْرُ الْحُمْرَةِ وَإِنَّمَا تَشْتَدُّ حُمْرَتُهُ مَا دَامَ صَحِيحًا، وَقَوْلُهُ فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ أَيَّ آتَيْنَهُ، وَحَلَّلْنَ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مِيَاهَ الْحَاضِرِ الَّتِي كَانُوا يَقِيمُونَ عَلَيْهَا فِي غَيْرِ زَمَنِ الْمُرْتَبِعِ، وَقَوْلُهُ زُرْقًا جَمَامَهُ يَعْنِي أَنَّهُ صَافٍ وَإِذَا صَفَا الْمَاءُ رَابَتْهُ أَزْرَقٌ إِلَى الْخَضِرَةِ، وَالْجَمَامُ جَمْعُ جَمَّةٍ وَجَمٌّ وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ وَكَثُرَ، وَقَوْلُهُ وَضَعَنَّ عِصِيَّ الْحَاضِرِ أَيَّ اقْنَمَ عَلَى هَذَا الْمَاءِ، وَضَرَبَ هَذَا مَثَلًا يَقَالُ لِكُلِّ مَنْ أَقَامَ وَلَمْ يَسَافِرْ أَلَى عَصَا السَّفَرِ وَالَّتِي عَصَا السَّبْرِ، وَالْحَاضِرُ الَّذِينَ حَضَرُوا الْمَاءَ وَأَقَامُوا عَلَيْهِ، وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ زُرْقًا جَمَامَهُ أَنَّهُ لَمْ يَوْرَدْ قَبْلَهُنَّ فَيَجْرُكُ فَهُوَ صَافٍ، وَالْمُتَحَيَّرُ الَّذِي اتَّخَذَ خِيَمَةً وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ

فَالْتَقَتْ عَصَا التَّيَّارِ عَنْهَا وَخَبِثَتْ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ يَبِضِي مَخَافَرَةً

سَعَى سَاعِيًا غَيْظًا بَيْنَ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنَوْنٍ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْمُهُمْ

السَّاعِيَانِ الْحَرِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ وَقِيلَ خَارِجَةُ بْنُ سَنَانَ، وَغَيْظٌ

بَيْنَ مَرَّةٍ حَتَّى مِنْ عَطْفَانٍ ثُمَّ مِنْ ذِيانٍ، وَمَعْنَى سَعَا أَيُّ عَمَلًا عَمَلًا حَسَنًا

حِينَ مَشَى بِالصَّلْحِ وَتَحَمَّلًا. الدِّيَاتُ، وَمَعْنَى تَبَزَّلَ بِالْدَمِ أَيُّ تَشَقَّقَ، يَقُولُ

أُ هُوَ عَنَبُ التَّلَبُّ كَمَا فِي الصَّاحِحِ ٢ نَزَلَتْ ٣ آتَيْنَهُ ٤ السَّبْرُ ٥ وَلَحْمًا

التي تُفَرِّشُ ثم عُلَّتِ الطلعائن عليها لَمَّا نَحْمَلُنَ ، وَالِكِلَّةُ السِّتْرِ ، وقوله
مِشَاكَةُ الدَّمِ اِي بِشَبِّهِ لَوْنِهَا لَوْنُ الدَّمِ وَالْمِشَاكَةُ الْمِشَابَةُ وَالْمِشَاكَةُ ،
وَالْوَرَادُ جَمْعُ وَرْدٍ وَهُوَ الْاَحْمَرُ ، وقوله وَرَادَ حَوَاشِيهَا اَرَادَ اَنْهَا اُخْلَصَتْ
بِلَوْنٍ وَاحِدٍ لَمْ تُعْمَلْ بِغَيْرِ الْحُمْرَةِ

وَفِيهِنَّ مَلَكِيٌّ لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ اَيْنَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

بَكَرْنَ بَكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِشَجَرَةٍ هُنَّ لِبَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلنِّمِّ
الْمَلَكِيُّ وَاللَّهُوُ وَاحِدٌ مِثْلُ الْمَقْتَلِ وَالْقَتْلِ ، وَالْاَيْنَقُ السُّجْبُ ، وَالْمُتَوَسِّمُ
النَّاطِرُ الْمُتَفَرِّسُ فِي نَظَرِهِ بِقَالَ نَوَسَمْتُ فِيهِ الْخَبِيرُ اِذَا تَفَرَّسْتَهُ فِيهِ ، وَارَادَ
بِالصَّدِيقِ الْعَاشِقَ ، وقوله كَالْيَدِ لِلنِّمِّ اِي يَقْصِدُنَ لَمَّا الْوَادِي فَلَا
يُجْزَنُ ، كَمَا لَا تَجُوزُ الْيَدُ اِذَا قَصَدْتَ النِّمَّ وَلَا تَخْطُئُهُ ، وَالشَّجَرَةُ الشَّجَرُ
الْاَعْلَى ، وَمَعْنَى اسْتَخَرْنَ خَرَجْنَ فِي السَّحَرِ ، وَالرِّسُّ الْبُشْرُ وَهُوَ هَهُنَا مَوْضِعُ
بَعِينِهِ كَأَنَّهُ سَمِيَ بِاسْمِ بَشَرٍ فِيهِ

جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَخَرَنَهُ وَمَنْ بِالْقَنَانَ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَبِيْلَةٍ قَشِيبٌ ، مَقَامٌ
الْقَنَانُ جَبَلٌ ، لِبَنِي اَسَدٍ ، وَالْحَزَنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْاَرْضِ ، وَالْمُحِلُّ الَّذِي
لَا عَهْدَ وَلَا ذِمَّةَ لَهُ وَلَا جِوَارَ ، وَالْمُحَرِّمُ الَّذِي لَهُ حَرَمَةٌ وَذِمَّةٌ مِنْ اَنْ
يُفَارِعَ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى اِنْ هُوَ لَاءَ الظُّفُنِ لَمَّا نَحْمَلُنَ جَعَلَنَّ عَنْ اِيْمَانِهِمْ حَزْنَ
الْقَنَانَ وَمَنْ اَقَامَ بِهِ مِنْ عَدُوٍّ مُحِلٍّ مِنْ نَفْسِهِ وَصَدِيقٍ مُحَرِّمٍ ، وقوله
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ اِي خَرَجْنَ مِنْهُ ثُمَّ عَرَضَ لَهُنَّ مَرَّةً اُخْرَى لِأَنَّهُ بِشْتِي
فَجَزَعْنَهُ اِي قَطَعْنَهُ ، وَالسُّوْبَانُ اسْمُ وَادٍ بَعِينِهِ ، وقوله قَبِيْلَةٍ اَرَادَ قَبِيْلَتَنَا
مَنْسُوبًا اِلَى بَلَقِيَيْنِ وَمِنْ حَيْثُ مِنَ الْبَيْنِ تَنْسَبُ اِلَيْهِمُ الرِّجَالُ ، وَالْقَشِيبُ
الْمَجْدِيدُ ، وَالْمَقَامُ الَّذِي قَدْ وُسِّعَ وَزِيدَ فِيهِ بَيْنُ قَنَانَ مِنْ جَانِبِهِ

وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير، والحجيم التريض، وقوله ينهضن
يعني انهن ينعن اولادهن اذا ارضعن ثم يرعن فاذا ظنن ان اولادهن
قد افندن ما في اجوافهن من اللبن صوتهن باولادهن فينهضن من مجامهن
للإصطبات ليرضعن، وقوله فلا يا عرفت الدار يقول عرفتها بعد جهدها
وطه لها كان عهدي بها مذ عشرون سنة مع تغيرها عما عهدتها
ويقال آلتأت عليه الحاجة اذا ابطأت، والحجة السنة

أَثَانِي سُنْعًا فِي مُعْرَسِ مِرْجَلٍ وَنُوبًا كِحْدَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ

فلما عرفت للدار قلت لربها أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ
السُّنْعُ السُّودُ بِخَالِطِهَا حَمْرَةً وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْإِثْنَانِي، ومعرس الرجل
حيث أقام وهو موضع الإثني وأصل المعرس موضع نزول المسافر في
الليل فاستعاره هنا، والنوي حاجر يرفع حول البيت من تراب ثلاث
يدخل البيت الماء، وجذم الحوض أصله شبه ما داخل الحاجر
بالحوض في استدارته، وقوله لم يتلم يعني النوي قد ذهب اعلاه ولم
يتلم ما بقي منه، ونصب اثني سُنْعًا بالتوهم كما قال النابغة

نَوَهَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْنَاهَا لِسُنَّةِ أَعْلَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٍ
وقوله أَلَا عَمَّ صَبَاحًا دعا للربح وحياء تذكر لمن كان فيه، وقوله وأسلم
أي سلمك الله من الدُّروس والتغير، والربيع موضع الدار حيث
أَبُو فِي الرِّبْعِ

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَرْثُمِ

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ
الخليل الصاحب، والظعائن النساء على الأبل، والعلياء بلد، وجرثم
ماء لبني اسد وأراد هل ترى ظعائن بالعلياء، ومعنى تحملن
رحلن، وقوله علون بأنمط أي طرحوا على أعلى المناع أنمطاً وهي

ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع، وشمر في نواشر معصر
 قوله من أم أوفى يريد أين منازل أم أوفى من ديار أم أوفى
 دمنة، وهذا الاستفهام توجع منه ولم يكن جاهلا بها كما قال
 أَمِنْكَ بَرَقَ أَيْبَتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كأنه في عراض الشام مصباح
 يريد من شَيْقَ من ناحيتك هذا البرق، والدمنة آثار الدار وما
 سَوَّدَ الحُمَّى بالرماد والبعر وغير ذلك، وقوله لم تكلم يريد انه سألها
 عن اهلها توجعا منه وتذكرا فلم تجبه، والحومانة ما غلظ من الارض
 وانقاد، والدراج والملتزم موضعان بالعالية، وإنما جعل الدمنة بالحومانة
 لانهم كانوا يَخْرُونَ التزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكونوا بعزل
 من السيل ولبيكم حفر التوي وضرب اوتاد الخباء ونحو ذلك، وقوله
 ودار لها بالرقمتين اراد وألها دار بالرقمتين، والرقمتان احداهما قرب
 المدينة والاخرى قرب البصرة وإنما صارت فيها حيث انجمت،
 وقوله بالرقمتين اراد بينهما، والوشم نقش بالإبرة يُحْمَى نُؤُورًا كان
 نساء اهل المجاهلية يستعملنه يترين به فشبه آثار الديار بوشم ترجعه
 الفتاة وتردده حتى يثبت في معصمها، والنواشر عَصَبُ الذراع، والمعصم
 موضع السوار من الذراع

بها العين والأرام يَشِينُ خَلْفَهُ وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضُ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
 قوله، العين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لِسَعَةِ
 أعينها، والأرام الظباء الخالصة البيضاء، وقوله خلفه أي اذا ذهب
 منها خلف مكانه قطع آخر، وإنما يصف خلوة الدار من الانيس
 وإنما، اقترنت حتى صار فيها ضروب من الوحش، والأطلاء جمع طلاء.

١ رواه في اللسان مراجع (انظر رجع ونشر) ٢ لسان تجشم (انظر خلف)
 ٣ وقوله ٤ وإنما ه طلي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ دَامَ أَبِي سُلَيْمٍ رُبْعَةً بِنَ رِيَّاحِ الْمَرْيِ

بِمَدْحِ الْحَرْثِ بِنِ عَوْفٍ وَهَرَمٍ بِنِ سَنَانِ التَّمِيمِ

وَيَذْكُرُ سَعْيَهَا بِالصَّلْحِ بَيْنِ عَبْسٍ وَذِيَّانٍ وَتَحْمِلُهَا الْحِمَالَةُ ،

وَكَانَ وَرَدُ بِنِ حَابِسِ الْعَبْسِيِّ قَتَلَ هَرَمَ بِنِ صَمْعَمِ الْمَرْيِ فِي حَرْبِ عَبْسٍ
وَذِيَّانٍ قَبْلَ الصَّلْحِ وَفِي حَرْبِ دَاهِسٍ ثُمَّ اصْطَلَحَ النَّاسُ وَلَمْ يَدْخُلْ حَصِينَ
ابْنُ ضَمْضٍ أَخُو هَرَمَ بِنِ ضَمْضٍ فِي الصَّلْحِ وَحَلَفَ لَا يَفْغُلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتُلَ
وَرَدَ بِنِ حَابِسٍ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ وَلَمْ يُطْلِعْ عَلَى
ذَلِكَ أَحَدًا وَقَدْ حَمَلَ الْحِمَالَةَ الْحَرْثُ بِنِ عَوْفٍ ابْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَهَرَمَ
ابْنَ سَنَانٍ بِنِ أَبِي حَارِثَةَ فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ
حَتَّى نَزَلَ بِحَصِينَ بِنِ ضَمْضٍ فَقَالَ مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ قَالَ عَبْسِي
فَقَالَ مَنْ أَيْمِي عَبْسٍ فَلَمْ يَزَلْ يَتَسَبَّحُ حَتَّى انْتَسَبَ إِلَى غَالِبٍ فَقَتَلَهُ
حَصِينَ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَرْثُ بِنِ عَوْفٍ وَهَرَمَ بِنِ سَنَانٍ فَاشْتَدَّ عَلَيْهَا وَبَلَغَ
بَنِي عَبْسٍ فَرَكِبُوا نَحْوَ الْحَرْثِ فَلَمَّا بَلَغَ الْحَرْثُ رَكُوبَ بَنِي عَبْسٍ وَمَا قَدْ
اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ قَتْلِ صَاحِبِهِمْ وَأَتَمَّا أَرَادَتْ بَنُو عَبْسٍ أَنْ يَقْتُلُوا الْحَرْثَ
بَعَثَ إِلَيْهِمْ بِمَائَةٍ مِنَ الْأَبِلِ مَعَهَا ابْنُهُ وَقَالَ لِلرَّسُولِ قُلْ لِمَ أَلَلَّيْنِ أَحَبَّ
إِلَيْكُمْ أَمْ أَنْفُسَكُمْ فَأَقْبَلَ الرَّسُولُ حَتَّى قَالَ لِمَ مَا قَالَ فَقَالَ لِمَ رِيحُ بِنِ
زِيَادٍ أَنَّ أَخَاكُمْ قَدْ أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ الْأَبِلَ أَحَبَّ إِلَيْكُمْ أَمْ ابْنُهُ يَقْتُلُونَهُ
فَقَالُوا بَلْ نَأْخُذُ الْأَبِلَ وَنَصَالِحُ قَوْمَنَا وَيَتِمُّ الصَّلْحُ ، فَذَلِكَ حَيْثُ
يَقُولُ زُهَيْرُ

أَيُّنَ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمِثْلُ ٢

١ يروى أيضا بحومان بالدراج كما في اللسان وهامشه (انظر درج) ٢ اقتصر في الغاموس على ضبطه بنفع اللام

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

شرح

ديوان زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى

المعروف بالأعلم النحوي

وقد بدأنا به دون غيره من الدواوين القديمة لأن النسخة التي وقعت
الينا منه لم يدخل فيها من العطل خرم فان تيسر لنا مثل ذلك من
اخوته المحقناه به والله المعين

استُكْرِت في منتصف جمادى الاولى سنة ١٢٠٦

عمر السويدي

بعده معجما منها فلا يلبث ان يصير بادراكه المراد مسرورا محبورا
وكان بعض الرواة من السلف ومن هذا حذوهم قد علوا بما سيؤول
اليه امر اللغة من الفساد في الاحقاب التالية مع ضعف الهم عن
التحصيل فاضافوا الى ما دونه من هائيك الاشعار بيان معانيها
ليسهل على القارئ ادراكه فلا يتكلف مشاق الكشف والمراجعة وحبنا
العمل وما له من الثمرة

فاما من بعد الى مجرد جمع ما يقف عليه من كلام الجاهلية بغير
شرح يهدي المطالع الى المعنى فلا ريب انه قد جاء بفائدة ولكن
اضاع فوائد فان القارئ لا يخال الا انه يقرأ بعض المعجمات التي لا
يجد لها من فهمه مكانا لعدم التفسير المبين

ولهذا نرى ان ما اهتم به السيد الورد (Ahlwardt) من طبع دواوين
الشعراء الستة الجاهليين لم يأت بتمتة الفائدة المطلوبة حيث سرد
الفصائد والمقطعات والايات بلا شرح البتة نعم ان له فضلا فيما
تكلفه من ترتيبها على حروف المعجم تسهلا على المراجع ولكن ما فائدة
هذا اذا سهل عليه الكشف وصعب عليه المعنى فضلا عن كون
الترتيب المذكور قد جعل بعض الفصائد بعيدة عن محلها اللازم
وضعها فيه كما اذا كانت ثلث او اربع قصائد مقولة في غرض واحد
وقوافيها مختلفة فان مراعاة هذا الاختلاف قضت بتأخير المتقدم رتبة
وعكسه ومن العلوم ان ملاحظة الموضوع اهم من ملاحظة القافية

فبناء على هذه المقدمات راينا ان نجعل ديوان زهير بن ابي سلى
مع شرحه لابي الحجاج يوسف بن سليمان الشهير بالأعلم الشنمري النحوي
هو هذه الطريقة الثانية معتمدين في طبعه على نسخة حصلنا عليها
من بلاد مراكش قديمة العهد جداً قليلة الغلط كما يعلمه المطالع من
الملاحظات المثبتة في اسفل الصفحات

بسم الله الرحمن الرحيم

المحمد لله الذي يَسِّر سبيلَ المنافع لطلابها . وأمدَّ بالاعانة من تمسك
باسبابها . والصلاة والسلام على افصح العرب لسانا . وأبلغها بيانا
وتيانا . وعلى آله رجال السيف والفلم . واصحابه الناطقين بمأثور الحكم .
ما تكلم متكلم . او نعلم متعلم

أما بعد فهذه هي الطريقة الثانية اصدرناها وفاء بما وعدنا به في مقدمة
سابقتنا من نشر كل ما يصل اليه امكاننا من متعلقات اللغة والتاريخ
ونحوها . ولا شك ان احوال العرب في الجاهلية من اهم ما تدعو
الحاجة في الاوقات المحاضرة للوقوف عليه اذ ان كل زمان له دولة
ورجال يخالف عوائدهم عوائد من عدام كما هو مفتضى تداول الایام
بين الناس

وقد قيل ان الشعر ديوان العرب يقيّدون به ما وقع فيما بينهم فا
من امر ذي بال لديهم من نحو حرب او مفاخرة الا تراه في شعر
شاعر منهم او اكثر فلذلك كثرت عناية الرواة قديما بتدوين ما
وصل اليهم منه ثم تناقله الخلف عن السلف حتى جاء الدور اليها في
هذا الزمن الاخير

ونحن نعلم ان اللغة العربية الفصحى لم تزل محفوظة ولكن في الدفاتر
لا في الألسنة فا بين الامم المتكلمين بالعربية في كافة اقطار المسكونة
المعلومة لدينا الا من فسد لسانه حتى ان لغته اليوم اصبحت او كادت
تكون لغة اخرى لا علة بينها وبين اصلها في شيء

ومن ثم صار من بعض ضروب الحال ان يفقه الانسان في هذا العصر
ما عسى ان يعثر عليه من تلك الاشعار الجاهلية الا بعد المراجعة
المُعنية في كتب اللغة فان حصل على شرح لها خاص يعرب له ما

820.1 طَرْفٌ عَرَبِيَّةٌ
TUR

RESERVE

جمع الشيخ عمر السَّوَيْدِي
نفعنا الله بعلومه
آمين

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

ديوان زهير بن أبي سلمى مع شرحه
للأعلام الشَّنْتَمَرِي

طُبِعَتْ فِي مَطْبَعَةِ بَرِيل بِمَدِينَةِ لَيْدِن
سَنَةِ ١٣٠٦ لِلْهِجْرَةِ



وانتدبهم ومثلنا هذا الخ

والتدريج وهذا هو الثاني
جري بقية تلك بقية بطلان
فقلت الحق في العلم كما قيل
ابن ابي ابي وعلم الطب التبري
اضطر الى ان الحق في العلم
من الذين من غير ذلك فقلت
انه يتفق في جميع ذلك
او عين من حروف الحروف
انما هذا في الفلاسفة
بالجود في الفلاسفة
كلها كلياتها المنفصلة
سلك من علم عاقلة بطلان
قال في صفة مصدر
وبما ان وسبب نظري
وزعمه في علمه

وانشد جبر وعرفنا عبد الواسع

[illegible]

وانشدوا بين ومولانا من الحج الخامس

[illegible]

صحيفة من شرح شواهد الشافية
لعبد القادر البغدادي بمخطوطة



